



OSLO
KIRKEMUSIKKFESTIVAL 21. – 30. MARS

● ● ● P R O G R A M 2 0 0 3

Det er en glede å ønske velkommen til den tredje Oslo Kirkemusikfestival; en festival som ønsker å formidle kirkemusikk til et bredt publikum.

Vi har i år valgt å fokusere særlig på middelalderens kirkemusikk. Mange mennesker i vår tid synes å være tiltrukket av middelalderens tankegods og klanglige uttrykk, og i løpet av festivalen vil en kunne oppleve både gregoriansk sang, tidlig polyfoni og folkelig religiøs musikk fra middelalderens Sentral-og Øst Europa og fra vårt eget land. Gjennom en utstilling, foredrag, et opplevelseskurs, en workshop og en middelaldervandring vil vårt publikum bli nærmere kjent med tidens mentalitet, musikk og spiritualitet.

Årets åpningskonsert med Det Norske Solistkor og Kringkastingsorkestret er en hyllest til vår rike korttradisjon og til et av våre mest allsidige orkestre. Vi har også gleden av å presentere Nederland Kammerkor og Cambridge Taverner Choir, kritikerroste eksponenter for det fremste innenfor europeisk korkultur i dag. Jazz, samiske folketonar, fransk orgelbarokk og urfremføringer av banebrytende samtidsmusikk har også sin naturlige plass i festivalen.

Avslutningskonserten med Sir John Eliot Gardiner, Monteverdi Choir og English Baroque Soloists må sies å være Oslo Kirkemusikfestivalens største begivenhet dette året. Det er med stolhet vi kan presentere for første gang i Oslo denne fremragende kapasiteten innen autentisk oppføringspraksis, her med J. S. Bachs enestående *Johannespassjon*.

Årets festival har også et spennende program for barn og unge og et stort antall arrangementer med gratis adgang for Oslos befolkning. De fleste av oss møter kirkemusikken gjennom de kirkelige handlinger, høytider og gudstjenster. Dette er likevel bare en liten del av all den musikk som har blitt til ved de store komponisters møte med bibelske tekster og teologisk refleksjon. Vi ønsker med denne festivalen å løfte frem mesterverk fra tidligere tidsepoker og fra vår egen samtid, kunstverk som både musikalsk og tekstlig er universelle og like aktuelle for oss mennesker gjennom alle tider.

Velkommen til levende musikkglede og ettertanke.

Bente Johnsrud
Festivaldirektør

En stor takk til våre samarbeidspartnere: Canica med Stein Erik Hagen, Oslo Kommune, Fond for utøvende kunstnere, Norsk musikkfond, Norsk kulturråd, Radisson SAS, Vårt Land og Europcar

OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVAL'S ÅPNINGSKONSERT WEBER: FREISCHÜTZMESSE

- FREDAG 21. MARS 20.00
OSLO DOMKIRKE

Carl Maria von Weber (1786 - 1826) er fremfor noe kjent som den tyske operaens far. *Missa Sancta nr. 1 i Ess-dur* ble skrevet i 1818 i anledning kong Fredrik III's navnedag, samtidig som Weber arbeidet med den berømte operaen *Der Freischütz*. Som følge av visse tematiske likheter med denne kalles messen ofte *Freischützmesse*. Weber utnytter messe-ritualets dramatiske potensiale og selv om messens utgangspunkt etter hoffets ønske er den galante stil, har messen et romantisk preg som er karakteristisk for komponisten.

Johann Sebastian Bachs motett *Singet dem Herrn ein neues Lied* (BWV 225) ble skrevet i 1727 til feiringen av kong Fredrik I's fødselsdag og fremføres her på Bachs egen fødselsdag.

Edvard Griegs *Fire Salmer* (op. 74) fra 1906 danner avslutningen på komponistens livsverk. Salmene er bygget over kjente norske folketonar, men er fargelagt med en klanglig dristighet som kan gi assosiasjoner til impresjonismens tonespråk.

Det Norske Solistkor har siden etableringen i 1950 hatt som formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av kormusikk. Denne kompromissløse kvalitetssatsningen har gitt koret en unik posisjon i norsk musikk-liv. Under sine to dirigenter Knut Nystedt og Grete Pedersen har koret gitt omlag to hundre urfremføringer.

Kringkastingsorkestret har en bred profil med et repertoar som spenner fra underholdningsmusikk til klassisk og samtidsmusikk. Med sitt allsidige repertoar, sin kunstneriske kompetanse og evne til fleksibilitet er orkestret unikt i Oslos og landets musikk-liv. Kringkastingsorkestret har i mange år vært en viktig samarbeidspartner for det kirkemusikalske miljøet med medvirkning under en rekke store produksjoner i byens kirker.



Foto: CF-Wesenberg



Foto: CF-Wesenberg

Grete Pedersen er utdannet kirkemusiker og kordirigent med diplomstudium i direksjon ved Norges musikkhøgskole i 1988. Hun underviser i kordireksjon ved NMH, og er dirigent for Det Norske Solistkor og Oslo Kammerkor. I arbeidet med sine to kor har hun markert seg som en av landets fremste og mest allsidige dirigenter.

Den tyske sopranen **Sabina Martin** har gjennom sin operakarriere sunget roller i det lyriske faget, men også enkelte koloraturpartier i bel cantorepertoaret. Etter å ha vært engasjert ved operahuset i Gera har hun nå valgt å arbeide som frilans solist, med oppdrag som strekker seg fra Bachs pasjoner til Mozarts *Requiem* og Schumanns *Paradies und Peri*.



Foto: Rudi Bossert

J. S. Bach: *Singet dem Herrn ein neues Lied* (BWV 225)
Edvard Grieg: *Fire Salmer* (op. 74)
Carl Maria von Weber: *Missa Sancta nr. 1 i Ess-dur* (*Freischützmesse*)

FORMIDDAGSKONSERT

● LØRDAG 22. MARS 12.00
OSLO DOMKIRKE

Terje Winge er 1. amanuensis ved Norges musikkhøgskole og kantor i Grorud kirke. Siden debuten i 1970 har han vært aktiv som konsertorganist over hele Norge og i en lang rekke europeiske land, med et repertoar som strekker seg fra tidlig barokk og frem til i dag.

