



 OSLO  
KIRKEMUSIKKFESTIVAL 16. - 25. MARS

● ● ● P R O G R A M 2 0 0 1

## Velkommen til Oslo Kirkemusikfestival

Oslo fortjener en kirkemusikfestival. Det er derfor med stor glede vi innbyr til ti dager med kirke-musikalske opplevelser. Festivalen vil by på noe av det beste i klassisk og moderne kirkemusikk til glede for et stort publikum.

Forutsetningene for en storstilt, årlig kirkemusikk-festival i Oslo er de beste. Vi har allerede et rikt musikkliv med fremragende kantorer, organister og sangere. Korvirksomheten i Oslo er omfattende og betyr mye i lokalmiljø og menigheter. Festivalen vil inspirere, ikke minst de unge, til musikkglede og kvalitet. Vi har vakre kirkerom som også egner seg til konserter, noen med instrumenter av høy kvalitet.

Gudstjenester og tidebønner inngår som en del av festivalens program.

På vegne av Oslo bispedømme og styret for Oslo Kirkemusikfestival retter jeg en hjertelig takk til privatpersoner og offentlige instanser som har gjort det mulig å realisere visjonen. Vi håper at flere vil bidra til å sikre festivalens økonomi og utvikling. Takk til alle medarbeidere som har gjort at vi med stolthet kan presentere årets program.

Hjertelig velkommen til et møte med kirkens budskap i toner og ord.

Soli Deo Gloria.

Gunnar Ståseth  
Biskop, styreleder

## OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT:

Händels oratorium «Oppstandelsen»

● FREDAG 16. MARS 20.00  
OSLO DOMKIRKE

G.F. Händels storslagne oratorium «La Resurrezione» (Oratorio per la Risurrezione di Nostro Signor Giesú Cristo) er Oslo Kirkemusikfestivalens åpningskonsert. Verket er sjelden fremført. «La Resurrezione» ble skrevet i 1708 på bestilling av marki Ruspoli og uroppført i Italia 1. påskedag samme år. Verket er et av Händels tidligste oratorier og omhandler kampen mellom det gode og det onde i dagene etter Jesu korsfestelse og død. Etter endt kamp med Lucifer og helvetes makter utropes Kristus til seierherre. Kristi oppstandelse og seier over døden feires med et jublende avslutningskor.

The King's Consort er et av Europas ledende ensembler innen fremføring av tidlig musikk på originalinstrumenter. Ensemblet ble grunnlagt i 1980 av dirigenten Robert King og har siden den gang turnert over store deler av verden. The King's Consort har en imponerende rekke av innspillinger. Som en av verdens fremste institusjoner innen fremføring av tidlig musikk knytter de til seg noen av verdens dyktigste utøvere på dette feltet, både instrumentalt og vokalt.

En fremføring av G. F. Händels storslagne oratorium «La Resurrezione» med «The King's Consort» under ledelse av Robert King. Solister: Susan Gritton (sopran), Carolyn Sampson (sopran), Diana Moore (mezzosopran), Charles Daniels (tenor) og Brindley Sherratt (bass).



**Susan Gritton** er en av Englands ledende sopranner. Hennes engasjementer inkluderer roller ved de fleste ledende operahus i Europa og hun arbeider med dirigenter som John Eliot Gardiner, Neeme Järvi og Sir Colin Davis. Susan Gritton har gjort mange innspillinger, flere av dem med The King's Consort. For sesongen 2000-2001 er hun engasjert ved English National Opera.



**Carolyn Sampson** arbeider jevnlig med grupper som The King's Consort, The Sixteen og The Tallis Scholars. Denne sesongen gjør hun sin debut ved English National Opera som Amor i Monteverdis «Poppeas kroning». Fremtidige innspillinger inkluderer blant annet Händels «Messias» med The Sixteen og Harry Christophers.



**Diana Moore** har vunnet en rekke priser, og har samarbeidet blant annet med The Sixteen. Hennes roller inkluderer «The Spirit» i «Dido og Aeneas» med The King's Consort og «The Sorceress» i forestillingen «Ex Cathedra» med Kokuma Dance Company. Fremtidige engasjementer inkluderer opptredener med blant annet English National Opera og Gabrieli Consort.



**Charles Daniels** er mest kjent for sine tolkninger av barokkmusikk, spesielt Bach, Händel, Purcell og Monteverdi, men repertoaret inkluderer også romantisk musikk og samtidsmusikk. Han samarbeider jevnlig med grupper som Gabrieli Consort, The Academy of Ancient Music og Akademie für Alte Musik i Berlin, og har gjort 60 innspillinger som solist, blant annet med The King's Consort.



**Brindley Sherratt** har samarbeidet med Europas ledende orkestre og dirigenter. Hans mange innspillinger for radio inkluderer Mozarts «Messe i c-moll», Rossinis «Petite Messe Solennelle» og Stravinskis «Canticum Sacrum». I kommende sesong debutterer han ved Royal Opera House og Welsh National Opera og synger blant annet «Das Paradies und die Peri» med John Eliot Gardiner.



**Robert King** er etablert som en av de ledende britiske dirigenter i sin generasjon. Med The King's Consort har han turnert verden rundt, og han deler nå tiden mellom sin internasjonale dirigentkarriere og arbeidet med The King's Consort. Robert King har dirigert symfoniorkestrene i blant annet Atlanta, Houston, Madrid, Granada, English Chamber Orchestra og Il Giardino Armonico. Engasjementer i 2001 inkluderer en debut med National Symphony Orchestra of Washington og opptredener med blant annet Stavanger Kammerorkester og Danmarks Radiokor.

### The King's Consort

#### 1. fiolin:

Simon Jones  
Jean Paterson  
Rebekah Durston  
Andrea Morris

#### 2. fiolin:

Rebecca Livermore  
Rodolfo Richter  
Rebecca Miles (også blokkfløyte)  
Karen Raby

#### Bratsj:

Dorothea Vogel  
Claire Barwick  
Lisa Cochrane

#### Cello:

Angela East  
Jennifer Janse

#### Kontrabass:

Timothy Amherst

#### Viola da gamba:

Mark Levy

#### Theorbe:

Lynda Sayce

#### Fløyte:

Katie Bircher

#### Obo:

Alexandra Bellamy  
Zilla Gillman (også blokkfløyte)

#### Fagott:

Sally Jackson

#### Trompet:

Neil Brough

James Ghigi

#### Cembalo:

Laurence Cummings

#### Orgel:

James Johnstone

#### Instrumenttekniker:

Brian McCartney

## «KLOKKESPILL»

- LØRDAG 17. MARS 12.00  
UTENFOR OSLO DOMKIRKE

Konsert på transportabelt klokkespill på plassen utenfor Oslo Domkirke. Klokkenist Vegar Sandholt.

Vegar Sandholt er utdannet organist. Han ble høsten 1999 engasjert som klokkenist ved det nye klokkespillet i Oslo Rådhus, og er også dirigent for Oslo Domkirkes Guttekor. Vegar Sandholt er for tiden elev ved Den skandinaviske klokkenistskole i Logumkloster på Sønderjylland.



## EVENSONG

- LØRDAG 17. MARS 15.00  
OSLO DOMKIRKE

Evensong med Winchester Cathedral Choir under ledelse av dirigent David Hill.

Evensong er en sammenstilling av to tidebønner; vesper og completorium, og inneholder både Magnificat (Marias lovsang) og Nunc dimittis (Simeons lovsang). Etter anglikansk tradisjon inneholder evensong også Davidssalmer og lesninger. Under ledelse av dirigent David Hill vil Winchester Cathedral Choir fremføre en evensong etter anglikansk mønster.

