



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL
29. FEBRUAR – 9. MARS 2008

H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival!



På selve skuddårskvelden den 29. februar har vi gledet av å ønske velkommen til den åttende kirkemusikkfestivalen. Kirkemusikk er ingen smal nisje, men et mangfold av uttrykk og sjangrer fra middelalderen og frem til vår tid. Gjennom åtte år har vi presentert hundrevis av prosjekter fremført av utøvere med røtter i ulike kulturer, trossamfunn og av mer enn 20 forskjellige nasjonaliteter. Vi har fått møte våre fremste utøvere, verdensstjerner, unge lovende talenter, barn og unge. Vi har kunnet fordype oss i kirkemusikkens mangfold av sjangrer, tidsepoker og tradisjoner, og

glede oss over nyskaping, friske pust og videreføring av en tusen år lang tradisjon! Vi tør påstå at kirkemusikken lever og blomstrer, og at den fortsatt har en viktig plass i vår globaliserte verden.

TYSK SATSNING

Årets festival kan by på spennende møter med noen av Tysklands fremste utøvere. Fra Leipzig kommer komponist og pianist Steffen Schleiermacher, mannsensemblet Amarcord og Leipzig String Quartet, og fra Berlin det fremragende tidligmusikkensemblet Akademie für Alte Musik og verdensberømte RIAS Kammerchor. Til finalen i den treårige satsningen *H-mollmessen i vår tid* har vi denne gang vendt oss mot Bachs hjemby Leipzig og bestilt et kommentarverk av Leipzig-komponisten Steffen Schleiermacher. J.S. Bachs *Messe i h-moll* presenteres i år i sin helhet av Kringkastingsorkestret og Det Norske Solistkor. Vår storsatsning *Gamle mestere, ny kirkemusikk*, der samtidsverk settes opp mot sentrale verk fra kirkemusikkens kanon, har vist seg å være et godt formidlingsgrep som mange har satt pris på og som har gitt publikum anledning til å oppleve vår egen tid i kontakt med og i kontrast til historiens perspektiv.

Vi vil også presentere Steffen Schleiermachers *Zeit Brücken*, et verk der komponisten bygger ”tidsbroer” mellom samtidsmusikken og tidligere mestere som Ockeghem, des Prés og Bach. Verket fremføres av de to fremragende ensemblene Amarcord og Leipzig String Quartet i romkomposisjoner, der musikernes plassering og bevegelser i rommet skaper interessante effekter som komponisten aktivt benytter som musikalske virkemidler.

EN UNIK SAMLING AV PROFESJONELLE KOR!

En sensasjon i norsk festivalsammenheng må det være når tre av verdens ledende kor og dirigenter gjester festivalen: belgiske Collegium Vocale Gent, dirigert av Marcus Creed, Svenska Radiokören med esteren Tõnu Kaljuste, og tyske RIAS Kammerchor under ledelse av Hans-Christoph Rademann. Dette er kor og dirigenter som har vært forbilder og som har bidratt til utviklingen av gode vokalensembler over hele verden. Det er en målsetting for festivalen at de verdensledende utøverne vi henter inn skal komme hele det norske musikkmiljøet til gode. Denne gang arrangeres et dirigentseminar med Tõnu Kaljuste.

BARNA I SENTRUM!

Årets program kan forøvrig skille med ikke mindre enn 15 norske kor, hvorav hele 10 er barne- og ungdomskor. Disse unge, fremadstormende utøverne vil sørge for gode opplevelser både i en flerkulturell festivalgudstjeneste i Holmlia kirke på Maria Budskapsdag, og gjennom en fargerik korstafett hvor hele åtte kor medvirker. Vi har også gledet av å ha med oss Sølvгутtene og Barratt Dues Juniororkester som fremfører ungdomsverker av F. Mendelssohn-Bartholdy og F. Schubert.

MESSIAEN OG FREMRAGENDE ORGANISTER

I 2008 markeres hundreårsdagen for Olivier Messiaens fødsel. Messiaen skal om Håkon Austbø ha sagt at han hadde funnet ”drømmefortolkeren av sin musikk”. Kirkemusikkfestivalen presenterer den fremragende

Messiaenfortolkeren i det storslåtte verket *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*.

Den svenske organisten Erik Boström var elev av Messiaen og regnes som Sveriges ledende fortolker av komponistens musikk. Under festivalen vil han holde en nattkonsert med et av Messiaens tidlige mesterverk.

Australsk-italienske Aaron Carpenè er organist og forsker, og vil presentere nyoppdagede verk fra sen renessanse og tidlig barokk. Materialet til denne spennende konserten ble fjernet fra Berlin etter andre verdenskrig. Carpenè har gjennom nitid forskning gravd frem disse unike skattene som han vil dele med oss under overskriften: *Da pacem* – gi oss fred.

HÄNDEL

Vi fortsetter vår Händelsatsning og har i år kommet frem til barokkmesterens eneste pasjonsoratorium og hans siste verk i tysk språkdrakt. Verket fremføres av et desidert a-lag i fremføring av tidligmusikk: Akademie für Alte Musik Berlin og Collegium Vocale Gent, under ledelse av Marcus Creed. *Brockes pasjonsoratorium* regnes som en av Händels glemte skatter, og har en ungdommelig eleganse og friskhet over seg. Det er første gang dette verket fremføres i Norge.

Som alltid inneholder festivalprogrammet flere bestillingsverk, messer, festivalhøymesser og tidebonner, Evensong og Vesper. I Frode Fjellheims prisbelønnede arktiske messe, *Aejlies gaaltije* – den hellige kilden, får vi stifte bekjentskap med noen av våre fremste tradisjons- og worldmusikere i et verk der de tradisjonelle messeleddene kles i sørsamisk joik og språkdrakt. I bestillingsverket *Signs and Traces* tar komponisten Torbjørn Dyrud utgangspunkt i tekster som finnes både i Bibelen og Koranen for å skape en musikalsk, forsonende dialog mellom kristendom og islam. Vi har også bestilt en vakker *Konsert-Messe* av den unge og produktive komponisten Marcus Paus. Verket er skrevet

for saksofon, strykekvartett og kor, og vil i denne konserten bli satt opp mot musikk av Grieg og vakre improvisasjoner over norske folkemelodier.

Det pedagogiske programmet forøvrig inneholder en mesterklasse i komposisjon og et dirigentseminar. Under foredragstittelen *Liturgi er kunsten å fly høyt* vil idéhistoriker og teolog Karl Gervin forsøke å gripe tak i den åndelige interesse som preger vår tids mennesker.

Vi ønsker med årets program å løfte frem kirkemusikkens betydning som brobygger mellom perioder og musikalske og kulturelle skiller, og ønsker velkommen til ti fantastiske festivaldager!

Velkommen!

Bente Johnsrud

Festivaldirektør og kunstnerisk leder

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit er festivalens høye beskytter.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival retter en spesiell takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsyttere for verdifull støtte: Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DnBNOR, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Det Kongelige Slott, Thon Hotel Opera, Europcar, Vårt Land, Hathon Eiendom, REMA 1000 og Ola Mæle.

ÅPNINGSKONSERT: *BROCKES PASJONSORATORIUM* AV G.F. HÄNDEL MED COLLEGIUM VOCALE GENT OG AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN DIRIGENT MARCUS CREED

● FREDAG 29. FEBRUAR 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
390,-/290,-

Et storslått møte med to av verdens fremste ensembler innenfor tidligmusikk – Collegium Vocale Gent og Akademie für Alte Musik Berlin.