Nicolas de Grignys *Livre d'Orgue*, som ble trykket i 1699, representerer et musikalsk høydepunkt i den franske orgelbarokk. Samlingen består av en messe og fem hymner, som alle er basert på gregorianske temaer. Under sitt studieopphold i Lüneburg i 1703 fikk den unge J. S. Bach tilgang til et eksemplar av Grignys orgelbok, og kopierte egenhendig hele verket. I flere av Bachs orgelverker kan innflytelsen fra Grigny og Frankrike sies å komme til syne. Denne konserten avsluttes med nyere fransk orgelmusikk: Marcel Duprés mektige *Deuxième Symphonie* (op. 26) fra 1929.



Nicolas de Grigny: *Veni Creator, en taille à 5*

J. S. Bach: *Pièce d'orgue* (BWV 572)
An Wasserflüssen Babylon, orgelkoral (BWV 653)
Fuge i G-dur (BWV 577)
Aria i F-dur (BWV 587)

Marcel Dupré: *Deuxième Symphonie* (op. 26)

*Den som ikke foretrekker
en nydelig folkemelodi
eller gregoriansk sang
uten akkompagnement
fremfor en rekke dissonerende
og pretensiose akkorder
elsker ikke musikk.*

Camille Saint-Saëns

FIENDENS SPYD KOMMER FRA ALLE KANTER - MIDDELALDERENS TEOLOGI OG MENTALITET

● LØRDAG 22. MARS 13.15
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Karl Gervin er sokneprest i Oslo Domkirke og magister i idéhistorie. Han har skrevet bøker om kirkehistorie og lokalhistorie og står bak tallrike artikler og foredrag om middelalderen. I tilknytning til festivalens middelalderutstilling vil han kåsere om teologi og mentalitet i middelalderen under tittelen «Fiendens spyd kommer fra alle kanter». Hva er det som gjør at så mange i vår tid er tiltrukket av middelalderens musikk og tankegods? Karl Gervin vil også lede middelaldervandringen på Akershus i forbindelse med Trio Mediævals konsert lørdag 22. mars kl. 21.00.

CAMBRIDGE TAVERNER CHOIR ● LØRDAG 22. MARS 18.00 OSLO DOMKIRKE

Cambridge Taverner Choir ble grunnlagt i 1986 og har sprunget ut av den rike kortradisjonen i Oxford og Cambridge. Det kritikerroste kammerkoret har spesialisert seg på renessansens polyfone kirkemusikk med særlig vekt på musikk fra Tudor-England, og fra Spania og Portugal på 1500- og 1600-tallet; den iberiske «gylne tidsalder». Koret har utgitt fire CD-er som har blitt svært godt mottatt, og fremfører også barokk- og samtidsmusikk.

Owen Rees er dirigent, organist og forsker tilknyttet universitetet i Oxford. Hans musikkvitenskapelige felt er renessansens musikk i Portugal, Spania og England, og pionerarbeidet han har gjort på dette området har hatt stor betydning for hans virke som utøver. Rees dirigerer foruten Cambridge Taverner Choir også The Choir of The Queen's College, Oxford, og A Capella Portugesa, og har med sine ensembler bidratt til å bringe en rekke glemte mesterverker frem i lyset.

Cambridge Taverner Choir fremfører musikk fra renessansens Portugal med verker av Pedro de Cristo (ca. 1550-1618), Aires Fernandez og Duarte Lobo (ca. 1565 - 1646). Originalmanuskriptene til denne musikken har vært oppbevart i det augustinske klosteret Santa Cruz i Coimbra, og har inntil Cambridge Taverner Choir tok dem frem vært en godt bevart hemmelighet.



POWER - TRIO MEDIÆVAL

- LØRDAG 22. MARS 21.00
SLOTTSKIRKEN, AKERSHUS FESTNING

Trio Mediæval ble grunnlagt i 1997 og består av sangerne Linn Andrea Fuglseth, Torunn Østrem Ossum og Anna Maria Friman. Trioen har i hovedsak konsentrert seg om å utvikle tre typer repertoar: polyfon middelaldermusikk fra England og Frankrike, norske middelalderballader og samtidsmusikk. Inspirert av sine samarbeidpartnere i The Hilliard Ensemble har de arbeidet med flere samtidskomponister og ga ut sin første CD i oktober 2001.



Foto: Morten Kroghold

Missal Alma Redemptoris Mater av Leonel Power (ca. 1370 - 1445) er en tidlig cantus firmus-messe, hvor tenorlinjen (3. stemme) representerer en uornamentert *plainsong* som er lik i alle fire satser. Messens Kyrie-sats mangler. Leonel Power var en viktig komponist i 1400-tallets England - i ettertid noe overskygget av den samtidige John Dunstable. Programmets enstemmige musikk er hentet fra en samling lauder fra 1200-tallet. Dette er ikke liturgisk musikk, men åndelige sanger som ble fremført av laude-sangere som ikke var tilknyttet en bestemt kirke. Det øvrige polyfone repertoaret er en samling engelske motetter og sekvenser til Jomfru Marias ære, også disse fra 1400-tallet. I middelalderen ble denne musikken kun fremført av menn.

MIDDELALDERVANDRING

- LØRDAG 22. MARS 20.00
CHRISTIANIA TORV (VED FONTENEN)

I forkant av Trio Mediævals konsert vil sokneprest Karl Gervin lede en stemningsfull middelaldervandring på Akershus festning. Vandringen begynner på Christiania Torv.

UNGDOMSGUDSTJENESTE

- SØNDAG 23. MARS 11.00
MORTENSRUD KIRKE

Nye sanger for en ny generasjon, i en ny kirke, med ny liturgi. Velkommen til en lovsangshappening for ungdom i alle aldre! Kapellan Espen Hasle leder denne gudstjenesten som tar i bruk nyere kristen populærmusikk fra England, Australia, USA og Norge. Musikken kan beskrives som lovsang med elementer av pop. Deler av liturgien er nyskrevet for anledningen, og lovsangen ledes av Karin Okkenhaug Seim og hennes lovsangsteam som består av Lars Olav Seim (gitar), Eirik Berge (piano), Bjørn Sæther (trommer) og Lars Kristian Folkvord (bass).



