



 OSLO
KIRKEMUSIKKFESTIVAL 1. – 10. MARS

● ● ● P R O G R A M 2 0 0 2

Det er en stor glede å kunne ønske velkommen til den andre Oslo Kirkemusikfestival. Den første festivalen ble en stor suksess, med overveldende mottakelse i pressen og blant publikum. Vi har etablert en årlig kirkemusikfestival på et høyt kvalitativt nivå som har gitt oss oppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt.

I festivalens andre år har vi gleden av å presentere noen av verdens fremste utøvere innenfor sitt felt, kunstnere som har fått stor internasjonal oppmerksomhet og som på forskjellig måte avspeiler det som skjer innenfor kirkemusikken akkurat nå, både her hjemme og ute. Igjen kan publikum oppleve et mangfold i uttrykk fra gregoriansk sang, tidlig musikk, oratorier og messer fra forskjellige tidsepoker og sjangre via religiøse folketoner i forskjellig tonedrakt frem til vår egen tids kunstmusikk. Vi får oppleve barn og unges musikkglede, fengende R&B hip-hopinspirert gospelmesse, en ti timers performance i Domkirkens krypt, tidebønner og en festivalgudstjeneste med religiøse folketoner. Som en så vakkert sa det etter fjorårets festival: «La denne festivalen bli et pusterom og en hjerteåpner».

Velkommen!

Bente Johnsrud, M.A.
festivaldirektør

Oslo Kirkemusikfestival takker sine støttespillere og i særdeleshet vår hovedsponsor Canica med Stein Erik Hagen.

OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVALS ÅPNINGSKONSERT:

Beethoven: Kristus på Oljeberget

● FREDAG 1. MARS 20.00
OSLO DOMKIRKE



Das Neue Orchester ble grunnlagt av kirkemusikeren og dirigenten **Christoph Spering** i 1988, og han har med dette ensemblet gjort en rekke banebrytende innspillinger med musikk av blant annet Schubert, Mendelssohn, Haydn, Beethoven og Rossini. Das Neue Orchester spiller denne musikken på originalinstrumenter og Spering makter gjennom forskning og gjennom sitt virke som dirigent å rette fokus mot oppføringspraksis og autensitet i wienerklassisk og tidlig romantisk musikk. Dette arbeidet har gitt ham innpass i de store konsertsaler og ved prestisjetunge festivaler verden over.

Oslo Domkor ble stiftet i 1982 og teller i dag rundt 60 sangere. Koret er et av landets ledende, og har under sin dirigent **Terje Kvam** spesialisert seg på autentiske fremførelser av kjente og ukjente kirkemusikalske verker. Det er også et mål for koret å bidra til fornyelse av korrepertoaret.

Beethovens eneste oratorium *Christus am Ölberge*, op. 85 ble fremført første gang 5. april 1803, men ble senere skrevet om og utgitt i en annen versjon i 1811. Librettoen er basert på to bibelske tekster, Kristus på Oljeberget og Kristi tilfangetakelse. Librettistens fokus på Jesu følelser, fra frykt til bønn, gjør dette verket til et sjelens drama. *Christus am Ölberge* blir fremført av Das Neue Orchester og Oslo Domkor under ledelse av Christoph Spering. Det andre verket i denne konserten, Mozarts *Missa solemnis* i C-dur (KV 337), er skrevet i Salzburg i 1780. Messen fremføres av Oslo Domkor og Das Neue Orchester, dirigert av domkantore Terje Kvam.



Sabina Martin (sopran) har gjennom sin operakarriere sunget roller i det lyriske faget, men også enkelte koloraturpartier i bel canto-repertoaret. Hun er for tiden ansatt ved operahuset i Gera og har gjestet blant annet Rostock og Görlitz som konsertsanger.

Corby Welch (tenor) er en meget etterspurt konsertsanger i USA og Europa og repertoaret spenner fra Monteverdi til Penderecki. Han har sunget med blant annet Helmut Rilling og hadde i sesongen 2000/2001 sin rolledebut som Tamino i Mozarts *Trylleflyten*. I 2001 sang han ved åpningskonserten under Europeischer Musikfest Stuttgart.

Marcus Niedermeyr (baryton) har blant annet studert i Wien med Peter Schreier og Dietrich Fischer-Dieskau. Han har også studert barokkinterpretasjon ved Schola Cantorum Basiliensis med René Jacobs og Barbara Schlick. Marcus Niedermeyr har medvirket ved en rekke festivaler og konserter i store deler av Europa og i tallrike innspillinger. I 1998 var han prisvinner ved den internasjonale Bachkonkurransen i Leipzig og sang blant annet under Helmut Rilling og Jordi Savall. Han har også sunget rollen som Kristus i Bachs *Matteuspasjon* med La petite Bande under ledelse av Sigiswald Kuijken.

W.A. Mozart: Missa solemnis i C-dur (KV 337)
Ludvig van Beethoven: Christus am Ölberge, op. 85

Foto: Tom Henning Bratlie

PERFORMANCE I DOMKIRKENS KRYPT

- LØRDAG 2. MARS 11.00 - 21.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Studenter ved Akademi for figurteater ved Høgskolen i Østfold vil gjennom denne ti timers happeningen sette fokus på Domkirkens krypt ved å lage en installasjon/performance som springer ut av rommets egenart. Forestillingen vil være en dialog mellom krypten som arkitektonisk rom og lesningen av krypten som metafor. Publikum vil ved kortere eller lengre besøk få en unik opplevelse av dette rommets iboende muligheter. Kunstnerisk leder er Rolf Alme. Vi ønsker velkommen til en vakker og spesiell opplevelse i Domkirkens krypt!

BARN OG UNGE FREMFØRER PERGOLESI: STABAT MATER

- LØRDAG 2. MARS 13.00
OSLO DOMKIRKE



Nordstrand barne- og ungdomskantori ble stiftet i 1966. Koret deltar i gudstjenestelivet i Nordstrand kirke og holder i tillegg egne konserter.

Musikere:

Fiolin: Magnus Weydahl
Kristin H. Halvorsen
Ingeborg Berge
Bjørn Erik Neerland
Bratsj: Maria Syre
Cello: Hanna T. Høyem
Orgel: Ida Mo

Pergolesis *Stabat mater* er et verk for to stemmer og strykere og vil ved denne anledningen bli fremført av Nordstrand barne- og ungdomskantori. Alle verkets satser, også solopartiene, synges av koret og dirigent er Edle G. Pallum.