Pasjonsoratoriet er Händels eneste pasjon og blant hans siste komposisjoner i tysk språkdrakt – et verk som lenge har vært en av barokkmesterens glemte skatter. Kirkemusikkfestivalen har gleden av å presentere dette sjeldent fremførte verket med to ledende ensembler i verden i dag, belgiske Collegium Vocale Gent og det fremragende Akademie für Alte Musik Berlin under ledelse av Marcus Creed. Dette er første gang verket fremføres i Norge. Den tyske poeten Barthold Heinrich Brockes' pasjonstekst *Der für die Sünden der Welt gemartete und sterbende Jesus* ble publisert i 1712 og er en poetisk bearbeidelse av tekster fra Bibelens fire evangelier. Teksten var svært populær i sin samtid, og ble tonesatt av Händel i 1716. I teksten kombineres dramatiske elementer og menneskelige egenskaper hos rollefigurene med et evangelisk og religiøst innhold. Sammen med Händels elegante og friske musikk er dette høytidsstemte verket en fryd for øret.



Michael Gerner



Collegium Vocale Gent ble grunnlagt i 1970 etter initiativ fra den anerkjente dirigenten Philippe Herreweghe og har siden da etablert seg som en skoledannende institusjon i verdensklasse. Deres repertoar spenner fra renessansepolyfoni via romantiske vokalverker til samtidsmusikk, men hovedvekten ligger på barokken og verker av de store mestrene Händel og Bach. Collegium Vocale Gent har samarbeidet med innflytelsesrike ensembler som das Freiburger Barockorchester, Koinik Concertgebouw, der Wiener Philharmoniker og en rekke prominente dirigenter som René Jacobs, Daniel Reuss og Peter Phillips.

Akademie für Alte Musik Berlin er et av verdens fremste tidligmusikkensembler som ved siden av et fast samarbeid med Berliner Staatsoper driver utstrakt turnevirksomhet både i Europa og ellers i verden. Orkesteret har samarbeidet med størrelser som dirigentene René Jacobs, Marcus Creed og Daniel Reuss, den anerkjente kontratenoren Andreas Scholl, RIAS Kammerchor, Vocalconsort Berlin og vært fast samarbeidspartner med sopranen Cecilia Bartoli, et samarbeid som resulterte i Grammyprisen i 2001.



Brigitte Geller (sopran) har studert ved musikkhøgskolen i Basel og har vunnet flere priser og stipender. Hun har medvirket i en rekke operaoppsetninger, og har også gjort karriere som soloflytist i Neuen Orchester Basel. Geller er i dag tilknyttet Komische Oper Berlin.



Anne Hoffmann

Christina Landshamer (sopran) er en av Tysklands unge og lovende sopraner. Hun ble i 2003 tildelt det tyske musikkrådets stipend og er prisvinner i den internasjonale J.S. Bachkonkurransen i Leipzig. Hun har sin utdanning fra München og Stuttgart, og debuterte ved Statsoper Berlin i 2005.



Kenned Hirsch

Alexander Schneider (kontratenor) fikk sin første musikk-skolering i Dresdner Kreuzchor, og studerte senere ved Hochschule für Musik i Berlin. Han gjorde sin operadebut ved Neuköllner Oper Berlin i 1999, og siden har han samarbeidet med en rekke ledende tidligmusikkensembler og med dirigenter som Philipp Herreweghe, Paul McCreesh og Hans Christoph Rademann.



Hans Jörg Mammel (tenor) har samarbeidet med ledende dirigenter som Sigiswald Kuijken, Ivan Fischer og Philipp Herreweghe, og har vært engasjert som gjestesolist ved anerkjente scener som Städtischen Bühnen Freiburg, Statsoper Berlin og ved operafestivalen i München. Mammel er også en fremragende Lied-sanger med en særlig interesse for komponister av den andre Berlinerskole.



M. Witkowski

Sebastian Noack (bariton) er utdannet i Berlin. I 1996 gikk han til topps i Bundeswettbewerb Gesang i Berlin og året etter ble han prisvinner i International Song Competition i Wigmore Hall. Noack er jevnlig engasjert av ledende orkestre og kor som Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, das Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, RIAS Kammerchor, Dresdner Kreuzchor og flere andre.



Marcus Creed (dirigent) har studert direksjon ved King's College i Cambridge, Christ Church i Oxford og Guildhall School i London. Han har vært kunstnerisk leder for RIAS Kammerchor, har i en årrekke arbeidet med Claudio Abbado, og har gjort seg bemerket verden over for sitt samarbeid med Akademie für Alte Musik Berlin, das Freiburger Barockorchester og Concerto Köln. Creed er professor i direksjon ved Musikhochschule Köln og kunstnerisk leder for SWR Vokalensemble Stuttgart.



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører i 2008 satsningen på G.F. Händels sakrale oratorier. Händel skrev hele 18 engelske sakrale oratorier som så godt som alle kan regnes som mesterverk. Kirkemusikkfestivalen har satt seg fore å fremføre flest mulig av dem i årene fremover – en unik satsning i både norsk og internasjonal sammenheng. Festivalen har i forbindelse med satsningen knyttet til seg noen av verdens ledende for-tolkere av Händels oratorier. I 2006 og 2007 gjestet dirigent Laurence Cummings og hans London Handel Orchestra festivalen, og i år er turen kommet til det verdenskjente Akademie für Alte Musik Berlin og Collegium Vocale Gent. I 2009 har Kirkemusikkfestivalen gleden av å presentere det vakre oratoriet *Theodora*.

2006: Samson • 2007: Solomon • 2008: Brockes Passion
2009: Theodora • 2010: Jephtha • 2011: Athalia

BARNEKORSTAFETT

- LØRDAG 1. MARS 12.00-14.00
MAJORSTUEN KIRKE
100,-/50,-/50,-

En konsert med barna i sentrum!

Kirkemusikkfestivalen ønsker å løfte frem det viktige barnekorarbeidet som foregår i landets kirker, og har invitert noen av hovedstadens barne- og ungdomskor til en korstafett, der hvert kor fortløpende vil holde en kort konsert. Kirkens barne- og ungdomskorarbeid er svært verdifullt på mange plan, ikke minst som arena for rekruttering til videre kirkemusikalsk virksomhet på ulike områder. I disse korene utvikles både musikalitet, sangglede og sosiale nettverk, samtidig som kirkens kulturarv levendegjøres og formidles til barn og unge i en ramme der de selv er aktive.

Medvirkende: Bekkelaget barnegospel, Nordstrand barne- og ungdomskantori, Majorstua barne- og ungdomskor, Bærum Pikekor, Nordberg ungdomskor, Oslo Domkirkes guttekor, Trefoldighet jentekor, St. Hallvard-guttene. Konferansier: Steinar Svendsen.

Festivalpass: 950,- Gir adgang til alle festivalens konserter.
www.billettservice.no eller telefon 22 41 81 15

KLAVERKONSERT MED STEFFEN SCHLEIERMACHER

- LØRDAG 1. MARS 15.00
ATRIET I KONGENS GT. 4
200,-/150,-

Med Bach som klangbunn vil Steffen Schleiermacher ta oss med på en musikalsk, kosmisk reise gjennom det tidlige 1900-tall.