Foto: Bergulv Bjåen

OPPLEVELSESKURS I GREGORIANIKK

- SØNDAG 23. MARS 14.00
MARGARETAKYRKAN

Opplevelseskurset gir en innføring i middelalderens tidebønn, og deltagerne vil innstudere en gregoriansk vesper til Maria bebudelse den 25. mars. De liturgiske ledd er hentet fra *Ordo Nidrosiensis Ecclesiae*, den middelalderlige gudstjenesteordningen for erkebispesetet i Nidaros, opprettet i 1253. Kursdeltagerne fremfører så tidebønnen ved en vesper kl. 17.30, som er åpen for publikum. Det forutsettes ingen forkunnskaper. For påmelding, kontakt festivalkontoret: tlf. 22 41 81 13/15.

VESPER TIL MARIA BEBUDELSE

- SØNDAG 23. MARS 17.30
MARGARETAKYRKAN

Kursdeltagerne fra opplevelseskurset fremfører en gregoriansk tidebønn på Maria bebudelsesdag. Vesperen gjennomføres slik det gjøres i et benediktinerkloster.



Foto: Dno Melridi

URFREMFORING: IVER KLEIVES REQUIEM

- SØNDAG 23. MARS 18.00
OSLO DOMKIRKE



Trondhjems Studentersangforening ble stiftet i 1910 og er i dag et mannskor med rundt 70 medlemmer. **Gavin David Lee** har vært korets dirigent siden 1992, og i løpet av de siste fem årene har koret nådd til topps i flere internasjonale korkonkurranser. De utga i 1997 sin første CD, *Draumkvædet*, og i 1999 bestilte og urfremførte de *Dies Irae*, Iver Kleives «forstudium» til Requiem.

Marianne Beate Kielland (mezzosopran) avsluttet våren 2000 et utøvende hovedfagsstudium ved Norges musikkhøgskole, og er medlem av vokalensemblet Nordic Voices. Hun var i sesongen 2001/2002 engasjert ved Staatstheater Hannover og arbeidet høsten 2002 med blant andre Christoph Spering. Marianne Beate Kielland vil i løpet av neste år gjøre konserter med blant andre Helmut Rilling, Manfred Honeck, Pierre Cao og RIAS Kammerchor.

Njål Sparbo (bassbaryton) studerte med Ingrid Bjoner 1988-95, og har deltatt i mesterklasser med bl.a. Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll og Jorma Hynninen. Hans repertoar spenner over romanser, opera, kirkemusikk, tidlig musikk og samtidsmusikk, og han har turnert over hele Europa, i Russland, USA og Japan. Han er blitt tildelt en rekke priser og stipender, bl.a. Kirsten Flagstads pris.

Iver Kleive ble uteksaminert som kantor og organist fra Musikkonservatoriet i Oslo i 1972. Han studerte orgelspill med professor Franz Lehrndorfer ved Staatliche Hochschule für Musik i München og debuterte som organist i Oslo Konserthus i 1978. Kleive er en allsidig musiker og er aktiv både som utøver, arrangør og komponist. Han har i de siste 24 år deltatt på nærmere 200 plateutgivelser, og er dirigent og grunnlegger av Oslo Bachkor. Kleive deltar selv som organist under fremføringen av *Requiem*.

Requiem er et bestillingsverk til mannskoret Trondhjems studentersangforening. Rekviets latinske tekster er utgangspunktet, mens den norske oversettelsen - til både nynorsk og bokmål - er flettet inn som kontrast. «Idémessig er jeg nok åndsfrende med Bruckner, Reger og Brahms, men også med noe av musikken på de unge musikk-kanalene» sier Kleive selv om verket. Teknoens gjentakelsesprinsipp har vært en inspirasjonskilde. *Requiem*, som er skrevet for et mannskor på 70, baryton, mezzosopran og stort orgel er et mektig verk med stort dynamisk spenn. Verket er i følge komponisten en reaksjon på de mange sterke bildene som ruller over tv-skjermene i vår tid.

Foto: Rolf M. Aagaard, Morten Kroghold, Michal Tomaszewicz

THE MILDE LOMB - KLANGER FRA MIDDELALDERENS ENGLAND OG SKANDINAVIA

- SØNDAG 23. MARS 21.00
GAMLE AKER KIRKE



Pro Musica Antiqua, Oslo, ble stiftet for 30 år siden og er et av Norges ledende tidligmusikkensembler. Ensemblet består av Ståle Ytterli og Marit Isaksen Solstrand (sang), Vegard Lund (lutt), Gisela Attinger og Elizabeth Gaver (fiddle), og musikalsk leder Hans Olav Gorset (fløyter). I de senere år har ensemblet spesialisert seg på musikk fremført i Skandinavia under middelalderen og renessansen.

Religiøs musikk fra den mer folkelige tradisjonen i middelalderen fremført på tidstypiske instrumenter. Pro Musica Antiqua vil presentere noen hovedtemaer i middelalderens religiøse bevissthet gjennom skandinaviske skole- og kirkesanger fra samlingen *Piae Cantiones*, trykket i 1582, og utvalgte engelske sanger og instrumentaltstykker fra 1200- og 1300-tallet.

Foto: Michal Tomaszewicz

På november's åttende dag i året 1505 etter Jesu Kristi legemliggjørelse, fem dager etter at den kjølige Saturn under Lovens tegn møtte den ildfulle Mars, bestilte mester Jan, med etternavnet Franus, en flittig mann etablert i manufakturbransjen og borger av staden Hradec Králové, i sitt segl og på egen behestning, beløpende til en sum av 3.300 Praha gráschen, for Den Hellige Ånds kirke denne bok, et i sannhet minneverdig og storslått verk.

(Fra Codex Franus)

WORKSHOP I GREGORIANSK SANG

- MANDAG 24. MARS 11.00 - 15.00
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Professor David Eben vil gi seminardeltagerne en generell innføring i den gregorianske sangtradisjonen i Europa, med særlig fokus på den bøhmiske og østeuropeiske tradisjonen. Deltagerne vil bli invitert til å synge deler av materialet, og eksempler vil bli gitt av Ebens ensemble Schola Gregoriana Pragensis. Seminaret vil kunne være interessant for "spesialistene" såvel som for andre interesserte. For påmelding, kontakt festivalkontoret: tlf. 22 41 81 13/15.

VESPERAE DE BEATA MARIA VIRGINE

- MANDAG 24. MARS 17.00
OSLO DOMKIRKE



Den 24. mars holdes den første vesper til Maria bebudelse i Den katolske kirke. På denne vesperen fremfører Schola Gregoriana Pragensis under ledelse av David Eben repertoar som tilhører denne kirkefesten til Jomfru Marias ære.