## «FRA TAVERNER TIL TAVENER»

- LØRDAG 17. MARS 18.00  
OSLO DOMKIRKE

Fire hundre år med engelsk kirkemusikk. Winchester Cathedral Choir under ledelse av David Hill.



Winchester Cathedral Choir er i dag et av Englands ledende katedralkor. Deres overordnede oppgave er å medvirke under gudstjenester i Winchester Cathedral. I tillegg til dette gir de konserter både i Winchester Cathedral og verden over. Koret er bygget etter anglikansk mønster, og består av 20 guttestemmer og 12 herrestemmer. Korguttene utdannes ved The Pilgrim's School, hvor de også får undervisning på minst ett instrument. Korets dirigent David Hill er en av Englands mest fremtredende vokallærere og kordirigenter.

Til konserten under Oslo Kirkemusikkfestival bringer Winchester Cathedral Choir med seg høydepunkter fra de siste 400 år med engelsk kirkemusikk.



### EVENSONG

William Smith of Durham: Responses  
Henry Purcell: Introit: Hear my prayer  
Henry Purcell: Canticles: Service in G minor  
Thomas Tallis: Anthem: Salvator mundi

### KONSERT

Guillaume Dufay: Nuper almos  
John Taverner: Leroy Kyrie  
William Byrd: Sing joyfully  
Thomas Tallis: O nata lux  
Antonio Lotti: Crucifixus etiam pro nobis  
Edvard Grieg: Norsk dans nr. 1 (arr. Bjørn Andor Drage)  
Francis Poulenc: Vinea mea electa  
Francis Poulenc: Timor et tremor  
Benjamin Britten: Te Deum i C

### Pause

Herbert Howells: Requiem  
William Walton: Crown Imperial (arr. William McKie)  
John Taverner: Magnificat (Collegium Regale)



«Jeg skammer meg ikke for offentlig å bekjenne at nest etter teologien gis det ingen kunst som kan måle seg med musikken, for bare musikk kan oppnå det som teologien på andre måter kan utføre, nemlig berolige og oppmuntre menneskets sjel...»

Luther

## «KYRKANS EVIGA LOVSONG» DEL I

- LØRDAG 17. MARS 21.00  
GAMLE AKER KIRKE

Middelalderhymner i møte med nåtidige sanger og jazz. Konsert med Göteborg Musikhögskolas Kammarkör under ledelse av professor Gunnar Eriksson. Svensk/norsk samarbeid. Anders Jormin (kontrabass), Harald Svensson (klaver), Gunnar Lindgren (sax), Torgrim Sollid (trompet) og Rob Waring (slagverk).

«Kyrkans eviga lovsong» del I er den første av to konserter der Göteborg Musikhögskolas Kammarkör medvirker, under ledelse av dirigent Gunnar Eriksson. I samarbeid med noen av Skandinavias dyktigste jazzmusikere inviterer de til et intenst møte mellom middelalderhymner, nåtidig musikk og jazz. Kirkeåret kan sees som et landskap der menneskene på sin livsvandring møter de evige følgesvennene; Sorgen, Gleden, Fortvilelsen, Håpet, Troen og Tvilen. Disse evige menneskelige tilstander reflekteres i denne konserten i sanger fra en tusenårig tradisjon.

**Gunnar Eriksson**, professor ved Musikhögskolan i Göteborg, er leder for Musikhögskolans Kammarkör, Göteborgs Kammarkör og RilkeEnsemblet. Han har i mange år samarbeidet med konsertens svenske musikere, men også med komponister som Alfred Janson og Per Nørgård, og søker gjerne ut i kormusikkens grenseområder sammen med improviserende musikere. Han bor i Bohuslän, og kontakten med det norske musikklivet, ikke minst med Grete Helgerød, har gjennom årene vært tett.

**Göteborg Musikhögskolas Kammarkör** består hovedsaklig av studenter fra skolens musikk lærer- og kirkemusikkutdanning. Korets karakter veksler med medlemmenes personligheter, men gjennomgående er arbeidet med nordisk musikk, det klassiske korrepertoaret og samarbeidet med improviserende musikere. Koret har turnert i de fleste europeiske land, og skal i høst til London.

**Anders Jormin** er lektor ved Musikhögskolan i Göteborg, komponist og medlem av flere «nordiske» grupper: Jon Balke trio, Bobo Stenson trio og den norsk/svenske gruppen Entra. Han spiller også regelmessig med mange internasjonale grupper, bl.a. med Charles Loyd kvartett.

**Gunnar Lindgren** er også lektor ved Musikhögskolan i Göteborg og en av de svenske pionerene innen den nåtidige jazzen, fremfor alt med gruppen Opposite Corner. Han har også i flere tiår vært en ledende skikkelse innen miljøvern, utrettelig kjempende i ord, skrift og musikk.

**Harald Svensson** debuterte tidlig på den internasjonale jazz-scenen med den svenske trombonisten Eje Thelins nyskapende grupper, og har fortsatt å være en av de mest allsidige svenske musikere med et repertoar som omfatter musikk fra ulike tider og sjangre. Harald Svensson er som Anders Jormin også medlem av Entra.

**Torgrim Sollid** er 1. amanuensis i jazzfag ved Norges Musikkhøgskole, og har spilt med blant andre Jan Garbarek, Bjørn Alterhaug, John Pål Inderberg og Warne Marsh. Han har vært leder av orkestret Søyr siden 1976, og har en rekke plateinnspillinger bak seg. Torgrim Sollid er også aktiv som komponist, med flere bestillingsverker for ulike besetninger.

**Rob Waring** er 1. amanuensis i slagverk ved Norges Musikkhøgskole. Han har studert ved Juilliard School i New York, og har vært aktiv innen et bredt spekter av musikalske sammenhenger, men særlig innen samtidsmusikk og jazz. Rob Waring har gjort en rekke plateinnspillinger, og har også en mangfoldig virksomhet som komponist.

## FESTIVALGUDSTJENESTE ● SØNDAG 18. MARS 11.00 OSLO DOMKIRKE

Festivalgudstjeneste i Oslo Domkirke. Medvirkende: Biskop Gunnar Stålsett, Oslo Domkirkes prester, Oslo Domkor, dirigent Terje Kvam.

Oslo Domkirke er Oslo Kirkemusikkfestivals hovedarena. Festivalens hovedgudstjeneste er lagt til denne kirken. De medvirkende ved denne spesielle høymessen er Oslos biskop Gunnar Stålsett, Oslo Domkirkes prester, Oslo Domkor og domorganist og dirigent Terje Kvam. Messen for fastetiden er gjennomkomponert for anledningen av domorganist Terje Kvam.

Oslo Domkor ble stiftet i 1982 og teller rundt 60 sangere. Koret har spesialisert seg på «autentiske» fremførelser av de store kjente kirkemusikalske verker og å løfte frem ukjente perler. Det er også et mål for koret å bidra til fornyelse av korrepertoaret.

Terje Kvam er kunstnerisk leder for Oslo Domkor og domorganist i Oslo Domkirke. Karakteristisk for hans arbeide med korene i Oslo Domkirke er stor stilistisk spennvidde i repertoaret, samt viljen til å hente frem glemte mesterverker og til å gå nye veier. Terje Kvam har gjort en rekke fine arrangementer av salmer og liturgisk musikk.