Fra Bachs orgelkoraler i Feruccio Busonis bearbeidelse for klaver, gjennom astrologen Dane Rudhyars korte og intuitive musikalske utsagn basert på hans spirituelle tilnærming til dissonanser, reiser vi videre til Rudhyar-inspirerte Carl Ruggles, som bringer arven etter Bach videre i form av sitt atonale "dissonante kontrapunkt". Til sist stiger vi inn i Giacinto Scelsis intellektuelle, men samtidig spirituelle verden, der hver tone kan romme en hel verden av ettertanke.

Steffen Schleiermacher har studert piano, direksjon og komposisjon ved Leipziger Musikhochschule, Akademie der Künste Berlin og Musikhochschule Köln. Han kan vise til atskillige stipender og priser både som komponist og som utøver, og han opptrer jevnlig ved ledende konsertscener i Tyskland. Hans utøvende virksomhet har resultert i en rekke konserter og plateinnspillinger, både som solist, som orkesterpianist og med det Leipzig-baserte Ensemble Avantgarde. Som utøver ligger Schleiermachers hovedfokus på musikk fra det 20. århundre.

J.S. Bach (1685-1750)
Feruccio Busoni (1866-1924)
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Dane Rudhyar (1895-1985)
Third Pentagram (1926)
Gates – The Gift of Blood
Pentecost – Stars – Sunburst

Carl Ruggles (1876-1971)
Four Evocations (1935-43/54)

J.S. Bach (1685-1750)
Feruccio Busoni (1866-1924)
Nun komm, der Heiden Heiland

Giacinto Scelsi (1905 - 1988)
Suite No. 8 "Bot-Ba: Evocation of Tibet with its monasteries on high mountain summits: Tibetan rituals, prayers and dances" (1952)

AMARCORD OG LEIPZIG STRING QUARTET – ZEIT BRÜCKEN AV STEFFEN SCHLEIERMACHER

- LØRDAG 1. MARS 19.00
GAMLE AKER KIRKE
250,-/180,-

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker velkommen til en helt spesiell konsert-opplevelse, en fordykning i tid og rom, rytme og klangrikdom, med Steffen Schleiermachers vakre verk *Zeit Brücken*.

I dette verket bygger Schleiermacher "tidsbroer" mellom samtidsmusikken og de tidligere mesterne Johannes Ockeghem, Josquin des Prés og J.S. Bach. Med kombinasjonen av sitt moderne tonespråk og bruk av de tradisjonelle messeleddene *Kyrie*, *gloria*, *credo*, *sanctus* og *agnus dei*, setter Schleiermacher gamle mestere i relieff. Schleiermacher gjør i dette verket bruk av rommets iboende muligheter; *Zeit Brücken* inneholder fire "romkomposisjoner", der musikernes plassering og bevegelser i rommet skaper interessante effekter som komponisten aktivt benytter som musikalske virkemidler.

Zeit Brücken er skrevet for vokalensemblet amarcord og Leipzig String Quartet. Med sin finslipte teknikk, lydhørhet og hjerte for både tidligmusikk og samtidsmusikk løfter disse anerkjente ensemblene frem spenningene som ligger mellom den gamle musikken og de nye klangene i dette verket.



amarcord henter sitt navn fra Fellinis berømte film av samme navn og har sitt utspring i J.S. Bachs eget kor – Thomanerkoret i Leipzig. Navnet betyr "jeg husker" og henspiller på guttedagene ved korskolen, der de bodde på internat fra de var 9 til de var 18 år gamle. Sammen med The Hilliard Ensemble regnes amarcord i dag som et av de viktigste vokalensemblene i sitt format.

amarcord består av:
Wolfram Lattke (tenor), Martin Lattke (tenor),
Frank Ozimek (baryton), Daniel Knauft (bass) og
Holger Krause (bass).

Steffen Schleiermacher se konsert 6. mars.



Leipzig String Quartet har med utstrakt turnévirksomhet og en rekke innspillinger markert seg i toppsjiktet blant de verdensledende strykekvartetter. Gjennom sin fordykning i både første og andre Wienerskole, samt innspillinger som spenner fra Mozart til Cage, har ensemblet vist seg som et av den internasjonale kammermusikkscenens mest spennende ensembler innenfor både klassisk repertoar og samtidsmusikk.

ZEIT BRÜCKEN

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Kyrie"
romkomposisjon for 5 sangere og strykekvartett

Johannes Ockeghem (ca. 1410-1497)
Credo for 5 stemmer
Fra: *Kyrie, Gloria, Credo* à 5

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Gloria I"
romkomposisjon for strykekvartett

Josquin des Prés (ca. 1450/55-1521)
La déploration de Johannes Ockeghem for 5 stemmer

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Gloria II"
romkomposisjon for 5 sangere og strykekvartett

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Engelsk suite i a-moll
Bearbejdet for strykekvartett av Steffen Schleiermacher
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée I – Bourrée II – Gigue

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Credo" romkomposisjon for 5 sangere

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Sanctus" for 5 sangere og strykekvartett

Steffen Schleiermacher
Zeit Brücke "Agnus Dei" for 5 sangere og strykekvartett



Til alle nordiske
kirkemusikkinteresserte,
organister,
korledere,
korsangere,
prester,
studenter:
VELKOMMEN TIL
NORDISK SAMKLANG
I STAVANGER!

Nordisk Kirkemusikksymposium

STAVANGER 18. – 21. SEPTEMBER 2008

Stavanger er Europeisk kulturhovedstad 2008. Med sin unike beliggenhet, sitt allsidige kulturliv, sine vakre kirkebygg og vennlige befolkning er byen den ideelle ramme om Nordisk kirkemusikksymposium 2008! Opplev et rikholdig konsert-, gudstjeneste- og seminartilbud, dra på orgelsafari til omegnens interessante orgler, nyt byens kulinariske og øvrige kulturelle tilbud, og møt nordiske venner og kolleger i musikalsk fellesskap! Hold av dagene allerede nå!

Påmeldingsskjema finner du på symposiets
hjemmeside: www.nks2008.no



AEJLIES GAALTIJE – ARKTISK MESSE AV FRODE FJELLHEIM

- LØRDAG 1. MARS 21.00
KULTURKIRKEN JAKOB
250,-/180,-

Et stjernelag bestående av noen av Nordens fremste tradisjons- og worldmusikere fremfører messen *Aejlies gaaltije* – den hellige kilden – av Frode Fjellheim.

Her bringer komponisten joiken tilbake til den religiøse og åndelige sfære den engang oppsto fra. I *gudejoik* fremheves likhetene mellom den gamle naturreligionen og den kristne tro. Vi får høre de mystiske klangene fra samisk musikk satt inn i en verden som er sakral, men samtidig urban og flerkulturell. Fjellheim baserer seg her på det sørsamiske språket og blander joiken med elementer fra både finsk, norsk og europeisk kultur. Messen vant Spellemannprisen i 2004.



Larsen Barne

Frode Fjellheim (komponist/tangenter) er musiker og komponist, og har virket innenfor en rekke musikalske stilarter som jazz, rock, folkemusikk og innenfor den klassiske sjangeren. Han er utdannet ved Musikkonservatoriet i Trondheim, og har de senere årene vært en av landets fremste ambassadører for komposisjon og fremføring av musikk med røtter i samisk musikktradisjon.