DAVID EBEN OG SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS

- TIRSDAG 25. MARS 19.00
GAMLE AKER KIRKE

David Eben er professor ved det filosofiske fakultetet ved Univerzita Karlova i Praha og har studert gregoriansk sang og direksjon ved Det Nasjonale Musikkonservatoriet i Paris. Han dirigerte tidligere Chœur Grégorien de Paris og regnes som en stor kapasitet på sitt felt.

Schola Gregoriana Pragensis ble grunnlagt av David Eben i 1987. Ensemblet konsentrerer seg i første rekke om gregoriansk sang basert på neumatiske kilder fra det niende til det ellevte århundre, og videre om den originale bøhmiske *plainchant*-tradisjonen, inkludert tidlig polyfoni (flerstemmighet). Takket være ensembles studier av kilder fra middelalderen inneholder deres repertoar også en rekke unike, nyoppdagede komposisjoner fra det 13. til det 15. århundre. Schola Gregoriana Pragensis har utgitt flere prisbelønte CD-er og driver en utstrakt konsertvirksomhet i hjemlandet og ellers i Europa.

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS:

David Eben (kunstnerisk leder)
Hasan El-Dunia
Jiri Hodina
Marián Krejčík
Ondrej Manour
Martin Prokes
Stanislav Predota
Jan Stetka
Matous Vlcinsky
Radim Vondráček



Codex Franus er et sentralt manuskript innenfor den østeuropeiske gregorianske sangen. Samlingen ble bestilt av den velstående manufakturhandleren Jan Franus, og materialet er typisk for middelalderens liturgiske sangtradisjon i det østlige Europa. Schola Gregoriana Pragensis har konsentrert seg om fire liturgiske temaer fra materialet i Franus' rikholdige salmebok. Først presenteres repertoar fra de to grunnstammene i den liturgiske kalenderen: jul og påske. Siste del av programmet er viet kirkevigselfester samt festen for Kristi legeme og blod, med spesiell vekt på den hellige nattverd.

SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE OG HENNING SOMMERRO

- MANDAG 24. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE

I de islandske annalene står det at erkebiskopen i Nidaros i 1165 mottok en relikvie for det Hellige Blod: «Blóð várs herra Jesv Christi kom til Niðarós». De hellige bloddråpene ble oppbevart i en ring, og skaffet kirken enda større status som pilegrims-mål. Officiet *De Suspectione Sanguinis Christi*, også kjent som *Fingergullofficiet*, ble skrevet til kirkefesten som hvert år ble holdt i Nidaros til minne om kirkens spesielle relikvie. Officiet er et av kun tre som er bevart fra Norge. Schola Sanctae Sunnivaе vil også fremføre materiale fra Johannesofficiet og Olavsliturgien og repertoar til Jomfru Marias pris. Henning Sommerros orgel-improvisasjoner fremhever sangenes forskjellige karakter og understreker gudstjenestens oppbygning. Vi vet at Domkirken i Nidaros var i besittelse av et orgel på 1300-tallet. Dette kan ha blitt brukt under fremføringen av denne musikken.



Foto: Hans Rysová

Schola Sanctae Sunnivaе ble stiftet i 1992 og er en frittstående gregoriansk schola (korgruppe) med tilknytning til Nidarosdomen. Scholaen består av 12 skolerte kvinnelige sangere og presenterer gregoriansk sang i en tradisjon som har sitt utspring i Solesmes i Frankrike. Gjennom sin utstrakte konsertvirksomhet i inn- og utland har ensemblet høstet anerkjennelse fra et bredt publikum. Schola Sanctae Sunnivaе deltar ved messer og tidebønner i katolske og protestantiske sammenhenger, ved pilegrimsvandring og ulike økumeniske arrangementer, og har gitt ut to CD-er. Ensembles musikalske leder er **Anne Kleivset**.

Henning Sommerro debuterte som organist i 1974 og er en svært allsidig og aktiv komponist, arrangør og utøver innen mange sjangre. Han har vært musikalsk leder ved Teatret Vårt og Trøndelag Teater, har vært på Norsktoppen med *Vårsøg* og har mottatt en rekke priser opp gjennom årene. Sommerro er en av grunnleggerne av *Amici Cantus Gregoriani Nidrosiae* - Den gregorianske sangs venner i Nidaros - og har tidligere utgitt platen *Lux Illuxit Laetabunda* sammen med Chœur Grégorien de Paris. Han deltar her med orgel-improvisasjoner.



Foto: Dino Makridi

VESPER MED CONSORTIUM VOCALE OSLO

- ONSDAG 26. MARS 17.00
OSLO DOMKIRKE

Tidebønn etter gregoriansk tradisjon. **Consortium Vocale Oslo** er Oslo Domkirkes mannsensemble og ble dannet av Terje Kvam i 1985. Koret har et allsidig repertoar fra tidlig polyfon musikk, renessanse-, og barokkmusikk til moderne musikk. I de senere år har gruppen fordypet seg i gregoriansk musikk og har i den forbindelse knyttet til seg den tyske ekspert Alexander Schweitzer. Dette samarbeidet har ført til konsertvirksomhet i Italia og Tyskland foruten Norge, og en kritikerrost plateutgivelse på selskapet ASV i England. Musikalsk leder ved denne vesperen er Hans M. Borchgrevink.



Foto: Andrea Gjestvang

CONSORTIUM VOCALE:
Hans M. Borchgrevink (leder)
Steinar Eckholt
Alf Howlid
Andrew Smith
Øivin Stray-Pedersen
Trond Haakensen
Kjell Viig

PETTER DASS' FADERVÅRSANGER

- ONSDAG 26. MARS 20.00
OSLO DOMKIRKE



Komponist Trond Kvernos korverker er blant de mest fremførte i landet. *Fadervårsangene* er komponert over Petter Dass' tekster og er en salmesyklus for a cappella kor som aldri tidligere har vært fremført i sin helhet. Den eneste allment kjente av disse tekstene av Petter Dass er *Herre Gud, dit dyre navn og ære*. Utgangspunktet er enkle melodier i folketonestil, arrangert i alt fra enkle tostemmige satser til store, flerstemmige arrangementer. Skuespiller Lars Andreas Larssen vil resitere Dass' finurlige og barokke tekster i forkant av korets fremføring.