Stabat mater er Giovanni Battista Pergolesis antatt siste verk, skrevet like før han døde 26 år gammel. Pergolesi oppnådde ingen større berømmelse i sin levetid, men fikk som kanskje den første representant for dette musikkhistoriske fenomenet, en enorm suksess etter sin død. *Stabat mater* ble ikke publisert før i 1749, men ble da raskt et av 1700-tallets mest populære verk. Tilhengere av rokokkoens galante stil så i dette verket den fullkomne legemliggjørelse av denne stilens kirkemusikalske ideal.

LATVIA RADIOKOR

- LØRDAG 2. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

Latvia Radiokor regnes i dag som et av verdens ledende kor. Dette meget etterspurte koret ble grunnlagt i 1940 og har siden 1992 blitt ledet av dirigentene Sigvards Klava og Kaspars Putnin. Korets repertoar omfatter alle større konsert- og oratorieverk samt en rekke mindre vokalverker og dekker alle epoker fra tidlig renessanse og barokk til den mest kompliserte musikk fra det tyvende århundre. Bortimot samtlige av Latvias nålevende komponister har skrevet verker spesielt tilegnet dette koret.



Foto: Janis Deinats

Sigvards Klava har sin utdannelse fra musikkhøgskolen i Latvia, konservatoriet i Leningrad og Bach-akademiet i Stuttgart. I 1985 vant han Grand Prix i Dmitry Shostakowitch Young Conductors Competition i Leningrad. Sigvards Klava har dirigert Latvia Radiokor siden 1987 og har siden 1992 vært korets førstedirigent og kunstneriske leder. Han har optrådt med alle profesjonelle kor og orkestre i Latvia og har også vært sjefsdirigent ved flere nasjonale sangfestivaler i Latvia og ved nordisk - baltisk sangfestival i 1997 og 2000. De senere år har Sigvards Klava gjort innspillinger med musikk av Brahms, Bruckner og Bach og et stort antall latviske komponister.



Foto: Janis Deinats

Ralph Vaughan Williams:	Messe i g-moll
Johannes Brahms:	Fest- und Gedenksprüche
Olivier Messiaen:	Louange a l'eternite de Jesus
Peteris Vasks:	Litene
Juris Abols:	2 motetter
Maija Einfelde:	Psalm 15th

FESTIVALGUDSTJENESTE MED RELIGIØSE FOLKETONER

- SØNDAG 3. MARS 11.00
KAMPEN KIRKE

Oslo Kirkemusikkfestival ønsker å bidra med musikalske innslag ved gudstjenester i flere av byens kirker i festivalperioden. Som en del av festivalens satsning på religiøse folketoner vil vi i samarbeid med Kirkeforum for Gamle Oslo arrangere en festivalgudstjeneste i Kampen kirke der religiøse folketoner inngår som et viktig musikalsk element. Som i den gamle prekengudstjenesten vil den vanlige liturgien bli erstattet av folketoner. Oslo Kammerkor med dirigent Grete Helgerød, Kampen kirkes prester, kantor Marius Skjølaas og Elisabeth Vatn (sekkepiper) deltar.



Foto: C. F. Wesenberg

Grete Helgerød er hovedlærer i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole og dirigent for Det Norske Solistkor og Oslo Kammerkor.

Elisabeth Vatn er utdannet pianist fra Universitetet i Oslo og Barrat Dues Musikkintitutt. Hun er også medlem av Chateau Neuf Spelemannslag og spiller foruten klaver, også blant annet klarinett og sekkepiper.

Marius Skjølaas er for tiden kantor i Kampen kirke. Han er utdannet organist fra Norges musikkhøgskole og har tatt hovedfag i kordireksjon samme sted.



Oslo Kammerkor består av ca. 35 sangere og er en blanding av amatører med solid korbakgrunn og profesjonelt skolerte sangere. Koret regnes som et av de ledende i Norge og har samarbeidet med mange av våre fremste musikere og artister.

MATINÉ - IMPROVISASJON I TRADISJON OG FORNYELSE

● SØNDAG 3. MARS 14.00
URANIENBORG KIRKE

Hovedfagsstudentene i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole gir denne formiddagen konsert i Uranienborg kirke. Improvisasjon på orgel har lange tradisjoner, som mindre improvisasjoner under gudstjenesten og i form av større improvisasjoner over et gitt tema, for eksempel en fuge, passacaglia e.l. Orgel improvisasjon er i dag et eget fag ved Norges musikkhøgskole. Denne konserten er i sin helhet viet studentenes improvisasjoner over kjente salmetoner og annet tradisjonelt materiale.

Medvirkende:

Ingvild Køhn, Gjermund Brenne, Vegard By, Ivan Sarajishvili og Stephen Sirris.

KJELL MØRK KARLSEN: JOHANNESPASJONEN

● SØNDAG 3. MARS 18.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Kjell Mørk Karlsens *Johannespasjonen* ble skrevet til Bergen Domkantoris 20-årsjubileum i 1992. Verket er en «kammerpasjon» skrevet for besetningen kor, soli, orgel, to oboer og to celli og skiller seg fra den tradisjonelle pasjonsformen ved at den er en eneste stor, nesten halvannen times korsats, avbrutt av solistiske innslag og kammermusikalske mellomspill, meditasjoner. *Johannespasjonen* er Kjell Mørk Karlsens opus nr. 100 og han sier selv om verket: «Det er vanskelig å finne enkeltverk som direkte forløpere for min Johannespasjon. Den er på en måte summen av det jeg har gjort til nå». *Johannespasjonen* fremføres av Bergen Domkantori, et av landets ledende kor, under ledelse av Magnar Mangersnes. Solister er Njål Sparbo, Magne Skrede, Håkon Matti Skrede og den finske sangeren likka Leppänen.

Bergen Domkantori ble stiftet i 1971 av domkantor Magnar Mangersnes. Under hans ledelse har koret utviklet seg til å bli et av landets ledende og det har også vunnet stor anerkjennelse i utlandet. Bergen Domkantori teller ca. 60 sangere og er tilknyttet Bergen Domkirke. Koret har bak seg en mengde konserter i inn- og utland, CD-innspillinger, innspillinger for fjernsyn og radio samt turnéer i en rekke land.



Musikere:

Obo: Marion Walker
Hege Sundt
Cello: Cecilia Fosshem
Hans Josef Groh
Orgel: Tor Grønn



Magnar Mangersnes har vært domkantor ved Bergen Domkirke siden 1971. Han underviser ved Griegakademiet i Bergen og har høstet stor anerkjennelse for sitt arbeid med Bergen Domkantori og Bergen Oratoriekor. I 1993 mottok Mangersnes Bergen kommunes Kunstnerpris og i 2000 ble han tildelt St. Olavs Orden, Ridder av første klasse.