Gunn D. Barne

Susanne Lundeng (fiolin) er en av landets mest særpregede felespillere og har særlig blitt berømmet for sitt nyskapende formspråk der hun kombinerer karaktertrekk fra den tradisjonelle nordlandske folkemusikken med elementer fra rock, jazz, samtidsmusikk og andre nasjoners folkemusikk.



Olav Johansen Barne

Nils Olav Johansen (gitar) har i en årekke preget den norske jazzscenen. Med band som Blix Band, Farmers Market, Storytellers, Køhn/Johansen og Transjoik har han vist at han ikke bare er en fremragende gitarist og vokalist, men at han også har en unik musikalsk spennvidde.



Olav Hjelkethen

Snorre B. Bjerck (perkusjon) har sin utdannelse fra Musikkonservatoriet i Trondheim. Han har gjennom reiser i store deler av verden samlet impulser fra både folkemusikk og urbane miljøer. Bjerck har utviklet en egen stil der han blander nyskapende bruk av perkusjonsinstrumenter med elektronikk og eksperimentell vokalbruk.



Kristin Rustad Høiseith (vokal) har studert musikk og teater ved konservatoriene i Tromsø, Stavanger og Trondheim. Hun er frilans sanger og har medvirket på flere plateinnspillinger, samt i operaoppsetninger både ved TrønderOperaen og ved Operaen i Kristiansund.



Yehia Eweis

Sanna Kurki-Suonio (vokal) er en markant sanger og komponist innenfor nyskapende folkemusikk, og er også en fremragende utøver på kantele. Hun har vært lærer i sang ved Sibeliusakademiet i Helsinki og underviser i dag ved akademiet i Joensuu. Kurki-Suonio har turnert en rekke land og vært med på en mengde plateinnspillinger.



Ulla Pirttijärvi (vokal) er en særpregert artist på dagens tradisjonsmusikkscene, både som sanger og låtskriver. I sine egne låter kombinerer hun samisk tradisjonsmusikk og sin unike stemme med moderne instrumenter, rytme og ambient jazz. Pirttijärvi startet sin karriere i det suksessfulle bandet Angelin Tytöt, og har gitt ut flere plater.



Kristin Alsos Strand (cello) har studert ved Østlandets Musikkonservatorium og ved Grieg-akademiet i Bergen. Hun har spilt i flere av landets ledende orkestre, har i flere år vært tilknyttet TrondheimSolistene, og er for tiden ansatt i Bodø Sinfonietta.

FESTIVALHØYMESSE

- SØNDAG 2. MARS 11.00
INNLEDNING VED TERJE KVAM 10.15
TREFOLDIGHETSKIRKEN

Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester med solister fremfører J.S. Bachs kantate nr. 21: *Ich hatte viel Bekümmernis*. Kantaten, som regnes som en av Bachs vakreste, fremføres i to deler, en før og en etter prekenen. Domkantor Terje Kvam vil i forkant av høymessen gi en gjennomgang av kantaten med musikkseksempler. Gjennom å snakke om elementer i musikken inviterer Kirkemusikkfestivalen publikum til en dypere forståelse av kantaten og dens plass i liturgien.



Tom Henning Barne

Domkantor Terje Kvam har klaver-eksamen fra Trinity College, organist-eksamen fra Musikkonservatoriet i Oslo og har studert orgel og orkesterdireksjon i Stuttgart med Rilling, Gönnerwein og Grischkat. Han har i tillegg teologisk embetseksamen. Kvam har hatt stor betydning for oppbyggingen av den kirkemusikalske virksomheten i Oslo Domkirke.



Oslo Barokkorkester startet sin virksomhet i 1986, med det mål å etablere et orkester som kunne spille tidligmusikk på tidsriktige instrumenter. Det har medvirket på en rekke betydelige oppførelser av verk som spenner fra tidlig 1600-tall frem til romantikken. Orkesterets initiativtaker og kunstneriske leder er cembalisten Knut Johannesen.



Morten Iren Gulle

Oslo Domkor forvalter en rik kulturarv gjennom fremføringer av oratorier, messer, kantater og pasjoner. Med tallrike konserter og innspillinger, og oppdrag i alt fra kongelige bryllup til statsbegrovelser har koret markert seg som en av landets ledende formidlere av kirkemusikk. Terje Kvam er korets grunnlegger og dirigent.

LITURGI ER KUNSTEN Å FLY HØYT FOREDRAG VED KARL GERVIN

- SØNDAG 2. MARS 13.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
50,-

“ Mange nordmenn går helst til kirken til de store høytider, uten at dette ser ut til å friste til hyppigere besøk. Det er påfallende at den manglende oppslutningen om Den norske kirkes gudstjenester har kommet i en tid med økende religiøs interesse; mange er opptatt av religion, men leter etter inspirasjon og svar andre steder.

Det ligger en innebygd tendens til forenkling i Den norske kirkes gudstjenesteliv – et resultat av reformasjonen og dens forenkling på så mange områder av kirkens liv. Foredraget vil forsøke å identifisere noen av grunnene til denne forenklingen og peke på hva som kan gjøres i dagens grunnleggende nye situasjon.

Vi skal nærme oss gudstjenestens symbolverden og Karen Blixens ord om at symboler er betydningsfulle og farlige ting. Vi må se på kunstarnes bidrag og på det skjønnes frigjørende virkning. Vi får høre om svaret Den lille prinsen fikk av Reven da han ville skaffe seg en venn.”

Karl Gervin



Karl Gervin er idéhistoriker og teolog, og arbeider som sogneprest i Oslo domkirke. Han har engasjert seg spesielt for gudstjenesteliv og kirkens kulturvirksomhet, og for å styrke samarbeidet mellom kirkesamfunnene. Gervin er en etterspurt foredragsholder og kåsør, og har gitt ut en rekke bøker om ulike temaer i norsk kirkehistorie.

– Byens ledende på
kristen sang og musikk.

– Godt utvalg av
klassisk og kirkemusikk.

*Velkommen innom til
en hyggelig handel!*

B&M
Bok&Media

www.bokogmedia.no

Bok og Media Oslo – Akersgt. 47, 0180 Oslo – Tlf.: 22 82 32 20
E-post: oslo@bokogmedia.no

JESU SYV SISTE ORD PÅ KORSET MED LEIPZIG STRING QUARTET

- SØNDAG 2. MARS 17.00
GAMLE AKER KIRKE
250,-/180,-

Siden verkets varme mottagelse på komponistens egen tid og frem til i dag, har publikum kunnet nyte Joseph Haydns vakre *Jesu syv siste ord på korset*, både i dets opprinnelige form som orkesterverk, og i Haydns mer intime og gjennomsluktige arrangement slik vi her vil få det servert av anerkjente **Leipzig String Quartet**. Selv omtalte Haydn ofte dette verket som sitt mest vellykkede. Det tar utgangspunkt i de syv siste setningene Jesus sa før han døde på korset, og ble opprinnelig skrevet som et pasjonsverk tenkt til fremføring i et mørkt kirkerom under den stille uke.

Jesu syv siste ord består av syv sonater, samt en åpnings- og avslutningssats. Avslutningssatsen har fått navnet *Il terremoto*, og skal beskrive jordskjelvet som rammet jorden etter Jesu død på korset.

Leipzig String Quartet se konsert 1. mars.

Each Sonata, or rather each setting of the text, is expressed only by instrumental music, but in such a way that it creates the most profound impression on even the most inexperienced listener.