## FESTIVALGUDSTJENESTE

● SØNDAG 18. MARS 11.00  
URANIENBORG KIRKE

Festivalgudstjeneste i Uranienborg kirke. Norges Musikkhøgskoles Kammerkor og Norges Musikkhøgskoles Kirkemusikkor under ledelse av Grete Helgerød. Kantor: Inger-Lise Ulsrud.

Festivalgudstjenesten i Uranienborg kirke vil inneholde en spennende urfremføring av en av Litauens unge komponister. Dalia Raudonikytė Withs «Missa brevis» fremføres av Norges Musikkhøgskoles Kammerkor og Norges Musikkhøgskoles Kirkemusikkor under ledelse av dirigent Grete Helgerød. Uranienborg kirkes prester og kantor Inger-Lise Ulsrud medvirker.

Dalia Raudonikytė With er utdannet klaverpedagog og komponist fra det Litauiske Akademiet for Musikk, og har også studert komposisjon og elektrofonik ved Norges Musikkhøgskole. Hennes komposisjoner omfatter verker for symfoniorkestre, elektroakustiske verker, kirkemusikalske verker og verker for mindre besetninger. Dalia Raudonikytė With har for tiden et engasjement som komponist for Cikada Ensemble.

Norges Musikkhøgskoles Kammerkor og Norges Musikkhøgskoles Kirkemusikkor er sammensatt av vokalstudenter, direksjonsstudenter og kirkemusikkstudenter fra Norges Musikkhøgskole. Det er første gang disse korene medvirker i et felles prosjekt.

Grete Helgerød er hovedlærer i kordireksjon ved Norges Musikkhøgskole, og også dirigent for NMH's ulike kor. Hun dirigerer også Det Norske Solistkor og Oslo Kammerkor.

Foto:CF-Wesenberg

## «KYRKANS EVIGA LOVSONG» DEL II

● SØNDAG 18. MARS 17.00  
URANIENBORG KIRKE

Verker av Knut Nystedt, Jan Erik Bäck og Egil Hovland. Svensk/norsk samarbeid. Norges Musikkhøgskoles Kammerkor, Norges Musikkhøgskoles Kirkemusikkor og Göteborg Musikhögskolas Kammarkör. Dirigent Grete Helgerød. Gunnar Eriksson.

Gjennom et spennende skandinavisk samarbeid mellom Musikhögskolan i Göteborg og Norges Musikkhøgskole kan vi i «Kyrkans eviga lovsong» del II presentere perler fra både svensk og norsk koral kirkemusikk. Hovedlærer i kordireksjon ved NMH, Grete Helgerød og professor i korledelse ved Musikhögskolan i Göteborg Gunnar Eriksson, medvirker med kor sammensatt av studenter fra sine respektive høyskoler. Blant de fremførte verker er Egil Hovlands «Kyrkans eviga lovsong».

### MUSIKERE PÅ E. HOVLANDS «KYRKANS EVIGA LOVSONG»:

Horn:	Rune Brodahl Erlend T. Larsen
Trombone:	Aline Nistad Clare Farr
Tuba:	Snorre Sivertsen
Rørklokker:	Håkon Stene
Orgel:	Inger-Lise Ulsrud

## «SØLVTRÅDEN»

● SØNDAG 18. MARS 19.00  
MARGARETAKYRKAN

Oslo Strykekvartett  
Schubert: Rosamunde  
Magnar Åms: Sølvtråden



### OSLO STRYKEKVARTETT:

Fiolin: Geir Inge Lotsberg  
Per Kristian Skalstad  
Bratsj: Are Sandbakken  
Cello: Øystein Sonstad

Oslo Strykekvartett har høstet internasjonal anerkjennelse gjennom flere turneer og CD-utgivelser, og debuterte i Wigmore Hall i 1998 med svært gode kritikker. Oslo Strykekvartett ble kåret til Årets Musiker av Norsk Komponistforening i 1998, og mottok Kritikerprisen i 1999/2000. Under konserten i Margareta kyrkan fremfører de to verker med stor spennvidde; Schuberts «Rosamunde»-kvartett og Magnar Åms «Sølvtråden». «Rosamunde»-kvartetten er i tonespråk og oppbygning en typisk Schubert-kvartett. Navnet henspiller på at kvartettsens andre sats er bygget over deler av scenemusikken til skuespillet «Rosamunde». Magnar Åms «Sølvtråden» er et verk skrevet på bestilling av Oslo Strykekvartett og uroppført av dem i 1995. Verket er bygget over tekster hentet fra Forkynneren, og beskriver i toner den døendes ensomhet, smerte og fortvilelse og hvordan sjelen så ved en langsom, gradvis forvandling stiger opp mot himmelen og blir borte i et lysskimmer. Oslo Strykekvartett feirer i år sitt 10-års jubileum.

*Inntektene av denne konserten går i sin helhet til Kirkens Nødhjelp.*

• • •  
*«Musikken lukker opp et ukjent rike for mennesket, en verden som ikke har noe til felles med den ytre sanserverden som omgir oss, en verden hvor mennesket legger til side alle bestemte følelser for å gi seg hen til en usigelig lengsel...»*

Hoffmann

## «DE FYRA VARELSERNAS AMEN»

● SØNDAG 18. MARS 21.00  
OSLO DOMKIRKE

Orgelkonsert med professor Hans-Ola Ericsson, Sverige.  
Nyskrevet verk for orgel og elektronikk. Resitator: Barbro Marklund



Den svenske organisten Hans-Ola Ericsson er professor ved Musikhögskolan i Piteå og en internasjonalt anerkjent utøver og pedagog. Hans verk «De fyra varelsernas Amen» er skrevet på bestilling av Göteborgs Internasjonale Orgelakademi 2000 i forbindelse med innvielsen av et nytt forskningsorgel i Örgryta nye kirke. Verket er en messe for orgel og lydbånd, og inneholder alle messens ledd. Tekstene som resiteres mellom orgelstykkene er hentet fra diktsamlingene til den teologiske poeten Olov Hartman. Resitator er den svenske sangerinnen Barbro Marklund. Barbro Marklund er førsteamanuensis i sang ved Norges Musikkhøgskole, og har gjennom mange år drevet en aktiv frilansvirksomhet som sanger, med

alt fra recitals og kammermusikk til store orkesterverk, oratorier og uroppførelser på programmet.

«Melody to a Memory of a lost Friend XIII» ble skrevet på bestilling fra den sydtyske radioen (Süd-West Funk) for Bach-året 1985 og ble uroppført i Stuttgart samme år. «Melody XIII» er det siste verket i en kammermusikk-syklus for instrument og lydbånd.



### «DE FYRA VARELSERNAS AMEN»

Preludium - «Glöden»

Kyrie - «Nyckeln»

Gloria - «Vingspeglar»

Halleluja

Interludium - «Dold i varje sten»

Sanctus - «Fröet»

Agnus Dei - «Utgrenat»

Kommunionen - «Scala angelica»

Postludium - «Spikar»

## «KONTEMPLASJON OVER DØDENS ENDELIGHET»

● SØNDAG 18. MARS CA. 22.00  
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Danseinstallasjon av Tone Gellein. Norman Douglas (danser), Ingvild Wærhaug (sang), Stein Jarle Nilsen (lysbilder), Tone Gellein (kostymer, lys, konsept og koreografi).

Umiddelbart etter konserten «De fyra varelsernas Amen» vises en danseinstallasjon av Tone Gellein i Domkirkens krypt. Improvisasjon og gregoriansk sang med tekster av Hildegard von Bingen, bilder og dans inngår i en kontemplasjon over mannens sårbarhet og død.