Njål Sparbo (bassbaryton) studerte med Ingrid Bjoner fra 1988 til 1995 og har deltatt i mesterklasser med blant annet Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll og Jorma Hynninen. Hans repertoar spenner over romanser, opera, kirkemusikk, tidlig musikk og samtidsmusikk. Njål Sparbo har blitt tildelt en rekke priser og stipendier, blant annet Kirsten Flagstads pris.



Magne Skrede (tenor) er utdannet musikk lærer og sanger og har studert med blant annet Ellen Sundby og Jürgen Schriefer Bochum. Han har vært med i Bergen Domkantori siden starten og har vært solist i operaer, oratorier og pasjoner samt holdt romanseftener med stor spennvidde i repertoaret.

Håkon Matti Skrede (tenor) har studert sang ved Griegakademiet med John Magnusson og Harald Bjørkøy som lærere. Han har vært solist med Drakenberg Boys Choir, National Youth Choir - South Africa og Voices of Europe og er jevnlig brukt i kirkemusikalske sammenhenger.

likka Leppänen (bassbaryton) har studert ved Griegakademiet i Bergen og går nå det siste året ved Operahøgskolan i Stockholm. Han har medvirket i blant annet Opera Bergens produksjoner av Verdis *Macbeth* og *Don Carlos* og ved *La Traviata* på Folkoperan i Stockholm.

LUDGER LOHMANN

● SØNDAG 3. MARS 20.00
OSLO DOMKIRKE



Foto: Forestudio Kleiber

Den verdenskjente tyske organisten Ludger Lohmann har studert ved musikkhøgskolen i Köln med Wolfgang Stockmeier og Hugo Ruf og i Wien og Paris med Anton Heiller og Marie-Claire Alain. Etter å ha undervist i mange år ved musikkhøgskolen i Köln mens han selv var student ble han utnevnt til professor i orgelspill ved musikkhøgskolen i Stuttgart i 1983, og på samme tid fikk han posisjonen som organist

ved byens katolske katedral. I 1989 var han gjesteprofessor ved universitet i Hartford, USA. Ludger Lohmanns avhandling «Articulation on Keyboard Instruments of the 16th to 18th Centuries» er svært respektert som et viktig referanseverk og han er ansett som en av de ledende krefter innen oppføringspraksis av tidlig musikk på orgel. De siste årene har han som forsker hovedsakelig konsentrert seg om oppførelsespraksis av tysk romantisk orgelmusikk og han er involvert i Göteborg Organ Art Center ved universitetet i Göteborg som seniorforsker.

Max Reger: Suite i e-moll, op. 16
Introduktion und Fuge
Adagio assai
Intermezzo
Passacaglia

Maurice Duruflé: Suite, op. 5
Prélude
Sicilienne
Toccata

Ludger Lohmanns innspillinger omfatter store deler av orgelrepertoaret, fra tidlig musikk til verker av nålevende komponister. Han nyter et verdensomspennende rykte som en etterspurt konsertorganist og pedagog, og deltar jevnlig i juryen ved internasjonale orgelkonkurranser. Under Oslo Kirkemusikkfestival spiller Ludger Lohmann verker av Maurice Duruflé og Max Reger.

Foto: Terje Haugen, Guri Dahl, Fotograf Sanderud, Hans Jørgen Brun

URBAN GOSPELMESSE

- SØNDAG 3. MARS 21.30
PAULUS KIRKE

Med utgangspunkt i musikkformene gospel, R&B og hip-hop innbyr Norwegian Gospel Voices, dirigent Ragnhild Hiis Ånestad, liturg Espen A. Hasle og rappere og musikere fra hip-hopmiljøet i Oslo til en urban gospelmesse i Paulus kirke. Opplev en annerledes og grensesprengende gudstjeneste med lyd, lys, energi og glede!



Foto: Emilia M. E. Ashley

Norwegian Gospel Voices ble startet i 1994 og har siden den gang hatt en rekke konserter og turneer både i Norge og i USA. Korets særpreg er amerikansk bykirkegospel med beksvart trøkk, masse energi og en enorm utstråling og formidlingsevne. Norwegian Gospel Voices har samarbeidet med noen av de største navnene innen gospelsjangeren og inngikk i 2001 platekontrakt med plateselskapet MTG.

Ragnhild Hiis Ånestad har dirigert Norwegian Gospel Voices siden høsten 1996. Sin inspirasjon for amerikansk bykirkegospel har hun hentet fra afroamerikanske kirker på sine mange turer til USA. Hiis Ånestad har medvirket som dirigent, produsent, låtskriver og sanger på en rekke plateutgivelser.

Espen A. Hasle arbeider som kapellan i Klemetsrud kirke. Han skriver for tiden en oppgave om hip-hop og gudstjeneste i forbindelse med videreutdanning i kirkelig ungdomsarbeid og er levende opptatt av at kirken også skal være kulturelt relevant for ungdom.

MASTERCLASS

- MANDAG 4. MARS 11.00 - 15.00
OSLO DOMKIRKE



Foto: Fotostudio Kjelber

Ludger Lohmann vil i forbindelse med sitt opphold også gi en masterclass. Aktiv deltakelse ved arrangementet er forbeholdt studenter og andre interesserte kantorer og organister.

PETR EBEN: JOB

- MANDAG 4. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

Halgeir Schiager fremfører den tsjekkiske komponisten Petr Ebens orgelverk *Job*, en av Ebens sentrale komposisjoner. Verket har åtte satser som hver for seg har et sitat fra Jobs bok som motto. Eben skriver selv: «Jobs bok fenget meg av tre grunner: for det første på grunn av den sosiale og teologiske revolusjonen som den betydde dengang; for til da gjaldt en hver som var fattig, syk eller lidende som forlatt og straffet av Gud. Den andre grunnen var at bokens dype dramatikkk gjorde sterkt inntrykk på meg. Job gir oss en gang for alle en nøkkel til å komme gjennom prøvelser i troen. Og endelig synes jeg boken er aktuell fordi den gir svar på et av de vanskeligste spørsmål frem til vår tid: Hvorfor får gode mennesker oppleve det onde?» Tekstene hentet fra Jobs bok leses av skuespilleren Knut Risan.



Foto: Lars O. Flydhal, Tore Haldien

Halgeir Schiager har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og fra musikkhøgskolene i München og Strassbourg. Schiager debuterte i 1985 i Oslo Konserthus og har siden konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner og har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben. I 2001 mottok Schiager Kritikerprisen blant annet for sitt arbeid med Petr Ebens verker. Halgeir Schiager er for tiden organist i Grefsen kirke i Oslo.