Oslo Domkor ble grunnlagt høsten 1982 av domorganist Terje Kvam. Koret har spesialisert seg på autentiske fremføringer av såvel glemte mesterverk fra musikkhistorien som store, kjente kirkemusikalske verk. Med tallrike konserter og mange viktige oppdrag i alt fra kongelige bryllup til statsbegravelser har koret markert seg som et av landets ledende vokalensembler.

Terje Kvam er kunstnerisk leder og dirigent for Oslo Domkor, foruten domkantor. Karakteristisk for hans musikalske virksomhet har vært den store stilistiske spennvidden i repertoaret, samt viljen til å ta frem glemte mesterverker og gå nye veier. Terje Kvam fikk Kritikerprisen i 1991 for urfremførelsen av Trond Kvernos *Matteuspasjonen*.

Skuespilleren **Lars Andreas Larssen** har siden debuten ved Folketeateret i 1958 vært en av landets ledende scenepersonligheter. Han var ansatt ved Rogaland Teater 1959-62 og ved Nationalteatret fra 1968. Hans uttrykksregister er like stort som sjangermangfoldet han boltrer seg i; dramatisk og komisk-burlesk stil, Shakespeare og Dario Fo, kabaret og opplesning, storscener og små samfunnshus.



Foto: Tom Henning Bratlie

Musikken er sjelens tanker.

Leo Tolstoj

NEDERLAND KAMMERKOR: LISZT OG LIGETI

- TORS DAG 27. MARS 19.30
OSLO DOMKIRKE

Nederland kammerkor er et av Europas ledende kor og er fullfinansiert av den nederlandske stat. Koret ble grunnlagt i 1937 og består av 26 skolerte sangere som i tillegg til å være talentfulle solister, har spesialisert seg på ensemblesang og fremføring av a cappella repertoar. Mange kjente komponister har latt seg inspirere til å skrive for Nederland kammerkor; deriblant Hendrik Andriessen, Henk Badings, Lex van Delden, Rudolf Escher, Frank Martin og Francis Poulenc. Koret har spilt inn over femti CD-er, hvorav flere har vunnet nasjonale og internasjonale priser. Engelske Stephen Layton er korets faste dirigent.

Reinbert de Leeuw er dirigent, komponist og pianist. Han dirigerer regelmessig de fremste orkestre og ensembler i Nederland og er kunstnerisk leder og fast dirigent for Schoenberg Ensemble. Reinbert de Leeuw har turnert over hele verden og har vært kunstnerisk leder for flere viktige festivaler og konsertserier. Han har mottatt en rekke priser og er æresdoktor ved Universitetet i Utrecht.



Foto: Edwin Walvlegh



Foto: Marco Borggreve

Franz Liszts *Via Crucis* for kor, solister og piano ble skrevet i 1878, og er et av komponistens mest personlige verk. Verket forble uutgitt mens Liszt levde, og fikk sin første fremføring først i 1929. Liszt så på verket som en «gudstjeneste for de dødes sjeler», og verket er skapt ut fra komponistens ønske om å komponere usentimental og religiøs musikk. Programmets andre halvdel er et lite portrett av en annen ungare. György Ligeti fyller 80 år i mai, og er en av vår tids mest profilerte komponister. *Papainé* (1953) og *Magány* (1946) er tidlige, folkloreinspirerte sanger og *Ejszékke, reggel* fra 1953 en programmatisk fremstilling av den sovjetiske undertrykkelsen før opprøret i Budapest. *Lux aeterna* fra 1966 er en av samtidsmusikkens fremste komposisjoner for kor og et nøkkelverk i Ligetis produksjon. Verket er et eksperiment med klangfarge, og presenterer en mikropolyfoni med så tett tekstur at det er umulig å skille de individuelle stemmene fra hverandre. Videre fremføres eksperimentelle *Magyarok etüdök* fra 1983 og uttrykksfulle *Drei Hölderlin Phantasien*, begge blant Ligetis siste verker for a cappella kor.

DIRIGENTSEMINAR

- FREDAG 28. MARS • LØRDAG 29. MARS
NORGES MUSIKKHØGSKOLE



Søren Kinch Hansen fra Danmark underviser i kor- og ensembledelse ved Det Jyske Musikonservatorium og er dirigent for vokalensemblet GAIA og Århus Sinfonietta, begge ensembler som legger vekt på sjelden fremført og ny musikk. Han ble i 2001 tildelt Ejnar Hansen Prisen.



Timo Nuoranne fra Finland er dirigent for Det finske radiokor og japanske Elisabeth Singers og arbeider som lærer i kordireksjon ved kirke-musikkavdelingen på Sibeliusakademiet. Timo Nuoranne ble utnevnt til årets kordirigent i Finland i 1999.



Tore Erik Mohn fra Norge er dirigent for Oslo Filharmoniske kor og arbeider som lærer i korledelse ved Norges musikkhøgskole. Sammen med Grete Pedersen dirigerer han musikkhøgskolens kammerkor.

Med utgangspunkt i kirkemusikalske korverker fra henholdsvis Danmark, Finland og Norge, holder Søren Kinch Hansen (Danmark), Timo Nuoranne (Finland) og Tore Erik Mohn (Norge) et todagers dirigentseminar. Det vil bli lagt stor vekt på kommunikasjon med koret, og interpretatoriske emner som nærhet til tekstlig innhold og søken etter komponistens intensjoner vil bli berørt. Den siste dagen holdes kurset som en master class, der de aktive deltagerne får prøve seg foran kammerkoret Ginnungagap. I tillegg får deltagerne denne dagen en unik mulighet til å overvære deler av Monteverdi Choirs øvelse under ledelse av **John Eliot Gardiner**, og oppleve Gardiner fortelle om sitt arbeid som dirigent. Seminaret er et samarbeid mellom Musikkonservatoriet i Århus (Det Jyske Musikonservatorium), Sibeliusakademiet, Norges musikkhøgskole og Oslo Kirkemusikkfestival. For studenter, dirigenter og andre interesserte. For påmelding, kontakt festivalkontoret på tlf. 22 41 81 13/15.