**Tone Gellein** er danser og koreograf, med utdannelse fra Oslo, Spania og København. Hun har produsert, koreografert og danset i en rekke produksjoner siden 1989, og hadde i 2000 blant annet oppdrag for Scottish Opera.

**Norman Douglas** har sin utdannelse fra London, og har turnert store deler av Europa som danser, pedagog og koreograf. Han har jobbet med ensembler som Leipzig Tanz Theatre, Domino Dance Company og Scottish Ballet.

**Ingvild Wærhaug** arbeider som frilans sanger. Hun har sunget i Oslo Bach-kor og synger i dag i Oslo Kammerkor. Ingvild Wærhaug har gjort flere performance-produksjoner i samarbeid med Tone Gellein.

**Stein Jarle Nilsen** er frilans fotograf, og har hatt utstillinger i bl.a. Visningsrommet (Bergen), Galleri Fotografia (Oslo), Vålerenga og Gamlebyen kirke (Oslo) og Kongsgården Café og Galleri, (Tønsberg). Stein Jarle Nilsen er innkjøpt av Norsk Kulturråd og var i 1999 festivalutstiller under Porsgrunn internasjonale teaterfestival.

## VESPER ● MANDAG 19. MARS 17.00 OSLO DOMKIRKE

Gregoriansk vesper med Consortium Vocale under ledelse av Terje Kvam.



Stemningsfull tidebønn etter gregoriansk tradisjon, fremført på latin av mannsensemblet Consortium Vocale. Consortium Vocale ble dannet av Terje Kvam i 1985. Ensemblet var i utgangspunktet herrestemme-gruppen i Oslo Domkirkes Guttekor. Gruppen begynte tidlig å opptre som selvstendig gruppe, med et allsidig repertoar fra renessanse og barokk til neoklassisisme. Consortium Vocale har hatt en rekke opptrædener i inn- og utland. Musikalsk leder ved denne vesperen er Terje Kvam.

### CONSORTIUM VOCALE:

Hans M. Borchgrevink (leder)

Steinar Eckholt

Alf Howlid

Andrew Smith

Øivin Stray-Pedersen

Roy André Kihl

Trond Haakensen

Terje Krognæs

Kjell Viig.

## «MILLENNIUMSKONSERT» KONSERT 1 OG 2

- MANDAG 19. MARS 19.00
  - TIRSDAG 20. MARS 21.00
- TREFOLDIGHETSKIRKEN

Sanger fra de siste tusen år. Konsert med den verdenskjente ungarske sangerinnen Mária Zádori med solistensemblet «Ars Renata» og instrumentalsemblet «Sonatores Pannoniae».

Millenniumskonsertene i Trefoldighetskirken byr på vakker musikk fra de siste tusen år. Dette er en sjelden anledning til å høre ungarsk og annen europeisk tidlig musikk fremført av utøvere på høyt internasjonalt nivå. Den verdenskjente ungarske sangerinnen Mária Zádori, vinner av Liszt-prisen og kjent fra utallige plateinnspillinger, vil sammen med resten av solistensemblet Ars Renata, messingensemblet Sonatores Pannoniae og lutenisten István Szabó fremføre musikk av blant annet Bakfark, Grandi, Balassi, Palestrina, Banchieri og Grossi da Viadana. Konsertenes innhold spenner også over gregoriansk sang og ungarsk instrumentalmusikk fra 1600-tallet. Konsertene arrangeres i samarbeid med «Early Music Society of Hungary».



### Medlemmer av vokalsemblet «Ars Renata»:

Mária Zádori (sopran)  
Katalin Lénárd (mezzosopran)  
János Sziklai (1. tenor)  
László Virágh (2. tenor)  
Krisztián Cser (bass)



### Medlemmer av «Sonatores Pannoniae»:

Balázs Winkler (zinke/trompet 1)  
László Borsódy (zinke/trompet 2)  
Andrea Lukács (alt-trombone)  
Gábor Mester (tenor-trombone)  
Gergely Vaskó (bass-trombone)



István Szabó (lutt)

Kunstnerisk leder: László Virágh

### KONSERT 1

Ungarsk gregoriansk melodi (1100-tallet):  
**Gaude Mater Hungaria**

Geoffroy de Breuteuil (1200-tallet):  
**Marias klage**

To organum og en rotulus fra Igló-fragmentene (1400-tallet):  
**Surrexit Christus Hodie**  
**It Nicolae solempnia**  
**Praesulern effeheatum**  
(Hymne til St. Martin)

To stykker fra Gál Huszárs sangbok (1500-tallet) og et fra Vietoris-manuskriptene (1600-tallet), arr. L. Virágh:  
**King St. Steven**  
**Lady of Angels**  
**O aurora lucidissima**

Ungarsk instrumentalmusikk fra 1600-tallet  
(Sonatores Pannoniae)

Fra salmeoversettelsene til Miklós Bogáti Fazakas (1548 - 1598):  
**Salme 42 og 45**

Valentin Bakfark:  
**Fantasi** (István Szabó, lutt)

Alessandro Grandi:  
**Deus, canticum novum cantaho tibi**

László Virágh - Bálint Balassi (1554 - 1596)  
**Blessed Time of Whitsuntide**

G.P. Palestrina:  
**Laetus Hyperhoream**  
(Hyllest til familien Báthory)

### KONSERT 2

Adriano Banchieri:  
**Utdrag fra «Sinfoniae Ecclesiasticae»**

Lodovico Grossi da Viadana:  
**Utdrag fra «Concerti Ecclesiastici»**

Alessandro Grandi:  
**Motetti per Una Voce Sola**

Kirkemusikk fra ungarske sangbøker  
(1500-tallet og 1600-tallet)

## ORGEL OG ORKESTER ● MANDAG 19. MARS 21.00 OSLO DOMKIRKE

I samarbeid med Kringkastingsorkestret har vi gleden av å presentere Poulenc: Orgelkonsert i g-moll, Saint-Saëns: Symfoni nr. 3, «Orgelsymfoni». Domorganist Kåre Nordstoga. Kringkastingsorkestret med dirigent Ari Rasilainen.



**Kåre Nordstoga** (f. 1954) markerte seg raskt som en av Norges fremste orgelspillere etter fullført diplomeksamen i orgelspill ved Norges Musikkhøgskole i 1978. Kåre Nordstoga har turnert store deler av verden med fremragende ensembler som f.eks. Oslo Filharmoniske Orkester. I egenskap av domorganist i Oslo Domkirke, har han blant annet fremført samtlige orgelverker av J. S. Bach i en serie på 30 konserter. Han har også gjort flere betydelige orgelinnsstillinger på CD.



**Ari Rasilainen** (f. 1959) er fra Helsingfors, hvor han studerte fiolin og direksjon ved Sibelius-akademiet før han fortsatte studiene i fiolin med Aleksander Labko i Berlin og direksjon hos Arvid Jansons i St. Petersburg. Han tiltrådte som sjefsdirigent i Kringkastingsorkestret i august 1994. Rasilainen har dirigert ledende orkestre i hjemlandet, i Europa, USA og i Sør-Afrika. I Norge har han gjestet alle våre symfoniorkestre. Siden 1999 har han vært tilknyttet Pori Sinfonetta som sjefsdirigent.