Skuespilleren **Knut Risan** har vært ansatt ved Nationaltheateret i en årrekke og har også gjestet en lang rekke andre scener. Hans rolleliste er svært omfattende og han har også medvirket i operetter og hatt solistoppgaver med alle våre store orkestre. Knut Risan ble i 1992 tildelt Per Aabels ærespris.

1. sats: Skjebne
2. sats: Tro
3. sats: Job aksepterer lidelsen
4. sats: Lengsel etter døden
5. sats: Fortvilelse og resignasjon
6. sats: Skapelsens mysterium
7. sats: Bot og erkjennelse
8. sats: Guds lønn

VESPER ● TIRSDAG 5. MARS 17.00 OSLO DOMKIRKE

Stemningsfull tidebønn etter gregoriansk tradisjon med Modus Ensemble. Fem vakre kvinnestemmer fremfører en vesper viet til Maria - In conceptione immaculata Beata Mariæ Virginis. Det musikalske materialet til denne vesperen er hentet fra det nyoppdagede Segovia-manuskriptet, hentet frem i lyset og transkribert av Luca Ricossa.



Foto: Thorbjørnsen/Salvesen

Modus Ensemble er den utøvende delen av Modus senter for middelaldermusikk, ledet av Siri Ognøy Johansen.

Modus Ensemble:

Siri Ognøy Johansen
Cathrine Bothner-By
Ylva Sjaastad
Siri Otterbech
Sidsel Karlsen

VALEN, HAUG & POULENC

I anledning 50-årsmerkingen av Fartein Valens død vil sopranen Siri Torjesen og Kringkastingsorkestret fremføre to av Valens vakre sanger, *Darest Thou Now, O Soul* med tekst av Walt Whitman og *Die dunkle Nacht der Seele* med tekst av den spanske mystikeren Juan de la Cruz. Disse sangene er ikke fremført i Oslo på over 30 år. De andre verkene i denne konserten er Valens *Nenia*, Halvor Haugs *Poema patetica* fra 1980 og Francis Poulencs vakre *Stabat mater*. I *Stabat mater* medvirker koret Grex Vocalis, som de senere år har markert seg med innspillinger av blant annet Francis Poulencs verker. Solist i dette verket er Siri Torjesen. Dirigent er Ole Kristian Ruud.

- TIRSDAG 5. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Kringkastingsorkestret er et orkester med bred profil. Repertoaret spenner fra underholdningsmusikk til klassisk og samtidsmusikk. Kringkastingsorkestret har i mange år vært en viktig samarbeidspartner for det kirkemusikalske miljøet, og har medvirket under store produksjoner i mange av byens kirker.

Halvor Haug:	Poema patetica
Fartein Valen:	Darest Thou Now, O Soul Die dunkle Nacht der Seele Nenia
Francis Poulenc:	Stabat mater



Foto: Christian Thaulé Hatt, Eli Berge



Siri Torjesen (sopran) studerte sang ved Norges musikkhøgskole med professor Marit Isene og senere med professor Ingrid Bjoner. Hun har en bred internasjonal karriere med fokus på det 20. århundrets repertoar og har tolket samtidsmusikk av ledende komponister over hele Europa og gjort utallige radio- og TV-opptredener. Siri Torjesen arbeider jevnlig med BIT 20 Ensemble i Bergen og med våre fremste orkestre og festivaler. Hun ble utnevnt til «Årets utøver» av Norsk Komponistforening i 1996 og mottok Oslo Bys Kulturpris i 2000.

Koret **Grex Vocalis** har et repertoar som spenner fra renessanse til norsk samtidsmusikk. Koret har mottatt Spellemannspriser for to av sine elleve plater og har vunnet flere priser i nasjonale og internasjonale korkonkurranser. Grex Vocalis ble stiftet av dirigent Carl Høgset i 1971 og har i den senere tid markert seg med innspillingene *Crux* og *Liberté* som begge har fått meget god omtale både i Norge og i utlandet.

Ole Kristian Ruud er professor i direksjon ved Norges musikkhøgskole. Han har gjestet orkestre i Minnesota og Atlanta, i Moskva og Madrid, Marseille og Toulouse og de fleste orkestre i Norden. Fra høsten 2000 er han også kunstnerisk leder for den norske profilen i Stavanger symfoniorkester. Han var sjefdirigent for Trondheim symfoniorkester fra 1987-1995 og Norrköping symfoniorkester fra 1996-1999 og har gjort en rekke CD-innspillinger av norsk og nordisk musikk for selskaper som Simax, Grappa, BIS og Virgin.

RELIGIØSE FOLKETONER MED POET, KOR OG SPELEMANNSSLAG

- TIRSDAG 5. MARS 21.00
GRØNLAND KIRKE

Musikk/arr.: Elisabeth Vatn
Tellef Kvitte
Dirigent: Grete Helgerød
Lydtekniker: Audun Strype



Foto: C. F. Wesenberg



Oslo Kirkemusikkfestival har i 2002 en satsning på religiøse folketoner der folketonene presenteres av forskjellige utøvere i ulike musikalske sammenhenger. Vi håper på den måten å gi publikum fine og varierte konsertopplevelser knyttet til vår nasjonale sangskatt og å kunne bidra til musikalsk nyskaping på tradisjonell grunn. Oslo Kammerkor og Chateau Neuf Spelemannslag har det til felles at de de siste ti årene har vært blant våre fremste formidlere av norsk tradisjonsmusikk. Begge ensemblene har drevet en omfattende konsertvirksomhet både i og utenfor Norge. I denne konserten har ensemblene sammen med den irakiske poeten Walid al-Kubaisi valgt syv emner som både tekst og toner kan knyttes til: Gud, mennesket, ånd og kropp, kjærlighet, drømmer, frykt og død. De enkelte tekstene og religiøse folketonene har fått plass i konserten i kraft av å være spesielt vakre, av stor musikalsk og litterær verdi eller av personlige grunner spesielt gripende og fascinerende.

Ordene i Bernt Støylens salme fra 1900 *Kvar skal eg vel av* når inn til kjernen i det som er et felles samlingspunkt for denne konserten: en følelse for det hellige, for grensen, for prøvelsen og ventetiden og for foreningen med noe som står høyere enn oss er noe vi alle kan samle oss om, uansett språk, nasjonalitet eller former for religiøsitet. Hverken mysteriet eller det åpenbare er noe vi lett begriper...