Joseph Haydn, om Jesu syv siste ord på korset

Introduzione: Maestoso ed Adagio

Sonata I: Largo

Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt
Far, tilgi dem, for de vet ikke hva de gjør. (Lukas 23,34)

Sonata II: Grave e Cantabile

Hodie mecum eris in Paradiso
I dag skal du være med meg i Paradis. (Lukas 23,43)

Sonata III: Grave

Mulier, ecce filius tuus
Kvinne, dette er din sønn. (Joh. 19,26f)

Sonata IV: Largo

Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?
Min Gud, min Gud, hvorfor har du forlatt meg?
(Markus 15,34)

Sonata V: Adagio

Sitio
Jeg tørster. (Joh. 19,28)

Sonata VI: Lento

Consummatum est
Det er fullbrakt! (Joh. 19,30)

Sonata VII: Largo

In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum
Far, i dine hender overgir jeg min ånd! (Lukas 23,46)

Il terremoto: Presto e con tutta la forza

DA PACEM – ORGELKONSERT MED AARON CARPENÈ

- SØNDAG 2. MARS 20.00
LOVISENBERG KIRKE
150,-/100,-

Den anerkjente musikkforskeren og utøveren Aaron Carpenè henter frem hittil ukjente mesterverker fra orgellitteraturen i denne konserten som har fått navnet *Da pacem* – gi oss fred.

Gjennom nitid forskningsarbeid har Carpenè gravd frem unike og glemte skatter fra det Jagellonske bibliotek i Krakow. Programmet består av musikk fra sen renessanse og tidlig barokk, og har en fascinerende plass i etterkrigstidens historie: Disse verkene tilhører en samling som ble fjernet fra det Preussiske biblioteket i Berlin umiddelbart etter andre verdenskrig, spredt omkring i de daværende kommuniststatene i Øst-Europa og Sovjetunionen, for deretter å gå i glemmeboken. Samlingen inneholdt også mange originalmanuskripter av Beethoven, Mozart og Bach, og har sådan spilt en politisk rolle under den kalde krigen. Underveis i konserten vil Carpenè gi korte innblikk i verkene historie, i en spennende vinkling der musikk fra renessanse og barokk tangeres av vår nære politiske fortid.



Aaron Edward Carpenè er ekspert på tidligmusikk og tidlig fremføringspraksis. Hans primære virke er å avdekke, redigere og fremføre ukjent italiensk tidligmusikk. Dette arbeidet har resultert i en rekke plateinnspillinger og utstrakt konsertvirksomhet, samt utgivelser av hittil ukjent notemateriale. Carpenè er en anerkjent utøver på orgel og cembalo, både som solist og i ensembler, og er leder for musikk instituttet ved John Cabot University i Roma.

Paolo Cuagliati (ca. 1555 – 1682)	<i>Toccata</i>
Wilhelmus Formellis (ca. 1541 – 1582)	<i>Susanne un jour</i> <i>Tota pulchra est</i>
Gregor Aichinger (ca. 1565 – 1628)	<i>Magnificat primi toni</i> <i>E surgens Maria</i>
Lodovico da Viadana (1560 – 1627)	<i>Magnificat</i> <i>De nativitate Domini</i> <i>Hodie nobis caelorum</i>
Giovanni Gabrieli (ca. 1554 – 1612)	<i>Canzon</i> <i>Canzon I</i>
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	<i>Capriccio sopra il cucu</i>
Peter Philips (ca. 1560 – 1628)	<i>Pavana Dolorosa</i> <i>Galiard</i>
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)	<i>Da Pacem</i>

OSLOS ORKESTRE
PÅ MAJORSTUA
WWW.BYLYDER.NO

NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

NORGES
kor
forbund.

Norges Korforbund støtter Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

WWW.KOR.NO

- vi høres



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

PROGRAM 2008
29. FEBRUAR - 9. MARS

Fliv ut og heng opp

ÅPNINGSKONSERT:

**BROCKES PASJONSATORIUM AV G.F. HÄNDEL MED
COLLEGIUM VOCALE GENT OG AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
DIRIGENT MARCUS CREED**

- Fredag 29. februar 19.00 • Trefoldighetskirken • 390,-/290,-
Vakkert pasjonsatorium med to ensemble i verdensklasse.

BARNEKORSTAFETT

- Lørdag 1. mars 12.00-14.00 • Majorstuen kirke • 100,-/50,-/50,-
En konsert med barna i sentrum!

KLAVERKONSERT MED STEFFEN SCHLEIERMACHER

- Lørdag 1. mars 15.00 • Atriet i Kongens gate 4 • 200,-/150,-
Musikalsk reise i tidløse og kosmiske verdener.

AMARCORD OG LEIPZIG STRING QUARTET – ZEIT BRÜCKEN AV STEFFEN SCHLEIERMACHER

- Lørdag 1. mars 19.00 • Gamle Aker kirke • 250,-/180,-
Vakker romkomposisjon med broer mellom ulike komponister og tidsepoker.

ÆJLIES GAALTJE – ARKTISK MESSE AV FRODE FJELLHEIM

- Lørdag 1. mars 21.00 • Kulturkirken Jakob • 250,-/180,-
Æjlies gaaltje – den hellige kilden – med klanger fra samisk kultur.

FESTIVALHØYMESSE

- Søndag 2. mars 11.00 • Innledning ved Terje Kvam 10.15 • Trefoldighetskirken
Oslo Domkor fremfører en av Bachs vakreste kantater.

LITURGI ER KUNSTEN Å FLY HØYT FOREDRAG VED KARL GERVIN

- Søndag 2. mars 13.00 • Trefoldighetskirken • 50,-
Om kirkenes rolle i møte med vår tids økende religiøse interesse.

JESU SYV SISTE ORD PÅ KORSET MED LEIPZIG STRING QUARTET

- Søndag 2. mars 17.00 • Gamle Aker kirke • 250,-/180,-
Strykekvartett av ypperste klasse.

DA PACEM – ORGELKONSERT MED AARON CARPENE

- Søndag 2. mars 20.00 • Lovisenberg kirke • 150,-/100,-
Australsk-italiensk organist med nyoppdagede orgelverker.

KONSERT-MESSE AV MARCUS PAUS OG NORSKE FOLKETONER

- Mandag 3. mars 20.00 URFREMFORING • Svenska Margareta kyrkan • 200,-/150,-
Oslo Strykekvartett, Oslo Kammerkor og Rolf-Erik Nyström.

SVENSKA RADIOKÖREN – VESPER AV SERGEJ RAKHMANINOV DIRIGENT TÖNU KALJUSTE

- Tirsdag 4. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 290,-/220,-
Vakker vesper fra senromantikken.

HÅKON AUSTBØ – VINGT REGARDS SUR L'ENFANT-JÉSUS AV OLIVIER MESSIAEN

- Onsdag 5. mars 19.00 • Sofienberg kirke • 180,-/120,-
Anerkjent Messiaen-tolker med musikalske betraktninger av Jesusbarnet.

SEMINAR MED KOMPONIST STEFFEN SCHLEIERMACHER

- Torsdag 6. mars 13.00 – 14.30 • Norges musikkhøgskole • 250,-
Seminar for komposisjonsstudenter og andre interesserte.

J.S. BACHS MESSE I H-MOLL MED KOMMENTARVERKER OG NYTT VERK AV STEFFEN SCHLEIERMACHER

- Torsdag 6. mars 18.00 URFREMFORING • Trefoldighetskirken • 320,-/220,-
H-mollmessen i sin helhet med Kringkastingsorkestret og Det norske solistkor.