**Kringkastingsorkestret** er et orkester med bred profil. Repertoaret spenner fra underholdningsmusikk til klassisk og samtidsmusikk. Orkestret spiller mer norsk musikk enn noe annet orkester. Kringkastingsorkestret har egen abonnementsserie for klassisk musikk og en serie med populærmusikk, i tillegg deltar orkestret i produksjoner for radio og fjernsyn. Kringkastingsorkestret har i mange år vært en viktig samarbeidspartner for det kirkemusikalske miljøet, og har medvirket under store produksjoner i mange av byens kirker.



Mesterverker for orgel og orkester, Poulencs orgelkonsert i g-moll og Saint-Saëns orgelsymfoni fremføres her av domorganist i Oslo Domkirke, Kåre Nordstoga. Konserten er et samarbeid med Kringkastingsorkestret under ledelse av dirigent Ari Rasilainen.

Poulencs orgelkonsert er skrevet i 1938 og har en spennende og original besetning: orgel, strykeorkester og pauker. Saint-Saëns grandiose tredje symfoni var opprinnelig et bestillingsverk fra Philharmonic Society i London, og verket fikk sin uroppførelse der i 1886. Orgelsymfonien er den mest fremførte av Saint-Saëns symfonier og et musikalsk praktverk.

● ● ● «Min personlige følelse er at

musikk overbringer et profetisk budskap som åpenbarer en høyere livsform

som menneskeheten utvikler seg frem mot. Og det er på grunn av dette

budskap at musikk appellerer til mennesker av alle raser og nasjoner...»

Schönberg

## BIBELSKE VERKER ● TIRSDAG 20. MARS 19.00 GRØNLAND KIRKE

I samarbeid med Den Norske Opera.

Solister: Ingebjørg Kosmo (mezzosopran) og Njål Sparbo (bassbaryton).  
J.S. Bach: kantate nr. 82, «Ich habe genug»,  
Webern: «Fuga (Ricercata) nr. 2, fra «Musikalischen Opfer»,  
Stravinskij: «Abraham og Isak»,  
Martinu: «Memorial to Lidice» og  
Dvorak: «Bibelske sanger» 1-5.  
Den Norske Operas orkester med dirigent Bjarte Engeset.



**Ingebjørg Kosmo** er utdannet fra Statens Operahøgskole, og har vært tilknyttet Den Norske Opera som solist siden 1994. Hun er en ettertraktet konsertsanger, og synger også gjerne kirkemusikk. Ingebjørg Kosmo har mottatt flere priser, bl.a. Flagstadprisen, Ezzo-prisen og Den Norske Operas Venners Talentpris.



**Njål Sparbo** (bassbaryton) studerte med Ingrid Bjoner 1988-95, og har deltatt i mesterklasser med bl.a. Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll og Jorma Hynninen. Hans repertoar spenner over romanser, opera, kirkemusikk, tidlig musikk og samtidsmusikk. Han er blitt tildelt en rekke priser og stipendier, bla. Flagstadprisen.



**Bjarte Engeset** har studert direksjon med Jorma Panula ved Sibelius-akademiet. Han er i dag sjefdirigent og kunstnerisk leder for Tromsø Symfoniorkester, og har jevnlig engasjementer både i Norden og resten av Europa. Bjarte Engeset har gjort en rekke CD-innspillinger med ulike orkestre, en av de siste er en innspilling av Geirr Tveitts klaverkonserter og orkester-suiter med Royal Scottish National Orchestra.

**Den Norske Operas orkester** er i dag et orkester med 77 medlemmer. Orkesterets 1. gjestedirigent er Olaf Henzold, og i tillegg til arbeidet ved Den Norske Opera og den øvrige turnévirksomheten, har orkesteret gitt konserter i Sverige, Danmark og England.



## MASTERCLASS ● ONSDAG 21. MARS 11.00 OSLO DOMKIRKE

Masterclass med den engelske tenoren Ian Partridge.

Ian Partridge er en av Englands ledende lyriske tenorer, svært ettertraktet både som sanger og pedagog, og med et utall av konserter og plateinnspillinger bak seg. Han er i dag professor ved Royal Academy of Music i London. Ian Partridge vil under Oslo Kirkemusikkfestival undervise i interpretasjon av Händels vokalmusikk. Masterclassen er et tilbud til profesjonelle korsangere i Oslo.



Foto: Fritz Curson

I samarbeid med Den Norske Opera kan Oslo Kirkemusikkfestival i denne konserten by på særpregede, dramatiske orkesterverker fra det forrige århundre samt et knippe religiøse sanger i kammerformat.

Konsertens åpningsverk er Bachs kantate nr. 82 «Ich habe genug», en solokantate for bass-solist, obo, strykere og basso continuo. Solist i dette verket er bassbarytonen Njål Sparbo.

Som en overgang fra Bach til vår nære fortid fremføres Weberns «Fuga (Ricercata) nr. 2, fra «Musikalischen Opfer».

Denne transkripsjonen av Bachs seksstemte ricercare, er skrevet i 1934-35, og Webern bruker i orkestreringen den samme motivseparasjonsteknikken som han benytter i sin Symfoni og i Orkestervariasjonene. Denne teknikken gir Bachs tonespråk et «serielt» og fremmedartet klanguttrykk.

Konsertens tredje verk, Stravinskij «Abraham og Isak», skrevet i 1962-63, ble bestilt av Israel Festival Committee og uroppført i Jerusalem, 23. august 1964. Verket er en «religiøs ballade» for baryton og kammerorkester. Tekstene er hentet fra 1. Mosebok, og synges på det gamle testamentets opprinnelige hebraisk. Solist er Njål Sparbo.

Tsjekkeren Martinu «Memorial to Lidice» er skrevet i 1943 som en reaksjon på at nazistene jevnet landsbyen Lidice med jorda i 1942. I et kraftfullt og dissonerende tonespråk gir Martinu uttrykk for medfølelse, skrekk og sinne over disse grusomme hendelsene.

Som en kontrast til Martinu, er konsertens siste verk både forsonende og trøstende i uttrykket. Dvoraks «Bibelske sanger» er skrevet som et dypt personlig manifest. Sangene er komponert i 1894 etter Tsjajkovskijs og Hans von Bülow død, og mens Dvoraks egen far var alvorlig syk. Tekstene er hentet fra Salmenes Bok og mezzosopranen Ingebjørg Kosmo fremfører de fem første sangene i denne samlingen. Den Norske Operas orkester dirigeres av Bjarte Engeset.

## DEN SIGNEDE DAG ● ONSDAG 21. MARS 19.00 KULTURKIRKEN JAKOB

I samarbeid med Kirkelig Kulturverksted har Oslo Kirkemusikkfestival gleden av å presentere den danske artisten Povl Dissing som synger Grundtvigs salmer med musikerne Iver Kleive og Knut Reiersrud.

**Povl Dissing** har i over 30 år vært en av Danmarks mest betydningsfulle musikkunstnere. Opprinnelig var han trompetist, men byttet på slutten av 50-tallet ut trompeten med gitar, og innledet i disse årene et samarbeide med Benny Holst. Han begynte i 1965 å spille i «Folk Club of Denmark», og gjorde samme år sin første plateinnspilling «En Aften i Folkeklubben». I Norge er han kanskje særlig kjent for sin innspilling «Svantes Viser».

**Iver Kleive** ble uteksaminert som kantor og organist fra Musikkonservatoriet i Oslo i 1972. Han studerte orgelspill med professor Franz Lehrndorfer ved Staatliche Hochschule für Musik i München, og debuterte som organist i Oslo Konserthus i 1978. Han har i de siste 23 år deltatt på nærmere 200 plateutgivelser som utøver, arrangør og komponist, og favner om sjangre som pop, rock, jazz, folkemusikk, klassisk og ny musikk.