«Kvar skal eg vel av
når trengslene stig som eit stormande hav
og tvilen og vonløysa trengjer seg inn
og legg seg så tungt over tankar og sinn
når jordi kan gjeva meg berre ei grav
kvar skal eg vel av»

Oslo Kammerkor ble startet i 1984 av Grete Helgerød som fremdeles er korets dirigent. Det består av ca. 35 sangere og er en blanding av amatører med solid korbakgrunn og profesjonelt skolerte sangere. Koret regnes som et av de ledende i Norge og har samarbeidet med mange av våre fremste musikere og artister. Mest anerkjent er kanskje koret blitt for sin banebrytende utforskning av den vokale folkemusikken. Dette har resultert i platene *Dâm* og *Bergtatt* i samarbeid med kvederne Berit Opheim og Sondre Bratland.

Chateau Neuf Spelemannslag ble startet i 1993 og er en av de mest spennende og fargerike gruppene i norsk musikkliv. Musikken er forankret i norsk folkemusikktradisjon, og lagets inspirasjonskilder og læremestere er blant de fremste utøvere av norsk folkemusikk. Musikkerne i Chateau Neuf Spelemannslag har forskjellig musikalsk bakgrunn, fra norsk folkemusikk via klassisk og jazz til rock. Felles for dem er kjærligheten til og respekten for den norske tradisjonsmusikken. CNS har gitt ut CD'ene *Spell*, *Tjuvgods* og *Curing Norwegian Stiffness* i Norge og har to utgivelser i Tyskland og USA: *Gamle Guro*, som mottok Den Tyske Platekritikerprisen i 1995 og *Stolen Goods*.

Walid al-Kubaisi er født i 1958 i Bagdad, Irak. Han kom til Norge som politisk flyktning i 1987 og har siden bodd i landet. Walid al-Kubaisi har utgitt flere bøker både på norsk og arabisk hvorav boken *Min tro, din myte* fra 1996 ble nominert til Brageprisen, og arbeider i dag blant annet med Assununu Kulturdialog som forsøker å etablere en kulturell dialog mellom Norge og den arabiske verden.

MASTERCLASS

- ONSDAG 6. MARS 11.00 - 15.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT



Foto: Fotograf Senderud

Berit Opheim er i dag en våre mest etterspurte kvedere. Hun underviser blant annet ved Norges musikkhøgskole, Ole Bull Akademiet på Voss og Høgskolen i Bergen og virker som frilansmusiker sammen med de fremste norske musikere innen flere sjangre. Berit Opheim vil i denne masterclassen gi en innføring i norske religiøse folketoner. Masterclassen er åpen for korister og musikkstudenter.

RELIGIØSE FOLKETONER OG BACH

● ONSDAG 6. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

De tre musikerne Arve Moen Bergset, Kåre Nordstoga og Geir Inge Lotsberg har samarbeidet i en årrekke. Dette har blant annet resultert i CD-utgivelsene *Religiøse folketoner og Bach* og *J.S Bach: 6 sonater for fiolin og orgel*. Alle utøverne har sine røtter både i folkemusikken og i kunstmusikken, og vi får i denne konserten høre noe av det vakreste begge tradisjoner har å by på. De norske religiøse folketonene er arrangert med fiolin og orgelledsagelse av Kåre Nordstoga. Samspillet er holdt i en klassisk preget stil med respekt for kvedertradisjonens vare egenart. Det felles melodimaterialet som finnes henholdsvis i folkekunsten og i den klassiske tradisjonen har inspirert utøverne til å belyse folketonene med enkelte fiolin- og orgelsatser av J.S. Bach.



Arve Moen Bergset hadde sin kvederdebut under Spellemannsprisutdelingen i 1987. Året etter fikk han Spellemannsprisen for plata *Arvesølv*. Han er også utdannet fiolinist fra Norges musikkhøgskole og har både som kveder og fiolinist mottatt flere priser og stipender og medvirket i ulike fjernsyns- og radioproduksjoner.

Kåre Nordstoga markerte seg raskt som en av Norges fremste organister etter fullført diplomeksamen ved Norges musikkhøgskole i 1978. Nordstoga har turnert store deler av verden med fremragende orkestre som Oslo Filharmoniske Orkester. I egenskap av domorganist i Oslo Domkirke har han blant annet fremført samtlige orgelverker av J. S. Bach i en serie på 30 konserter. Han har også gjort flere betydelige innspillinger.

Geir Inge Lotsberg har studert fiolin med Leif Jørgensen i Oslo og Sandor Vegh i Salzburg. Han har hatt solistoppdrag med Oslo Filharmoniske Orkester, Ungdomssymfonikerne og med studentorkester i Trondheim og Bergen. Som 1. fiolinist i Oslo Strykekvartett har han drevet en utstrakt konsertvirksomhet de siste årene. Lotsberg arbeider i dag som konsertmester i Den Norske Operas orkester.

FRYD

● ONSDAG 6. MARS 21.00
GAMLE AKER KIRKE



Fryd er et musikalsk møte mellom religiøse folketoner og jazz der noen av landets fremste folkemusikere og jazzmusikere setter hverandre i stevne. Berit Opheim, Einar Mjøltnes og Sigbjørn Apeland er alle solid forankret i tradisjonsmusikken. I Fryd får de benytte sine improvisatoriske sider. Jazzmusikerne Bjørn Kjellemyr og Morten Halle går inn i konseptet med respekt for tradisjonen og evner å tilføre den elementer av improvisasjon på tradisjonens premisser. Kommunikasjon, åpenhet og lydhørhet er avgjørende for det endelige resultatet. Fryd er et nytt musikalsk konsept der det endelige kunstneriske uttrykket ligger i skjæringspunktet mellom tradisjon og improvisasjon.

Berit Opheim (sang)
Sigbjørn Apeland (trøorgel)
Einar Mjøltnes (fele)
Bjørn Kjellemyr (bass)
Morten Halle (saksofoner)

A CONCERT FOR MAZARIN

● TORSDAG 7. MARS 19.00
FROGNER KIRKE

Det franske barokkensemblet La Fenice presenterer i denne konserten fransk og italiensk kirkemusikk fra 1600-tallets Frankrike, både musikken som var i bruk ved det franske hoff og «comme en Province», det vil si musikk som var i bruk i provinsen. Her finner vi verker av Cazzati, Turini, Kapsberger, Foggia, Roberday, Uccellini, Tarditi, Monteverdi, Cavalli, Rossi, Fontei, Corbetta og Bassani fremført av et ensemble bestående av zinker, theorbe, barokkgitar, cello, orgel og cembalo. Solist er den italienske sopranen Emanuela Galli. La Fenice har under dirigent Jean Tubery gjort seg særlig bemerket på den europeiske scene som spesialister innen italiensk musikk fra begynnelsen av 1600-tallet. De har gjort en rekke CD-innspillinger på prestisjetunge plateselskaper og har høstet fremragende kritikker for sine fremførelser.