SEMINAR I GREGORIANSK SANG FOR BARN OG UNGE

- FREDAG 28. MARS • LØRDAG 29. MARS
GAMLEBYEN KIRKE

VESPER MED BARN OG UNGE

- LØRDAG 29. MARS 17.00
GAMLEBYEN KIRKE

FESTIVALGUDSTJENESTE MED BARN OG UNGE

- SØNDAG 30. MARS 11.00
ØSTERÅS KIRKE



Gro Siri Ognøy Johansen er utdannet sanger og faglærer i musikk og er kunstnerisk og utøvende leder for Modus; senter for middelaldermusikk. Hun har tatt eksamen i gregoriansk sang ved Musikkonservatoriet i Paris og studert middelaldermusikk ved Centre Music Medievale under ledelse av Brigitte Lesne.

Henrik Ødegaard er utdannet komponist, organist og faglærer i kristendom og musikk. Han har studert gregoriansk korledelse ved Musikkonservatoriet i Paris og har i mange av sine komposisjoner brukt gregoriansk materiale og resitativiske former beslektet med middelalderens kirkemusikk.

SEMINAR

Kurset arrangeres i samarbeid med Modus; senter for middelaldermusikk og Ung kirkesang. Seminarlederne har utarbeidet et eget pedagogisk opplegg for formidling av og undervisning i gregoriansk sang for barn og unge. Dette finnes utgitt i et hefte som brukes som grunnlag for kurset. Seminaret avsluttes med en vesper i Gamlebyen kirke lørdag 29. mars.

FESTIVALGUDSTJENESTE

Familiegudstjeneste i Østerås kirke ved sokneprest Egil Hauge. Deltagere fra kurset i gregoriansk for barn og unge medvirker. Organist Stephen Sirris.

Nest etter stillhet

HØY HIMMEL

- FREDAG 28. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Duke Ellington skrev mot slutten av sitt liv tre *Sacred Concerts* som han og hans orkester turnerte med i USA og Europa. De samarbeidet med de lokale kirkekorene og forskjellige inviterte solister, deriblant Alice Babs, og for hver konsert ble et nytt program satt sammen av verkene fra de ulike suitene. Ellingtons musikk var sterkt personlig og preget av hans engasjement for sine omgivelser. *Høy Himmel* er en moderne, nordnorsk utgave av Ellingtons *Sacred Concerts* med musikk og tekster som både er universelle og hentet ned i «fjæresteinan». Programmet er satt sammen av samiske folketonar og Ellingtons musikk og biskop Gunnar Stålsett vil resitere egne tekster rundt temaene empati og medmenneskelighet. *Høy Himmel* er tenkt som en musikalsk kommentar til vår individfokuserede tid.

Ann Jorid Henriksen (sang) fra Nesseby i Øst-Finnmark har arbeidet som artist hele sitt liv og har samiske sanger som spesialfelt. Hun har et nært samarbeid med den prisbelønte samiske musikeren og komponisten Halvdan Nedrejord.

Beate Slettevoll Lech (sang) er jazzvokalist med utdanning fra Norges musikkhøgskole. Hun er vokalist, låtskriver, arrangør og produsent i duoen Beady Belle, vokalist og frontfigur i jazz-prosjektet Metropolitan, og sang tidligere i Folk og Røvere.

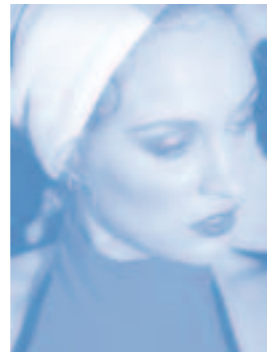
Frank Brodahl (trompet) er en av landets mest brukte frilansere, både som solist, ensemblemusiker, musikalsk ansvarlig, turne-produsent og studioprodusent. Han driver bandene Trumpet Jungle og Norske Store Orkester for Jazz og turnerer jevnlig med flere profilerte ensembler fra inn- og utland.

Helge Sunde (trombone) er komponist, arrangør og musiker. Han er kjent som leadtrombonist og solist i ensembler som Listening Ensemble, Norske Store Orkester for Jazz, Improvice Versa og Kringkastingsorkestret og har som arrangør arbeidet med en rekke norske artister med vidt forskjellig sjangerbakgrunn.

Biskop Gunnar Stålsett har en bred og allsidig bakgrunn fra politikk, undervisning og samfunnsliv. I 2002 ga han ut *Hva er da et menneske?*, en bok om kjærlighet og toleranse, om fattigdom og religiøs fundamentalisme.

Vadsø storband ble startet i 1994. Bandets musikalske leder er Harald Devold og medlemmene er en blanding av profesjonelt skolerte musikere og amatører. De siste årene har bandet hatt mange oppdrag og har markert seg på Varangerfestivalen og andre jazzfestivaler.

Harald Devold (musikalsk leder) er utdannet musiker og jazz-pedagog og er leder for Musikk i Finnmark. Han har vært musikalsk leder for Mandagsklubben på Smuget og var med på å drive frem Oslo Groove Company til et semiprofesjonelt storband. Devold er initiativtaker til dette prosjektet.



URFREMFORING: ÅRHUNDRA SAMANFUGA

- FREDAG 28. MARS 21.00
OSLO DOMKIRKE

Bestillingsverket *Århundra samanfuga* for orgel av Magnar Åm er en fuge over et salmetema med visse trekk av middelalderhymne. Temaet blir gradvis belyst og bearbejdet gjennom lag på lag av tonaliteter og ikke-tonaliteter og fører på denne måten middelalderens og vår egen tids musikalske uttrykk sammen. Arvo Pärts *Annum per annum* fra 1980 er et monumentalt verk for orgel der komponistens karakteristiske teknikk «tintinnabuli» (klokkeringing) er benyttet. Liszt-eleven Julius Reubke skrev i 1857, bare 23 år gammel, den omfangsrige *Sonate over Salme 94*. Sonaten domineres av ett tema og er inspirert av Liszts fantasi og fuge *Ad nos*.

Arvo Pärt: *Annum per Annum*
Julius Reubke: *Sonate over Salme 94*
Heinrich Scheidemann: *Magnificat IV.Toni*
Magnar Åm: *Århundra samanfuga*
(uroppførelse)



Kåre Nordstoga markerte seg raskt som en av Norges fremste organister etter fullført diplom-eksamen ved Norges musikkhøgskole i 1978. Han er domorganist i Oslo Domkirke og har gjort flere betydelige orgelinnspringer på CD.