**Knut Reiersrud** startet sin karriere i blues- og rockesjangren, og har vært profesjonell musiker fra slutten av tenårene. Han har spilt med bl.a. Buddy Guy, Dr. John, Rick Danko, Joe Cocker, Sultan Kahn, Stevie Ray Vaughn, David Lindley og en rekke norske artister. Knut Reiersrud har hatt en mengde solo-konserter i Norge og har optrådt på utallige andre konserter i inn- og utland.



Foto: Herdis Maria Siegert

Slik har du aldri hørt «Deilig er den himmel blå»! Grundtvigs salmer får en kraft og en egenart av det sjeldne gjennom samarbeidet mellom Povl Dissing, Knut Reiersrud og Iver Kleive. Danskenes kjære Povl Dissing, mannen med «om litt er kaffen klar» i samspill med de norske musikerne Knut Reiersrud og Iver Kleive, begge blant annet kjent for salmeplatene «Blå Koral» og «Himmelskip». Her fremfører de med en dypt poetisk tilstedeværelse salmer av den store danske salmedikteren F.S. Grundtvig.

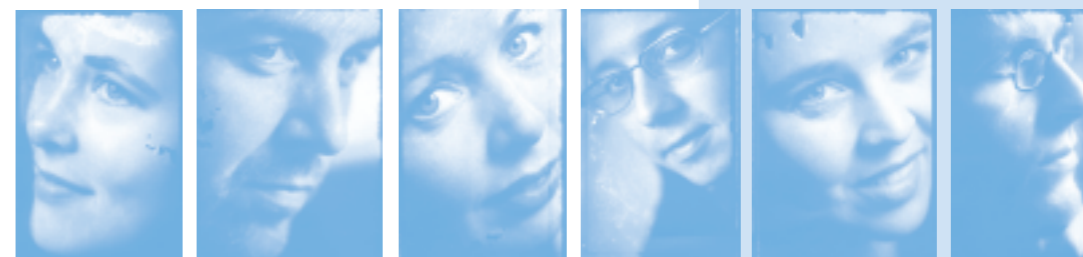
## «ROMANTISKE LINJER»

### ● ONSDAG 21. MARS 21.00 AKERSHUS SLOTTSKIRKE

Vokalensemblet Nordic Voices ble startet våren 1996 og er dermed et av de nyeste tilskuddene til norsk musikkliv. Medlemmene har bred erfaring fra ensemble- og korvirksomhet, og flere av dem gjør seg også bemerket som solister. Nordic Voices har turnert både i inn- og utland. Gruppen legger vekt på å presentere et allsidig repertoar og vil under konserten i Akershus Slottskirke konsentrere seg om musikk av komponister som på ulike måter har romantikken som utgangspunkt.

#### NORDIC VOICES:

Sopran: Tone E. Braaten  
Ingrid Hanken  
Alt: Marianne Beate Kielland  
Tenor: Per Kristian Amundrød  
Baryton: Frank Havrøy  
Bass: Trond Olav Reinholdtsen



#### PROGRAM

- J. Brahms: Es ist das Heil uns kommen her (op. 29)  
O Heiland, reiss die Himmel auf (op. 74 – 2)
- A. Webern: Entflieht auf leichten Kähnen (op. 2)
- C. Nielsen: Three motets (op. 55)  
Afflictus sum  
Dominus regit me  
Benedictus Dominus
- F. Valen: Et dices in die illa (op. 16 – 1)
- M. Reger: Morgengesang (op. 138)  
Nachtlied (op. 138)  
Unser lieben Frauen Traum (op. 138)  
Das Agnus Dei (op. 138)
- A. Schönberg: Dreimal tausend Jahre (op. 50 a)
- V. D'Indy: Deus Israel (op. 41)
- O. Messiaen: O sacrum convivium

● ● ● «Men lidenskaper, uansett hvor voldsomme de enn måtte være, må aldri uttrykkes på en slik måte at de vekker avsky, og musikken må selv i de mest grufulle situasjoner aldri støte øret. Den må alltid behage tilhøreren, eller med andre ord: den må aldri opphøre å være musikk...»

Mozart



#### VOX CHRISTI:

**Timothy Brown** (kontratenor) startet sin sangkarriere i Chelmsford Cathedral og hadde sin debutkonsert i 1991. Innen 1994 var han en etablert solist med et vidtspennende repertoar. Han fortsatte studiene ved Royal Academy of Music, hvor han deltok ved en serie konserter med musikk av Purcell og mottok Countess of Munster Trust Award. Timothy Brown er ansatt i koret ved Windsor Castle.

**Stephen Roberts** (baryton) er en av Storbritannias fremste konsert- og oratorieutøvere med et vidtspennende repertoar. Han er en forkjemper for engelsk kortradisjon og har især samarbeidet med Sir David Willcocks og Richard Hickox med verker av Elgar, Vaughan Williams og Britten. I tillegg til en rekke opptredener i store deler av verden, har Stephen Roberts en omfattende diskografi.

**Colin Campbell** (baryton) har studert ved The Royal Northern College of Music, og har optrådt som soloartist over hele England og også ved tallrike festivaler på kontinentet og i Østen. Han har et omfattende operarepertoar som inkluderer hovedroller med bl.a. English Touring Opera, Pavillion Opera og The English Bach Festival, samt en rekke andre ensembler.

**Adrian Peacock** (bass) har sin musikkutdannelse fra Lichfield Cathedral og Wellington College og ble uteksaminert i musikk fra Universitetet i Surrey i 1984. Adrian Peacock etablerte seg raskt som frilans-sanger i London. Han arbeider gjerne med samtidsmusikk, og har jevnlig engasjementer i utlandet såvel som i Storbritannia.

## T. KVERNO: MATTEUSPASJONEN

● TORSDAG 22. MARS 20.00  
OSLO DOMKIRKE

Fremføring av Trond Kvernos store pasjonsverk med Oslo Domkor. Dirigent Terje Kvam. Solister: Ian Partridge (tenor), Joseph Cornwell (tenor), Njål Sparbo (bassbaryton), Marianne Hirsti (sopran), Marianne Beate Kielland (mezzo-sopran), Adrian Peacock (bass), Colin Campbell (baryton), Timothy Brown (kontratenor) og Stephen Roberts (tenor).

Trond Kvernos kritikerroste verk «Matteuspasjonen», skrevet i 1986, regnes som et nåtidig hovedverk blant kirkemusikalske komposisjoner i Norge og i Skandinavia. «Matteuspasjonen» er et a capella verk for kor og solister og forteller historien om Jesu lidelse og død etter Matteusevangeliet, kommentert underveis av tyve responsorier (svarsanger) bestående av andre bibelske tekster. «Matteuspasjonen» er en meditasjon rundt Kristi offer, mer enn en fremstilling av Jesu lidelse; mysteriet mer enn medfølelsen.

Terje Kvam er kunstnerisk leder og stifteren av Oslo Domkor. Han er ansatt som domorganist i Oslo Domkirke, og fikk i 1991 Kritikerprisen for urfremførelsen av Trond Kvernos Matteuspasjon.

Oslo Domkor ble stiftet i 1982 og teller rundt 60 sangere. Koret har spesialisert seg på «autentiske» fremførelser av de store kjente kirkemusikalske verker og å løfte frem ukjente perler. Det er også et mål for koret å bidra til fornyelse av korrepertoaret.