TEGN OG SPOR

- Fredag 7. mars 19.00 URFREMFORING • Ris kirke • 180,-/120,-
Kvindelige Studenters Sangforening med nyskrevet musikk av Torbjørn Dyrud.

NATTORGEL MED ERIK BOSTRÖM

- Fredag 7. mars 22.00 • Fagerborg kirke • 200,-/150,-
Stemningsfull konsert med kjent, svensk Messiaen-førtolker.

SØLVGUTTENE OG BARRATT DUES JUNIORORKESTER

- Lørdag 8. mars 15.30 • Majorstuen kirke • 150,-/100,-/50,-
Unge talenter fremfører tidlige verker av Mendelssohn og Schubert.

AVSLUTNINGSKONSERT: RIAS KAMMERCHOR

DIRIGENT HANS-CRISTOPH RADEMANN

- Lørdag 8. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 320,-/220,-
A capellakonsert med et av verdens fremste kor.

FESTIVALHØYMESSE I HOLMLIA KIRKE

- Søndag 9. mars 11.00 • Holmlia kirke
Kulturelt mangfold i Holmlia kirke.

EVENSONG MED OSLO CHORALE SELSKAP

- Søndag 9. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • Gratis og åpent for alle
Tradisjonsrik kveldsidebønn etter anglikansk mønster.

Mandag 3. mars, kl. 20.00

Svenska Margaretakyrkan



Nytt verk fremføres på 300 år gamle instrumenter

Under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2008 kan du oppleve urfremføringen av «Konsert-Messe», av den unge norske komponisten Marcus Paus.

Det nyskrevne verket fremføres blant annet av Oslo Strykekvartett, et av Skandinavias ledende kammermusikkensembler, som spiller på 300 år gamle instrumenter.

Vi i Dextra Musica har bidratt med instrumentene og hatt gleden av å finansiere konsertproduksjonen hvor det nyskrevne verket urfremføres.

Dextra Musica er datterselskapet til Sparebankstiftelsen DnB NOR; en ideell stiftelse som viderefører sparebanktradisjonen med å gi gaver til allmenntilgode formål.

Formålet med Dextra Musica er å utløse gode krefter i norsk musikk- og øke interessen for klassisk musikk. Vi investerer i noen av verdens beste strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere.

Sparebankstiftelsen
DnB NOR

KONSERT-MESSE AV MARCUS PAUS OG NORSKE FOLKETONER

● MANDAG 3. MARS 20.00 URFREMFØRING
SVENSKA MARGARETAKYRKAN
200,-/150,-

Menneskestemmen og det menneskelige står i sentrum når Rolf-Erik Nystrøms sublime saksofon, den eminente Oslo Strykekvartett og Oslo Kammerkors klare stemmer gis et klanglig møtepunkt i Marcus Paus' nyskrevne *Konsert-Messe*.

Paus tar utgangspunkt i messeleddene i den tradisjonelle katolske messe, men bygger verket over en mer konsertant lest, slik at korets rolle kan sammenlignes med orkesterets i den tradisjonelle konsertformen. Om verket sier komponisten selv at saksofonen representerer enkeltmennesket "i henvendelse til Gud, i bønn, i sang, og i jubel, alltid vevende ut og inn av korteksturen". Koret representerer massene og utgjør motsatsen til den nakne saksofonstemmen. De musikalske kontrastene som oppstår illustrerer noe dypt menneskelig: individet slik det alltid vil stå i kontrast til gruppen. Strykekvartetten er den "klingende ettertanke" – musikken fortsetter der ordene stanser og koret stilner.

Urfremføringen av *Konsert-Messe* flettes inn i et program bestående av utvalgte perler fra vår musikkarv, en vakker vev av norske folketoner i Oslo Kammerkors særegne fremføring. Oslo Strykekvartett vil i tillegg fremføre Edvard Griegs *Ballade i g-moll* (1875-76), som tar utgangspunkt i en folkemelodi nedtegnet av Lindemann i 1848. Grieg skrev dette gripende pianoverket i en dramatisk periode av livet, etter nylig å ha mistet begge foreldrene. Verket regnes som et nøkkelverk i norsk pianolitteratur, og vil bli fremført i et arrangement for strykekvartett av Øystein Sonstad.



Marcus Paus (*1979) er utdannet komponist ved Norges Musikkhøgskole og Manhattan School of Music. Hans katalog omfatter kammermusikk, soloverker, vokalmusikk, konserter og andre orkesterverker, samt verker for film, teater og fjernsyn. Hans verker er blitt bestilt og fremført av noen av Norges fremste utøvere, både i inn- og utland.



Oslo Strykekvartett har siden starten i 1991 etablert seg blant de ledende kammermusikk-ensembler i Skandinavia. Deres repertoar favner vidt, fra de store klassikerne, deriblant Beethoven komplett, frem til nålevende komponister. Kvartetten har viet stor oppmerksomhet til norske komponister og hatt et nært samarbeid med en rekke av disse. Oslo Strykekvartett har bidratt ved en rekke festivaler og plateinnspillinger.



Oslo Kammerkor ble grunnlagt i 1984 av Grete Pedersen. Koret har samarbeidet med mange av landets fremste musikere i en rekke konserter og innspillinger. Det er kjent for sin kvalitet, allsidighet og evne til å variere mellom ulike genre. Oslo Kammerkor skolerer sine sangere i kveding, og står i en særstilling for sitt banebrytende arbeid med norske folketoner.



Rolf Erik Nystrøm (saksofon) har diplomutdannelse fra Norges Musikkhøgskole. Han mottok De Unges Lindemanpris i 2005, og har vært solist med alle de store norske orkestrene. Han har spilt konserter i over 25 land på 4 kontinenter, vært med på over 50 plateinnspillinger og har urfremført over 80 verker.



Håkon Daniel Nystedt (dirigent) er utdannet kirkemusiker ved Norges Musikkhøgskole og avsluttet våren 2007 diplomstudiet i kor- og orkesterdireksjon ved samme lærested. Han har arbeidet med blant andre Oslo Filharmoniske kor, Det Norske Solistkor, Nidaros Domkor og Ginnungagap, og er i dag fast dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Kammerkor. I 2007 mottok Nystedt KORK-prisen i klassen "Ung utøver".

SVENSKA RADIOKÖREN – VESPER AV SERGEJ RAKHMANINOV DIRIGENT TÖNU KALJUSTE

- TIRSDAG 4. MARS 19.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN
290,-/220,-

Svenska Radiokören har gang på gang vist at det kan trollbinde tilhøreren med sin usedvanlig vakre og velslipte korklang. Med sin store klanglige spennvidde setter det sitt spesielle preg på musikken, enten det gjelder a capellarepertoar eller symfonisk kormusikk. I denne konserten får vi høre Radiokören fremføre det særegne og vakre Vesper av den siste store representant for russisk senromantikk, Sergej Rakhmaninov.

Rakhmaninov øser i dette verket av en rik kilde av århundrer med russisk sangtradisjon. De liturgiske elementene står sentralt, men like iørefallende er referansene til russisk folkemusikk og vekslingen mellom ulike musikksjangrer.

Rakhmaninovs *Vesper* er av en mer innadventd karakter enn de andre kjente verkene fra komponistens hånd, men ble likevel fremholdt av komponisten som en av hans personlige favoritter. Verkets kvaliteter befestes også av et bredt publikum, som gang på gang trykker dette vakre og kraftfulle korverket til sitt bryst.