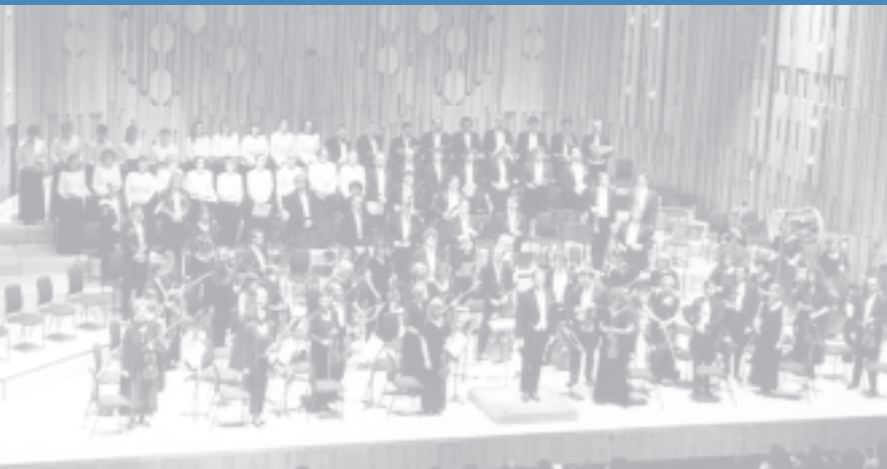
Magnar Åm er komponist på heltid, og bruker etter eget utsagn «skapingsprosessen for om mulig stadig å oppdage meir om livsens kjelde». Åms brede produksjon spenner fra vokal- og kammermusikk via elektro-akustisk musikk til store orkesterverk og multi-media, og mye av hans musikk er kjenne-tegnet av en polyfon, fritt dissonerende eller fri-tonal stil, der melodisk og eksperimentelt arbeid går side om side.

*Den gregorianske sangen har lært meg
om den kosmiske hemmelighet som ligger
gjemt i kunsten å sette sammen to eller
tre toner.*

Arvo Pärt

SIR JOHN ELIOT GARDINER, MONTEVERDI CHOIR OG ENGLISH BAROQUE SOLOISTS: J. S. BACHS JOHANNESPASJON

● LØRDAG 29. MARS 19.00
OSLO DOMKIRKE



Johannespassjonen (BWV 245) av J. S. Bach er et av musikkhistoriens absolutte storverk. Verket ble opprinnelig skrevet til langfredagsvesperen i Leipzig i 1724, men ble forandret flere ganger, og fremstod i den form vi kjenner det i dag først i 1749. Bach utnytter Johannesevangeliets unike nettverk av interne tekstlige korrespondanser, og oversetter det til en musikalsk «arkitektonisk» struktur. Musikktidsskriftet Gramophone skriver om John Eliot Gardiners innspilling av *Johannespassjonen*: «...this version of the work bids fair to become a first choice for the work on record».

Joanne Lunn (sopran) har studert ved Royal College of Music og har arbeidet med Philip Pickett's Musicians of the Globe, New London Consort, London Handel Society, King's Consort og Gabrieli Consort m. fl.

Katharina Fuge (sopran) har sin utdanning fra London City University og Guildhall School of Music and Drama, og har sunget med ensembler som Gabrieli Consort, Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik Berlin, Kammerchor Stuttgart med Frieder Bernius og De Nederlandse Bach Vereniging.

William Towers (alt) har studert ved Cambridge og Royal College of Music og er medlem av a capella-ensemblet Henry's Eight. Han har turnert over hele Europa med J. E. Gardiner og arbeidet med Gabrieli Consort og ensemblet Abendmusik.

Sir John Eliot Gardiner er en av vår tids mest spennende og allsidige dirigenter, og en nøkkelfigur for den fornyede interesse for tidligmusikk vi har sett de siste førti årene. Ved siden av å være kunstnerisk leder for Monteverdi Choir, English Baroque Soloists og Orchestre Révolutionnaire et Romantique, dirigerer han regelmessig flere av Europas ledende orkestre. Med sin kombinasjon av akademisk kunnskap og inspirert musisering har han gjennom hele sin karriere utfordret de gjeldende musikalske normer, og han er en pioner når det gjelder oppføringspraksis og autentisitet i barokk og wienerklassisk musikk. For de over 250 innspillingene han har gjort er han blitt belønnet med tallrike priser - han har blant annet motatt flere Gramophone-priser enn noen annen utøver.

Monteverdi Choir ble grunnlagt i 1964 av Gardiner i hans studenttid og har utviklet seg til et meget virtuost ensemble. Koret har konsentrert seg om utforskningen av et vidt repertoar med barokken som utgangspunkt, og regnes i dag som et av Storbritannias fremste. Monteverdi Choir er viden kjent for sine engasjerte og energiske fremføringer, og for sin evne til å formidle musikk fra vidt forskjellige komponister og epoker med stilmessig overbevisning.

English Baroque Soloists ble grunnlagt i 1978 av Gardiner, og har etablert seg i toppskiktet av verdens kammerorkestre. English Baroque Soloists har vunnet stor internasjonal anseelse og har opptrådd i prestisjetunge konsertsaler som La Scala i Milano, Berlin Philharmonic Hall, New Yorks Lincoln Center, Operahuset i Sydney og Markuskirken i Venezia.

Mark Padmore (tenor/evangelist) er medlem av The Hilliard Ensemble og har arbeidet med ensembler som Les Arts Florissants, Tallis Scholars, The Sixteen og The King's Consort. Han er særlig kjent for sine fremragende tolkninger av evangelisten i Bachs pasjoner.

Hanno Müller-Brachmann (bass/Kristus) har studert med professor Ingeborg Most og Dietrich Fischer-Dieskau, og har vært vært ansatt av Berliner Staatsoper siden 1998. Han har arbeidet med Concertgebouw Orchestra Amsterdam, The New York Philharmonic, Berliner Philharmonikern, Gewandhausorchester Leipzig m. fl.

Peter Harvey (bass) opptrer regelmessig med ledende navn innenfor barokk oppføringspraksis som Harry Christophers og The Sixteen, Christopher Hogwood og Academy of Ancient Music, Gérard Lesne og Il Seminario Musicale, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Gabrieli Consort og John Eliot Gardiner og Monteverdi Choir.

AVSLUTNINGSGUDSTJENESTE

● SØNDAG 30. MARS 11.00
OSLO DOMKIRKE

Festivalens avslutningsgudstjeneste i Oslo Domkirke ved Elisabeth Thorsen (liturg) og Oslo domkirkes prester, domorganist Kåre Nordstoga og Oslo Domkor under ledelse av Terje Kvam.