La Fenice:

Jean Tubery og Gebhard David (zinke og rett zinke)
Sebastien D'Hérin (orgel og cembalo)
Eero Palviainen (theorbe og barokkgitar)
Emilia Gliozzi (cello)
Emanuela Galli (sopran)



Foto: Yves Genialis

Jean Tubery ble i 2001 utnevnt til «Chevalier» av Frankrikes kulturminister Catherine Tasca.

Sopranen **Emanuela Galli** har studert ved konservatoriet i Mantova og har spesialisert seg på fremføringer av tidlig barokkmusikk med ensembler som Risonanza, La Venexiana, Pian et Forte, Sacro & Profano, Piccolo Concerto Wien og La Cappella de Turchi. Hun har opptrådt ved flere scener i Italia og Europa, blant annet Teatro La Fenice i Venezia og Cité de la musique i Paris og ved festivaler i Frankrike, Tyskland, Belgia, Østerrike og Portugal. Emanuela Galli har deltatt i flere innspillinger med blant annet Opus 111, Stradivarius og Glossa og har også gjort tallrike innspillinger for radio og fjernsyn.

Del 1:

Maurizio Cazzati:
Francesco Turini:
Girolamo Kapsberger:
Francisco Foggia:
François Roberday
Marco Uccellini:
Oratio Tarditi:

I Paris...

Acclamate de Terra
Sonata à 3 sopra "e tanto tempo hormai"
Passamezzo pour le théorbe
O quam clemens
Fugue et caprice
Sonata a tre
Resonet coelum

Del 2 :

Claudio Monteverdi :

Francesco Cavalli:
Luigi Rossi:

Nicolo Fontei:
Francesco Corbetta:
Giovanni Battista Bassani:

«som i provinsen...»

O bone Jesus
Sancta Maria
Sonata à tre
Passacaille pour le clavessin "del seigneur Louigi"
Laudate Pueri
Toccatà pour la guitare
In caligine umbrosa

DET NORSKE SOLISTKOR & LA FENICE

● TORSDAG 7. MARS 21.00
FROGNER KIRKE

Det Norske Solistkor har siden etableringen i 1950 hatt som formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av kormusikk. Dette har gitt koret en unik posisjon i norsk musikkliv. I tillegg til omfattende konsertvirksomhet i Norge, er koret en viktig ambassadør for norsk kultur i utlandet. I denne konserten fremfører de James MacMillans *Messe* for kor og orgel. Den skotske komponisten James MacMillan (f. 1959) er en av de ledende komponister i sin generasjon og dette er første gang hans *Messe*, skrevet i år 2000, oppføres i Norge. Sammen med det franske ensemblet La Fenice vil Det Norske Solistkor vie konsertens andre avdeling til en messe av den italienske renessansekomponisten Claudio Monteverdi.

James MacMillan: Seinte Mari moder milde
James MacMillan: Messe
Claudio Monteverdi: Messa a quattro voci da cappella



Foto: C. F. Wiesenberg

KONSERT FOR ORGEL, TROMBONE OG FLØYTE

● FREDAG 8. MARS 18.00 URANIENBORG KIRKE

Den østerrikske fløytisten Ulrike Anton debuterte bare 17 år gammel og har siden den gang hatt en betydelig internasjonal karriere med opptredener i en rekke land i Europa og i USA. Sammen med Inger-Lise Ulsrud, organist i Uranienborg kirke og Aline Nistad, solotrombonist i Oslo Filharmoniske Orkester vil hun i denne konserten fremføre verker for fløyte, orgel og trombone i ulike kombinasjoner.

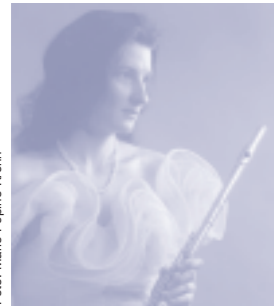


Foto: Mario Pepino Kreim

Ulrike Anton har sin utdannelse fra Østerrike, Frankrike og Storbritannia og har siden debuten hatt regelmessige opptredener i Østerrike, Frankrike, Belgia, Storbritannia, Polen, Norge, Tsjekkia og USA. Hennes siste større opptredener har funnet sted blant annet ved Europaparlamentet i Brussel, ved Washington University i St. Louis under Annual Conference of the American Musicological Society og som solist med Kosice Filharmoniske Orkester i Slovakia.



Inger-Lise Ulsrud er kantor i Uranienborg kirke og 1. amanuensis ved Norges musikkhøgskole. Hun har sin utdannelse fra Oslo, Stockholm, Frankfurt og Düsseldorf. Inger-Lise Ulsrud var prisvinner ved improvisasjonskonkurransen i Altenberger Dom i 1991 og debuterte i Oslo Konserthus i 1996. Ulsrud har drevet en utstrakt konsertvirksomhet og har deltatt ved en rekke internasjonale orgeldager og festivaler. Hun har hatt jevnlig opptak for NRK radio og vært delaktig ved flere CD-innspillinger og fjernsynsopptak.



Foto: Tove Bolstad

Aline Nistad har vært solotrombonist i Oslo Filharmoniske Orkester siden 1979. Samme høst hadde hun sin solistdebut i Universitets Aula. Aline Nistad har sin utdannelse fra Østlandets Musikkonservatorium og Guildhall School of Music and Drama i London. Hun er 1. amanuensis ved Norges musikkhøgskole hvor hun underviser i trombone og kammermusikk og medlem av ny musikkensemblet Oslo Sinfonietta.

Giovanni Battista Riccio:	Canzon «La Finetta» 1620
J. S. Bach:	Sonate i g-moll BWV 1020
Leopold Mozart:	Concerto
Jehan Alain:	Aria
Ernst Sachse:	Concertino
Marin Marais:	Le Folies d'Espagne
Petr Eben:	Two Invocations
Giulio Belli:	Canzon 1613

SALMER PÅ VILLE VEIER

● FREDAG 8. MARS 19.00 KULTURKIRKEN JAKOB

Salmer på ville veier er en presentasjon av salmer som av ulike grunner ikke kom med i salmeboken og sanger som kanskje ikke var ment å være salmer men som på et vis har blitt det allikevel. Kringkastingsorkestret presenterer sanger av blant annet Erik Bye, Rudolf Nilsen og Alf Prøysen. Konserten er produsert av Kirkelig Kulturverksted i samarbeid med Kringkastingsorkestret.