#### VOX EVANGELISTAE:

**Marianne Hirsti** (sopran) har opparbeidet seg et bredt repertoar innenfor opera, oratorium og i konsertsammenheng. Hun har studert ved Musikkhøgskolene i Oslo og Lübeck (1977-81). Siden 1990 har hun vært frilans-sanger, bosatt i Norge og med gjesteopptredener i inn- og utland. Hun har også medvirket ved en rekke plateproduksjoner.



**Marianne Beate Kielland** (mezzosopran) avsluttet våren 2000 et utøvende hovedfagsstudium ved Norges Musikkhøgskole. Hun har vært solist med orkestre, kor og dirigenter i inn- og utland, og er medlem av vokalensemblet Nordic Voices. Marianne Beate Kielland er fra høsten 2001 å finne blant sangerne ved Staatstheater Hannover.



**Ian Partridge** (tenor) er en av Storbritannias fremste lyriske tenorer. Hans brede repertoar omfatter bl.a. Monteverdi og Bach, tyske, franske og engelske sanger med klaver, samt en del urfremførelser. Han har et utall av konserter og plateinnspillinger bak seg, og har mottatt flere utmerkelse og priser, bl.a. CBE i 1992 for sitt fremragende arbeid for musikkens fremme. Ian Partridge er i dag professor ved Royal Academy of Music i London.



**Joseph Cornwell** (tenor) har studert musikk ved Universitetet i York og sang ved Guildhall School of Music and Drama. Han startet sin karriere i The Consort of Musicke og Taverner Consort, og har sunget med dirigenter som Eric Ericson, John Eliot Gardiner, Robert King og Andrew Parrott. Joseph Cornwell har en rekke omfattende engasjementer bak seg, både internasjonalt og i hjemlandet, samt en rekke plateinnspillinger, blant annet med Taverner Consort, Les Arts Florissants og Drottningholm Baroque Ensemble.



**Njål Sparbo** (bassbaryton) studerte med Ingrid Bjoner 1988-95, og har deltatt i mesterklasser med bl.a. Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll og Jorma Hynninen. Hans repertoar spenner over romanser, opera, kirkemusikk, tidlig musikk og samtidsmusikk. Han er blitt tildelt en rekke priser og stipendier, bl.a. Kirsten Flagstads pris.

## MASTERCLASS

● FREDAG 23. MARS 10.00  
OSLO DOMKIRKE

Masterclass for studenter med den franske organisten Olivier Latry, domorganist i Notre Dame de Paris.



Domorganisten i Notre Dame de Paris, Olivier Latry, vil under Oslo Kirkemusikkfestival gi en masterclass i fransk orgelmusikk. Aktiv deltakelse ved arrangementet er reservert kirkemusikkstudentene ved Norges Musikkhøgskole, men andre interesserte organister og kantorer inviteres til å være passive deltakere.

● ● ● «Musiker er den som har evnen til å vurdere...»

Boëthius



## J.S. BACH: «JOHANNESPASJONEN»

● FREDAG 23. MARS 20.00  
GAMLE AKER KIRKE

Fremføring av Bachs «Johannespasjonen» med Det Norske Solistkors Sinfonietta og Barokkanerne. Konsertmester Maria Lindahl. Dirigent Grete Helgerød.

### Det Norske Solistkors Sinfonietta:

Evangelist: Jerker Dahlin  
Sopran: Tone M. Wik  
Tone E. Braaten  
Alt: Marianne Beate Kielland  
Ann Kristin Jones  
Tenor: Magnus R. Staveland  
Johan Linderøth  
Bass: Nils Arne Helgerød  
Johannes Weisser

### Barokkanerne:

Fiolin: Maria Lindahl  
Karolina Radziej  
Bratsj: Wiltrud Baumgärtner  
Cello: Gunnar Hauge  
Kontrabass: Einar Schøyen  
Orgel/cembalo: Ulf Nilsen  
Fløyte: Torun Torbo  
Hans Olav Gorset  
Obo: Johan Nicolai Mohn  
Ruth Solveig Stensland  
Fagott: Mats Klingfors  
Gambe: Karen Bruce  
Lutt: Vegard Lund



Foto: CF-Wesenberg

J.S. Bachs «Johannespasjonen» er et av musikkhistoriens absolutte storverk. Verket ble første gang oppført i 1724, men ble forandret flere ganger, og fremsto i den form vi kjenner det i dag først så sent som i 1746-49. «Johannespasjonen» fremføres under denne konserten i «kammerversjon». I samarbeid med Barokkanerne vil Det Norske Solistkors Sinfonietta her nærme seg det som ofte opprinnelig var gjeldende fremførelsespraksis for slike verk: Et lite ensemble, både instrumentalt og vokalt, der solistene også synger med i korpartiene. Barokkanerne ble opprettet i 1989 og har siden konsertert både som kammergruppe og orkester. Ensemblet har deltatt ved blant annet Oslo Kammermusikkfestival og har gjort produksjoner for NRK TV og radio. Det norske Solistkors Sinfonietta består av håndplukkede sangere fra Det Norske Solistkor, et ensemble som siden etableringen i 1950 har hatt som formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av kormusikk. Under dirigent Grete Helgerød, som også er dirigent for Oslo Kammerkor, har Det Norske Solistkor uroppført ca. 200 verker.

## «FRA BACH TIL HOVLAND»

● LØRDAG 24. MARS 12.00  
OSLO DOMKIRKE

Orgelkonsert med den norske organisten Sigurd Melvær Øgaard.

### PROGRAM

J.S. Bach: Preludium og fuge i G-dur, BWV 541  
Max Reger: Benedictus, fra op. 59  
Egil Hovland: Toccata over «Nu la oss takke Gud»  
Marcel Dupre: Variations sur un Noël

## «BARNEKORSTAFETT»

● LØRDAG 24. MARS 12.30 - 17.00  
OSLO DOMKIRKE

Medvirkende: St. Hallvard-guttene, Østerås kirkes barnekor, Bekkelaget barnegospel, Oslo Domkirkes Guttekor, Trefoldighetskirken jentekor, Nordstrand barne- og ungdomskantori og Oslo Domkirkes Ungdomskor. Konferansier: Ingerid Louise Birkeland.

**St. Hallvard-guttene** er et uavhengig guttekor med om lag 40 sangere i alderen 7 til ca. 40 år. Det er et av landets beste guttekor, og er også vel anerkjent i utlandet. Koret har høy kunstnerisk kvalitet og har en lang tradisjon bak seg. St. Hallvard-guttene har et allsidig repertoar og har turnert i Europa, USA, Australia og Det Fjerne Østen. Siden 1977 har koret sunget regelmessig i Peterskirken i Roma. Dirigent for St. Hallvard-guttene er Frano Thomas Martincevic.

**Østerås kirkes barnekor** ble dannet kort tid etter innvielsen av Østerås kirke i 1974, og synger regelmessig ved gudstjenester og andre arrangementer. Koret består av elever fra 2. og 3. klasse på Eikeli skole, og dirigent er kantor i Østerås menighet, Stephen Sirris.

**Bekkelaget barnegospel** holder til i Bekkelaget kirke i Oslo og startet for ca. 8 år siden. Koret har 70 medlemmer i alderen 5-11 år. Vårens store utfordring er medvirkning på en CD som Søndags-skoleforbundet skal utgi i samarbeid med Tore Thomassen. Dirigent for Bekkelaget barnegospel er Siv Justnes.