KIRKEKAFFE/PANELDEBATT

● SØNDAG 30. MARS, CA. 13.00 (ETTER GUDSTJENESTEN)
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Tradisjon og fornyelse i forkynnelse, liturgi og salmetekster. Paneldebatt ledet av domprost Olav Dag Hauge. I panelet: Edvard Hoem, Eyvind Skeie og kapellan Espen Andreas Hasle.

MIDDELALDERENS MUSIKK - FESTIVALUTSTILLING I OSLO DOMKIRKE

● HELE UKEN
OSLO DOMKIRKES KRYPT

Middelalderen var en mangfoldig og spennende tidsepoke. Dette gjelder ikke minst musikklivet, og festivalutstillingen i Oslo Domkirkes krypt søker å kaste lys over både verdslig musikk og kirkemusikken fra middelalderen.

En stor og variert samling kopier av middelalderinstrumenter vil sammen med annet materiale og instruktive tekster belyse bredden og utviklingen i tidens musikkliv, og blant annet forsøke å sette dette inn i en større kulturhistorisk sammenheng.

Utstillingsarkitekter er Aud Dalseg og Tove Kvalstad, interiørarkitekter MNIL. Instrumentene kommer fra samlingen til musikeren Sverre Jensen. Han har også vært konsulent for utstillingen sammen med sangeren Gro Siri Ognøy Johansen, leder for Modus; senter for middelaldermusikk, og sokneprest Karl Gervin i Oslo Domkirke.

*Utstillingen åpner fredag 21. mars kl. 21.30
og er åpen alle dager i festivaluken fra 12.00 - 18.00.
Tirsdager 10.00 - 16.00. Stengt mandag 24. mars.
Utstillingen vil stå to uker i etterkant av festivalen.*

FESTIVALMENY

● HELE UKEN
RESTAURANT BALTAZAR

Restaurantbesøk før eller etter konserten?

Restaurant Baltazar i Dronningens gate 27 (bak Domkirken) kan i festivaluken tilby: *Antipasti tallerkenrett, kr. 120,-
Festivalmeny, kr. 395,-*

Åpningstider: 16.00 - 01.00.

Kjøkkenet stenger 23.00.

For bordbestilling: tlf. 23 35 70 60,

e-post: baltazar@baltazar.no.

eller www.baltazar.no

MANGFOLDIG KONSERTTILBUD

Norges musikkhøgskole er landets fremste musikk-utdanningsinstitusjon og innehar en sentral posisjon i norsk musikkliv. Hos oss kan du høre klassisk musikk, jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, kor, orkestre og fremragende solister i alle sjangere.

SESONG | SEPTEMBER TIL MAI

Faste konsertserier:

ONSDAGSKONSERTER | LÆRERKONSERTER |

ORKESTERKONSERTER | SAMTIDSKONSERTER |

KAMMERORKESTERKONSERTER

Dessuten er eksamenskonsertene og de ordinære studentkonsertene våre åpne for publikum.

De fleste konsertene arrangeres i Lindemansalen og Levinsalen i Musikkhøgskolens lokaler på Majorstua. Mange konsertser er gratis.

Konsertser ved Musikkhøgskolen: Se www.nmh.no eller ring 23 36 70 00 og få tilsendt en oversikt.



NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music



Oslo Domkor

lidelsen i toner **Ecce Homo**

Oslo Domkirke
Langfredag 18. april kl 1930

**Palestrina, Gesualdo, Allegri,
J.S. Bach m.m.**

Dirigent: Terje Kvam

billetter: 200/150 Domkirkens bokhandel,
Billettserice 815 33 333/ Posten/ved inngangen



KONGRESS FOR KORDIRIGENTER

Foreningen Norske Kordirigenter - FONOKO
- innbyr kordirigenter og andre interesserte til
kongress på SANNER TURISTHOTELL,
Gran 12-14. sept 2003

Årets tema er REPERTOAR. Under ledelse av kyndige instruktører vil man få presentert korlitteratur for alle typer korbesetning.

Utvalget noter hentes fra en rekke komponister. De norske komponistene vil Trond Kverno og Bjørn Kruse - vies spesiell oppmerksomhet, men selvfølgelig, også andre sentrale navn.

Kontakter Aa. Norman Eilertsen, 917 98 378,
eller Berit Guggedal 5278 1078.

Oppdatert informasjon finnes på www.fonoko.no

Bösendorfer &
Blüthner

-Salg
-Service
-Stemminger
-Reparasjoner
-Konsertutleie



Piano-System, Michael Roth
Toftesgate 69, 0552 Oslo
Tel. 22 80 58 50 Faks 22 80 58 51
Mob. 900 13 996
www.piano-system.no

OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Styreleder: Biskop Gunnar Stålsett
Prosjektkoordinator/sekretær: Sara Scheen Otnes
Teknisk koordinator: Josef Martinsen

HOVEDSPONSOR



ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Kommune, Norsk kulturråd, Norsk musikkfond, Fond for utøvende kunstnere, Radisson SAS, Vårt Land, Europcar og Norgesbuss.

MEDSTIFERE

Oslo Domkirke, Oslo Bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet og Svenska Margaretaförsamlingen, høyesterettsadvokat Finn Rime og Esther Odden.

BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billettserice, telefon 815 33 133, Posten eller Oslo Domkirkes bokhandel (hverdager 12.00 - 17.00, lørdager 12.00 - 15.00).

Det vil også være dørsalg av billetter før konsertene.

Forhåndssalg av billetter fra 15. desember. Rabatterte billetter for studenter/honnør.

FESTIVALKONTOR

Tollbugt. 28, N-0157 Oslo

tlf: 22 41 81 13/15

fax: 22 41 81 14

e-post: oslo.kirkemusikkfestival@c2i.net

www.oslo.kirkemusikkfestival.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold.

Mat fra Restaurant Baltazar.

Takk til Gro Siri Ognøy Johansen for konsulenthjelp.

● ● ● Oslo Kirkemusikkfestival arrangeres i
2004 fra 12. - 21. mars



HOVEDSPONSOR: CANICA AS

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE:

OSLO KOMMUNE · NORSK KULTURRÅD · NORSK MUSIKKFOND · FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
RADISSON SAS · VÅRT LAND · EUROPCAR · NORGESBUSS