Svenska Radiokören ble stiftet i 1951 av legendariske Eric Ericson, og har siden den gang vært et av verdens fremste kor. Koret kan vise til et imponerende bredt repertoar som spenner fra gamle mestere som Palestrina og Bach, via romantikere som Schumann, Brahms og Strauss, til Ligeti og andre samtidige komponister. Radiokören består av 32 profesjonelle sangere, og engasjeres jevnlig av verdensledende dirigenter som Claudio Abbado og Riccardo Muti. I dag ledes Radiokören av Tõnu Kaljuste og Peter Dijkstra.



Tõnu Kaljuste regnes som en av de ledende dirigenter i verden i dag. Han er grunnlegger av det Estiske filharmoniske kammerkor og Tallin kammerorkester, og har arbeidet med en rekke kor og orkestre over hele verden. Kaljuste står bak en mengde innspillinger av kormusikk, og har blitt belønnet med atskillige priser og Grammysnominasjoner for sitt arbeid.

SEMINARHELG FOR DIRIGENTER MED TÖNU KALJUSTE

- 7. - 9. MARS
NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Påmelding til Norges Korforbund, telefon 22 39 68 50
Mer informasjon om kurset finnes på www.kor.no

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har som mål at de utøvere og dirigenter vi henter til festivalen skal komme hele musikklivet til gode. Tõnu Kaljuste er en av verdens ledende kordirigenter og vil under sitt besøk holde et dirigentseminar for kordirigenter. Seminaret vil fokusere på korlitteratur fra de baltiske landene, blant annet musikk av Arvo Pärt.

Danilin shook his head, saying, "Now where on earth are we going to find such basses? They are as rare as asparagus at Christmas!" Nevertheless, he did find them.

Rakhmaninov og dirigent Danilin om urfremførelsen av Vesper

Billetter og festivalpass

Billettservice tlf. 815 33 133, www.billettservice.no, Posten, Narvesen og 7-Eleven.
Oslo Domkirkes gatekapell, mandag-lørdag 10.00-16.00; torsdag 10.00-20.00;
søndag 12.30-16.00.

HÅKON AUSTBØ – *VINGT REGARDS SUR L'ENFANT-JÉSUS* AV OLIVIER MESSIAEN

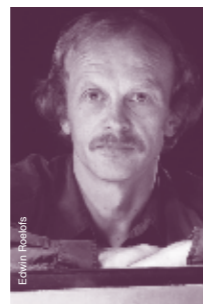
- ONSDAG 5. MARS 19.00
SOFIENBERG KIRKE
180,-/120,-

1. *Regard du Père* – Faderens betraktning
2. *Regard de l'étoile* – Stjernens betraktning
3. *L'échange* – Utvekslingen
4. *Regard de la Vierge* – Jomfruens betraktning
5. *Regard du Fils sur le Fils* – Sønnens betraktning over sønnen
6. *Par Lui tout a été fait* – Gjennom ham ble alt til
7. *Regard de la Croix* – Korsets betraktning
8. *Regard des hauteurs* – Høydenes betraktning
9. *Regard du temps* – Tidens betraktning
10. *Regard de l'Esprit de joie* – Den frydefulle ånds betraktning
11. *Première communion de la Vierge* – Jomfruens første nattverd
12. *La parole toute puissante* – Det allmechtige ordet
13. *Noël* – Jul
14. *Regard des Anges* – Englenes betraktning
15. *Le baiser de l'enfant-Jésus* – Jesusbarnets kys
16. *Regard des prophètes, des bergers et des Mages*
– Profetenes, gjeterens og de vise menns betraktning
17. *Regard du silence* – Stillhetens betraktning
18. *Regard de l'Onction terrible*
– Den fryktingytende salvingens betraktning
19. *Je dors, mais mon cœur veille* – Jeg sover, men mitt hjerte våker
20. *Regard de l'Église d'amour* – Kjærlighetens kirkes betraktning

Kirkemusikkfestivalen har gleden av å presentere den fremragende norske pianisten Håkon Austbø i en fremførelse av den monumentale pianosyklusen *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*.

I 2008 markeres hundreårsdagen for Olivier Messiaens fødsel. Håkon Austbø anses som en toneangivende formidler av denne innflytelsesrike komponistens verker, og har arbeidet med Messiaens musikk i samarbeid med komponisten selv. Etter en konsert skal Messiaen ha uttrykt om den norske pianisten: "Jeg har her funnet drømmefortolkeren av min musikk". Austbø fikk Spellemannprisen i 1994 for sin innspilling av nettopp dette verket.

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus består av tyve satser som alle er musikalske betraktninger over Jesusbarnet, i et tonespråk som regnes som typisk for Messiaen; influert av fenomener som fuglesang, klokkespill, spiraler, galakser og stalaktitter. Verket regnes som Messiaens fremste komposisjon for klaver og er en av hjørnesteinene blant klaververkene fra det 20. århundre.



Håkon Austbø er en av landets fremste konsertpianister. Med sin usedvanlige allsidighet og brede repertoar inntar han en spesiell plass også i det internasjonale musikkliv. Austbø har studert i Paris, ved Juilliard School i New York og senere ved høghskolen i München, og har også hatt et lengre studieopphold i London. Han har vunnet en rekke internasjonale og nasjonale priser, deriblant den internasjonale Messiaen-konkurransen i Royan. Austbø er professor ved Universitetet i Stavanger.

SEMINAR MED KOMPONIST STEFFEN SCHLEIERMACHER

- TORSDAG 6. MARS 13.00 – 14.30
NORGES MUSIKKHØGSKOLE
250,-

Steffen Schleiermacher, komponist, dirigent, pianist og pedagog, holder seminar for komposisjonsstudenter og andre interesserte. Schleiermacher kan vise til en imponerende verkliste og er i tillegg en meget aktiv utøvende musiker både som pianist og som leder for det Leipzig-baserte Ensemble Avantgarde. Seminaret er et samarbeid med Norges musikkhøgskole.

Påmelding og henvendelser kan rettes til vårt festivalkontor, tlf. 22 41 81 15.

Steffen Schleiermacher se konsert 6. mars.

An icon of sacred music is the Mass in B minor, by Johann Sebastian Bach.

To approach the mass as a composer is rather daring.

Steffen Schleiermacher

J.S. BACHS MESSE I H-MOLL MED KOMMENTARVERKER OG NYTT VERK AV STEFFEN SCHLEIERMACHER

● TORSDAG 6. MARS 18.00 URFREMFØRING
TREFOLDIGHETSKIRKEN
320,-/220,-

Kyrie

Thoresen: **Ut omnes unum sint**

Gloria

Credo (Symbolum Nicenum)

MacMillan: **After virtue**

I prosjektet *H-mollmessen i vår tid* har Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival presentert J.S. Bachs *Messe i h-moll* i tre deler over tre år, hver del sammen med et nyskrevet kommentarverk fra vår egen tid. I år er prosjektet kommet til veis ende. Bachs *Messe i h-moll* fremføres i sin helhet av Kringkastingsorkestret og Det norske solistkor, med tilhørende kommentarverk av Lasse Thoresen, James MacMillan og Steffen Schleiermacher.