STØV

● FREDAG 8. MARS 20.00 GAMLE AKER KIRKE

Møt den danske komponisten komponisten Per Nørgård! I anledning markeringen av Per Nørgårds 70-årsdag vil komponisten selv være til stede for å holde en innledning om sin vokalmusikk i samarbeid med Gunnar Eriksson. Vokalsinfoniettaen Rilke Ensemblet fremfører musikk av Per Nørgård med tekster av blant annet Pär Lagerkvist, Rainer Maria Rilke og Adolph Wölfli.

Per Nørgård: Støv
Flos ut rosa
Strandvalmue
Forårmorgen
Du skal plante et tre
Jorden er som et barn
Vintersalme
Abendlied
Wiegenlied
Maja dansar
Venskab
Jeg hører regnet falle
Aftenland
Støv



Foto: Helle Reinbæk

Per Nørgård er kjent som en av vår tids mest betydelige danske komponister. Hans arbeid som komponist, lærer og teoretiker har hatt enorm betydning for utviklingen av dansk samtidsmusikk. Nørgård har skrevet verker i alle kategorier, for amatører såvel som for profesjonelle: Fra store operaer til beskjedne hymner, fra enkle satser til imponerende byggverk.

Rilke Ensemblet er grunnlagt av Gunnar Eriksson som en vokal sinfonietta der hver sanger bidrar med sin karakteristiske solostemme. Ensemblet ble dannet hovedsakelig for å kunne fremføre nåtidig musikk og har gjennom årene hatt nære kontakter til andre skapende kunstnere som skuespillere og jazzmusikere.

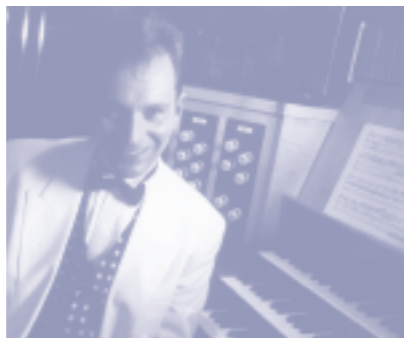
Gunnar Eriksson, professor ved musikkhøgskolen i Göteborg, er leder for Rilke Ensemblet, Musikhögskolans kammarkör og Göteborgs Kammarkör. Han har i mange år samarbeidet med komponister som Per Nørgård og Alfred Janson og søker gjerne ut i kormusikkens grenseområder sammen med improviserende musikere.



NATTORGEL

- FREDAG 8. MARS 22.00
OSLO DOMKIRKE

Jeremy Filsell er en av de få virtuose utøvere som behersker både klaver og orgel og som har en utstrakt konsertvirksomhet på begge instrumenter. Som organist har han høstet stor anerkjennelse for sine innspillinger av Marcel Duprés samlede verker. Musikk Tidsskriftet Gramophone skriver om disse innspillingene at de er «en av de mest imponerende vågestykker innen orgelinnspillinger de senere år» og at de «setter standarden for fremtidige Duprétolkninger». Jeremy Filsell underviser ved London Oratory School, Eton College og Royal Academy of Music og er ansatt i koret ved St. George's Chapel, Windsor Castle.



Hendrik Andriessen:	Quatrieme Choral
J.S. Bach:	Three Contrapuncti from The Art of Fugue: Canon in Hypodiatessaron Canon alla Ottava Contrapunctus XIV: Fuga Inversa a 4
Marcel Dupré:	Trois Etudes pour Jeanne Demessieux Esquisse I Virgo Mediatrix Final Prélude et Fugue en Sol mineur, op. 7 no. 3

MY OWN COUNTRY

- LØRDAG 9. MARS 12.00
OSLO DOMKIRKE

Den fremragende engelske kontratenoren Timothy Brown vil i denne recitalen presentere engelsk vokalmusikk fra barokken og frem til vår tid. Programmet er en hyllest til noen av Englands største komponister gjennom tidene: Henry Purcell, Peter Warlock, Michael Howard, C.H.H. Parry, Herbert Howells og Betty Roe. Timothy Browns klare, fleksible og varme kontratenor gir deres komposisjoner nye, uventede dimensjoner. Tradisjonen med kontratenorer er relativt ukjent i Norge, men er fremdeles levende i det engelske musikklivet, særlig i de ulike katedralkorene der alle stemmer synges av gutter og menn. Benytt anledningen til å oppleve et spennende møte med et sjeldent stemmefag og en vakker reise i engelsk vokalmusikk.



Timothy Brown gjorde sin debut ved Colchester Choral Society i 1991 og var allerede i 1994 en etablert solist med blant annet Purcells *King Arthur* og Bernsteins *Chichester Psalms* på repertoaret. Han vant flere priser ved Huddersfield Festival of Arts i 1993 og 1995 og fikk etter dette tilgang til studier ved Royal Academy of Music. Timothy Brown synger nå i koret ved St. George's Chapel, Windsor Castle og fortsetter sin karriere som profesjonell sanger, særlig i samarbeid med ensembler som fremfører musikk på originalinstrumenter. Hans innspillinger omfatter *Columcille*, en CD med gregoriansk sang og saksofon, *Vital Sparks* med The Parley of Instruments, Händels italienske kantater med The Musicke Company og Bachs kantater med The Monteverdi Choir.

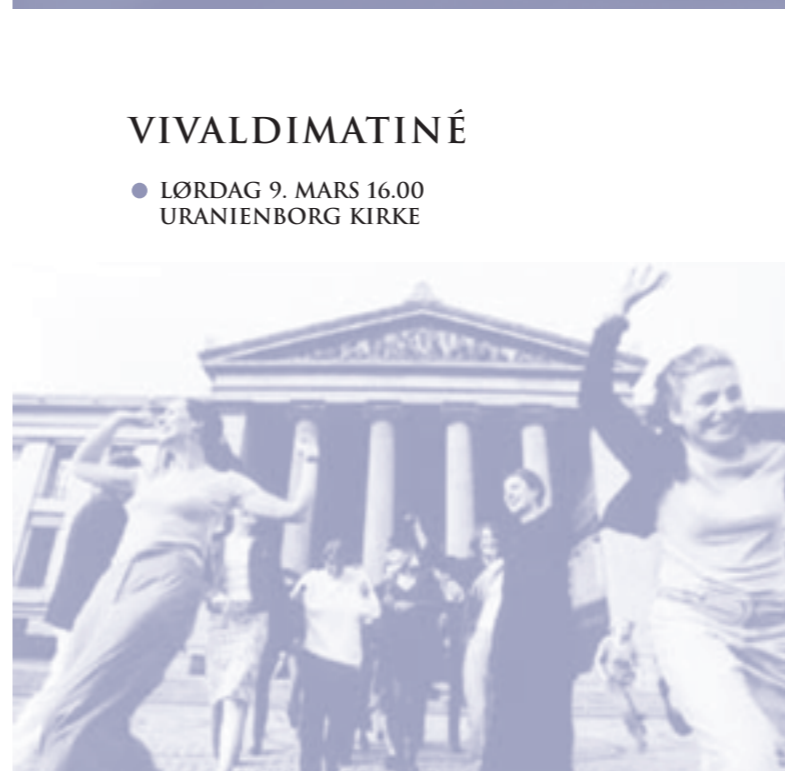
Jonathan Beatty er utdannet ved Clare College i Cambridge. Han har holdt en lang rekke solokonsert og fremførte i 1997 Rachmaninovs annen klaverkonsert i Snape Maltings. Han er en av grunnleggerne til Clarendon Piano Quartet og forbereder nå videre studier i London.