**Oslo Domkirkes Guttekor** er et kirkekor under Oslo Domkirke. Koret er bygget etter engelsk mønster, der alle guttene synger sopran, og stemmene alt, tenor og bass ivaretas av voksne herrestemmer. Guttekorets virksomhet omfatter konserter, deltakelse ved Domkirkens rike gudstjenesteliv og turneer i både inn- og utland. Koret samarbeider med profesjonelle musikere og samtlige sangere får individuell sangundervisning. Guttekorets dirigent er Vegar Sandholt. Dirigent under barnekorstafetten er Ketil Grøtting.

Den unge, norske organisten Sigurd Melvær Øgaard er hjemmehørende i Bergen, men studerer for tiden i England. Han har hatt solokonsert i Norge, England, Tyskland og USA, og hadde i juni 1999 en solokonsert i St. Paul's Cathedral i London.

Kirkens barne- og ungdomskorarbeid er svært verdifullt på mange plan, ikke minst som arena for rekruttering til videre kirkemusikalsk virksomhet på ulike områder. Vi ønsker med denne barnekorstafetten å være med og synliggjøre dette viktige arbeidet. Hvert av korene vil få anledning til å gi en halv times konsert, og med åpen kirke og gratis adgang håper vi mange vil finne veien til Oslo Domkirke denne dagen.

**Trefoldighetskirken jentekor** er et kor for jenter i alderen 10-18 år. Koret deltar under gudstjenester i Trefoldighetskirken, og skal også delta på NORBU sangfestival til sommeren. Dirigent er Edle Stray-Pedersen.

**Nordstrand barne- og ungdomskantori** ble stiftet i 1966 av Kjell og Kari Sandøe. Koret har gjennom årene vært på mange turer i inn- og utland, bl.a. til Nederland, England og Finland. De har deltatt på flere CD-innspillinger, bl.a. «Rop av fryd» med musikk av Svein Møller. Koret deltar i gudstjenestelivet i Nordstrand kirke og holder i tillegg egne konserter både av religiøs og av verdslig karakter. Korets dirigent, Edle Grønningsæter Pallum har for tiden permisjon, og koret dirigeres under dette arrangementet av Ingunn Haugland.

**Oslo Domkirkes Ungdomskor** ble startet av Terje Kvam i 1987. Koret er tiknyttet Oslo Domkirke og har turnert både i Norge og i utlandet. Koret holder et høyt kunstnerisk nivå, og har fremført bl.a. Mozarts «Requiem» og Purcells «The Fairy Queen». Dirigent er Ketil Grøtting.

● ● ● «Derfor spiller, Glaukon,

musikken den største rolle ved oppdragelsen, fordi rytme og harmoni trenger dyppest inn i sjelen, griper den kraftigst, bringer skjönhet og gjør det menneske som får høre den skjönne musikk, edelt - er musikken heslig, er resultatet det motsatte».

Sokrates

## AVSLUTNINGSKONSERT

● LØRDAG 24. MARS 20.00  
OSLO DOMKIRKE

Orgelkonsert med den franske organisten Olivier Latry, domorganist i Notre Dame de Paris.

Oslo Kirkemusikkfestivalens avslutningskonsert i Oslo er en storslagen konsert i Oslo Domkirke med den franske organisten Olivier Latry. Olivier Latry, født 1962 i Boulogne-sur-Mer, Frankrike, er en av de mest fremtredende konsertorganister i sin generasjon. I en alder av 23 år ble han domorganist i Notre Dame i Paris, og samtidig begynte han en omfattende konsertvirksomhet som har ført ham over hele verden. Olivier Latry er i dag professor i orgelspill ved konservatoriet i Paris, og har gjort en rekke innspillinger med verker av blant annet Bach, Mozart, Widor, Vierne, Duruflé og Litazie. Kritikere beskriver hans spill som uanstrengt, sjeldent, brilliant og uttrykksfullt.

Olivier Latry er også viden kjent som orgelimprovisatør. En del av konserten i Oslo Domkirke vil derfor være viet improvisasjoner over oppgitte temaer.

### PROGRAM

Anonym (1500-tallet):	Danses de la Renaissance
Dietrich Buxtehude (1637 - 1707):	Passacaglia
J.S. Bach (1685 - 1750):	Fuge i G-dur BWV 577 Chaconne for fiolin BWV 1004 (transkripsjon for orgel av H. Messerer)
Jehan Alain (1911 - 1940):	Trois danses: Joies Deuils Luttes
Olivier Latry (1962 -):	Improvisasjon



## «GRENSELAND»

● 12.00 - 16.00  
OSLO DOMKIRKES KRYPT

«Grenseland» er en utstilling av fotograf Stein Jarle Nilsen med lyddesign av Tov Ramstad. Utstillingen består av 8 multieksperte bilder og en video av disse, som sammen med et lyddesign søker å skape et sakralt rom, et rom for kontemplasjon. Stein Jarle Nilsen er frilans fotograf, og har hatt utstillinger i bl.a. Visningsrommet (Bergen), Galleri Fotografia (Oslo), Vålerenga og Gamlebyen kirke (Oslo) og Kongsgården Café og Galleri (Tønsberg). Stein Jarle Nilsen er innkjøpt av Norsk Kulturråd og var i 1999 festivalutstiller under Porsgrunn internasjonale teaterfestival.

## T. KVERNO: «MATTEUSPASJONEN» TIL GØTEBORG

● SØNDAG 25. MARS 18.00  
GØTEBORG DOMKYRKA Fremføring av Trond Kvernos store pasjonsverk med Oslo Domkor. Dirigent Terje Kvam. Solister: Ian Partridge (tenor), Joseph Cornwell (tenor), Njål Sparbo (bassbaryton), Marianne Hirsti (sopran), Marianne Beate Kielland (mezzosopran), Adrian Peacock (bass), Colin Campbell (baryton), Timothy Brown (kontratenor) og Stephen Roberts (tenor). Det har vært et ønske å bringe dette fremragende verket ut til et større publikum. Utenlandslanseringen av «Matteuspasjonen» er støttet av Norsk Kulturråd.

## OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

Festivaldirektør: Bente Johnsrud, M.A.  
Styreleder: Biskop Gunnar Stålsett  
Sekretær: Sidsel Karlsen

## HOVEDSPONSOR Canica AS

### ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Kommune, Nordisk Kulturfond, Stiftelsen Fritt Ord, Radisson SAS, Vårt Land og Europcar.

### MEDSTIFTERE

Oslo Domkirke, Oslo Bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet og Svenska Margaretaförsamlingen.

### BILLETTINFORMASJON

Billettene kan forhåndsbestilles hos Billettservice, telefon 815 33 133.

Det vil også være dørsalg av billetter før konsertene. Forhåndssalg av billetter fra 1. februar. Rabatterte billetter for studenter/honnør.

### FESTIVALKONTOR

Tollbugt. 28, N-0157 Oslo  
tlf: 22 41 81 13/15  
fax: 22 41 81 14  
e-post: oslo.kirkemusikkfestival@c2i.net  
www.oslo.kirkemusikkfestival.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.  
Mat fra Gourmet Catering.

● ● ● Oslo Kirkemusikkfestival arrangeres i  
2002 fra 1. - 10. mars  
2003 fra 21. - 30. mars



HOVEDSPONSOR: CANICA AS

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE:

OSLO KOMMUNE · NORDISK KULTURFOND · STIFTELSEN FRITT ORD  
RADISSON SAS · VÅRT LAND · EUROPCAR