Henry Purcell:	Music for a while There is not a swain Sweeter than Roses
Michael Howard:	The Painted Rose
Peter Warlock:	Three Old English Lyrics
Betty Roe:	To his sweet saviour To his saviour, a child
C.H.H. Parry:	Rhapsodie No. 1 for Solo Piano Whether I Live Julia She is my love beyond all thought

Herbert Howells:	King David Full Moon
Peter Warlock:	Sleep Passing By My Own Country
Henry Purcell:	If music be the food of love Evening Hymn

VIVALDIMATINÉ

- LØRDAG 9. MARS 16.00
URANIENBORG KIRKE



Antonio Vivaldi:	Gloria Sinfonia C-dur Concerto grosso i d-moll fra L'Estro armonico
------------------	---



Kvindelige Studenters Sangforening er det offisielle kvinnekoret ved Universitetet i Oslo. Koret ble stiftet i 1895 og er således det eldste kvinnekoret i Norge. Under ledelse av sin dirigent Tor Morten Halvorsen fremfører de sammen med De Unges Kammerorkester fra Barrat Dues Musikk-institutt Vivaldis vakre *Gloria* for kvinnekor og strykere. Tor Morten Halvorsen vil i løpet av året uteksamineres fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og han vil også gjøre sin debutkonsert i København i 2002. **De Unges Kammerorkester** har nettopp turnert i Sør-Afrika med stor suksess. Kammerorkestret, som består av de fremste unge strykere i alderen 14 - 19 år, vil også spille Vivaldis *Sinfonia i C-dur* og *Concerto grosso i d-moll* fra *L'Estro armonico*. Kunstnerisk leder for De Unges Kammerorkester er Soon-Mi Chung.

AVSLUTNINGSKONSERT

St. Petersburg Soloists

● LØRDAG 9. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE



Camilla Jonstang avslutter i løpet av 2002 diplomstudiet i sang ved Norges musikkhøgskole. Hun har der studert med anerkjente pedagoger som Helge Birkeland, Folke Bengtsson, Barbro Marklund, Ingrid Bjoner og Håkan Hagegård og har også hatt kortere opphold i Moskva for å studere med den tidligere Bolsjoj-sangeren Zurab Sotkilava. Som en av landets unge, lovende sopraner har Camilla Jonstang markert seg i profesjonelle sammenhenger med konserter og fjernsynsopptredener både i Norge og Russland. Sammen med den russiske pianisten Marina Galiakhmetova har hun høstet flotte kritikker for sine fremføringer av norsk og russisk vokalmusikk.

Sergei Prokofiev: Four pieces, op. 4
Dimitri Sjostakovitsj: Kwartett nr. 10, Symfonietta
Kwartett nr. 8, Kammersymfoni
Utdrag fra Symfoni nr. 14, Malagueña og Death of the Poet
Alfred Schnittke: Suite in ancient style

Kammerorkestret St. Petersburg Soloists består av talentfulle musikere - unge av år - men på tross av dette allerede erfarne og suksessrike solister og ensemble- og orkestermusikere. Alle har sin bakgrunn i ensembler og orkestre i St. Petersburg. Kammerorkestrets musikalske leder, Mikhail Gantvarg, har i flere tiår vært en av St. Petersburgs ledende fiolinister. Under hans ledelse har ensemblet utviklet en spillemåte som kombinerer eksepsjonelt samspill og en særpreget og rik timbre med kreativ frihet, improvisasjon og et totalt fravær av rutine. Dette gir seg utslag i uredde, utradisjonelle og ofte paradoksale tolkninger. St. Petersburg Soloists har en omfattende diskografi og holder jevnlig konserter ved prestisjetunge konsertarenaer i Europa. Det er første gang dette fremragende ensemblet gjester Norge. Under Oslo Kirkemusikkfestivalens avslutningskonsert vil St. Petersburg Soloists fremføre russisk musikk fra det tyvende århundre: Prokofievs Four pieces, op. 4, skrevet i 1910 - 1912, Sjostakovitsj kvartett nr. 8, *Kammersymfoni*, skrevet «in memory of the victims of fascism and war» og kvartett nr. 10, *Symfonietta*, utdrag fra Sjostakovitsj *Symfoni nr. 14*, *Malagueña* og *Death of the Poet* med tekster av Lorca og Rilke og Schnittkes *Suite in ancient style*. Solist i Sjostakovitsj *Symfoni nr. 14* er den lovende, unge sopranen Camilla Jonstang.



OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

Festivaldirektør: Bente Johnsrud, M.A.
Styreleder: Biskop Gunnar Stålsett
Prosjektadministrator: Sidsel Karlsen
Informasjon: Kari-Anne Stenberg

HOVEDSPONSOR



ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Kommune, NOMUS, Fond for utøvende kunstnere, Radisson SAS, Vårt Land, Europcar og Norgesbuss.

MEDSTIFERE

Oslo Domkirke, Oslo Bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet og Svenska Margaretaforsamlingen.

BILLETTINFORMASJON

Billettene kan forhåndsbestilles hos Billettservice, telefon 815 33 133.

Det vil også være dørsalg av billetter før konsertene. Forhåndssalg av billetter fra 15. desember. Rabatterte billetter for studenter/honnør.

FESTIVALKONTOR

Tollbugt. 28, N-0157 Oslo
tlf: 22 41 81 13/15
fax: 22 41 81 14
e-post: oslo.kirkemusikkfestival@c2i.net
www.oslo.kirkemusikkfestival.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.
Mat fra Gourmet Catering.

● ● ● Oslo Kirkemusikkfestival arrangeres i
2003 fra 21. - 30. mars



HOVEDSPONSOR: CANICA AS

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE:

OSLO KOMMUNE · NOMUS · FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
RADISSON SAS · VÅRT LAND · EUROPCAR · NORGESBUSS