J. S. Bachs *Messe i h-moll* ruver som et av kirkemusikkens og den vestlige kunstmusikkens mest monumentale verk. Det kan ses på som et slags livstestamente – Bach arbeidet med messen periodevis over 25 år og benyttet seg av bearbejdelser av tidligere komponert materiale. Årets nye kommentarverker er skrevet til messens siste deler; *Sanctus*, *Osanna in Excelsis*, *Benedictus*, *Agnus Dei* og *Dona Nobis Pacem*. Kirkemusikkfestivalen vender seg i år mot Bachs hjemby Leipzig, og avslutter prosjektet *H-mollmessen i vår tid* med musikalske kommentarer av Leipzig-komponisten Steffen Schleiermacher.

Steffen Schleiermacher (*1960) har studert piano, direksjon og komposisjon ved Leipziger Musikhochschule, Akademie der Künste Berlin og Musikhochschule Köln. Han kan vise til atskillige stipender og priser både som komponist og som utøver. Som komponist har han en individuell og særegen stil, og kjennetegnes ved en særlig mangfoldighet i uttrykket. Han er inspirert av blant annet Gesualdo, Bartok, Varése og Feldman, men henter også inspirasjon fra indonesisk *gamelan* og fra japansk tonespråk.



Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 som et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål. Det har gjennom årene deltatt på over to hundre urfremføringer, hvorav over sytti verker av norske komponister. Koret er ungt og søkende, med et våkent øre for nyskrevet musikk og mot til å sette den på repertoaret. Korets faste dirigent er Grete Pedersen.



Kringkastingsorkestret har en helt sentral plass i norsk musikkliv og står for en unik allsidighet og anvendelighet. Som en levende kunstformidler er orkesteret med på å markere og opprettholde NRKs egenart som allmennkringkaster med spesielt ansvar for den skapende norske virkelighet – KORK er hele landets orkester.



Grete Pedersen (dirigent) har studert direksjon med Terje Kvam og Eric Ericsson, og har diplomeksamen i direksjon fra Norges Musikkhøgskole, der hun i dag er ansatt som førsteamanuensis. Pedersen er anerkjent for sine musikalsk overbevisende fremføringer, og har en medvirket ved en lang rekke konserter og innspillinger.



Mona Julsrud (sopran) har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole og Royal College of Music i London, og er en av Norges ledende konsertsangere. Hun har samarbeidet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Marc Minkowski og Fabio Biondi og gjør nå en serie Telemann-innspillinger med Bergen Barokk.



Tove Dahlberg (mezzosopran) har studert jazz ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og senere ved Operahögskolan i Stockholm. Dahlberg er en ofte benyttet sanger og en svært god formidler av et vidt spekter av repertoar, fra Händel og Mozart til samtidsmusikk og jazz.



Njål Sparbo (bass) er en av Norges mest aktive og allsidige sangere. Han har gitt konserter på tre kontinenter, har medvirket ved 47 urfremføringer av norske komponister, og har allerede 26 plateinnspillinger bak seg. Sparbo har blitt tildelt en rekke priser og stipender, blant annet Statens arbeidsstipend og Kirsten Flagstads pris.



Anders J. Dahlin (tenor) er en av Sveriges unge og lovende tenorer. Han har sin utdannelse fra Musikkonservatoriet i Falun, Norges Musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Dahlin er særlig kjent for sine barokktolkninger i Bach og Händels sakrale verk, og har arbeidet med ledende dirigenter som Christophe Rousset, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Frans Brüggen, Tõnu Kaljuste og Christoph Spring.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører storsatsingen *Gamle mestere, ny kirkemusikk*, der sentrale verk fra kirkemusikkens kanon presenteres sammen med nye verk skrevet av noen av vår tids mest særegne og interessante komponister.



TEGN OG SPOR

- FREDAG 7. MARS 19.00 URFREMFØRING
RIS KIRKE
180,-/120,-

I sitt nyskrevne verk *Signs and Traces* søker den norske komponisten Torbjørn Dyrud etter tegn og spor etter Guds nærvær i tekster som finnes både i Bibelen og Koranen.

Gjennom sitt improvisatoriske tonespråk vil Dyrud uttrykke sin overbevisning om at forståelse heller enn frykt vil bringe oss nærmere Gud og hverandre. Dyrud peker på fellestrekkene ved Bibelen og Koranens gudsbilder – en Gud som innbyr til tilgivelse. Verket, som er skrevet for kvinnekor, betoner tekstenes kvinneperspektiv: To av tekstene gir korte øyeblikksbilder av Rebekka og Hagar, sentrale kvinner i Det gamle testamente og innenfor islam.

Signs and Traces urfremføres av Kvindelige Studenters Sangforening, sammen med trompetist Mathias Eick og Torbjørn Dyrud selv på flygel. Koret vil i tillegg fremføre Knut Nystedts vakre *Kårlekens lov*. Det vil også bli viet plass til en egen avdeling med Dyrud og Eick, som vil farge konserten med sin improvisatoriske koloritt.



Vegian Vidale



Torbjørn Dyrud (*1974) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han arbeider nå primært som improvisasjonsmusiker og komponist, og gjør enkelte produksjoner med sitt profesjonelle vokalensemble, Cor. Som dirigent har han ledet Oslo Kammerkor og vokalensemblet Ginnungagap.

Kvindelige Studenters Sangforening ble stiftet i 1895 og er Norges eldste akademiske kvinnekor. Korets kunstneriske leder er Anne Karin Sundal. Under hennes ledelse vant koret gullprisen i Musica Mundis internasjonale korkonkurranse i Italia 2006.

Anne Karin Sundal (dirigent) er utdannet fløyttist ved Musikkonservatoriet i Trondheim og har hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole. I tillegg til å dirigere Kammerkoret NOVA leder hun også Norges Ungdomskor, Det norske Jentekor og Bislet-Bækkens (u)blandede.

Mathias Eick (trompet) har spilt sammen med en rekke nasjonale og internasjonale størrelser innenfor sjangrene jazz, pop og rock, og ble kåret til «verdens beste unge jazztalent» av International Jazz Festivals Organization og International Association for Jazz Education i 2006. I tillegg til å spille trompet trakterer Eick også bass, vibrafon, piano og gitar.

NATTORGEL MED ERIK BOSTRÖM

- FREDAG 7. MARS 22.00
FAGERBORG KIRKE
200,-/150,-

Med sitt intenst personlige og emosjonelle tonespråk, sterkt forankret i katolsk tro, holder den franske komponisten Olivier Messiaen en unik posisjon blant det 20. århundres komponister. Inspirert av orientalsk musikk og av naturens mangfold av farger, klanger og rytmer, har han skapt et særegent musikalsk univers der lovprisningen av det guddommelige står i fokus.

La Nativité du Seigneur ble komponert da Messiaen var 27 år gammel og beskrives ofte som hans første mesterverk. Verket tar utgangspunkt i juleevangeliet og består av ni meditasjoner over Jesu fødsel med musikalske blikk også på Jesu liv og frelsesgjerning. Verket markerer Kyndelsmess – en katolsk festdag til minne om fremstillingen av Jesusbarnet i tempelet i Jerusalem.

Erik Boström er utdannet med solistdiplom i orgel fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, og har også studert i Paris under Marie-Claire Alain og Olivier Messiaen. Boström er en av Sveriges ledende Messiaenfortolkere og bedriver en omfattende konsertvirksomhet i inn- og utland. Siden 1984 er han ansatt som organist i Oscarskyrkan i Stockholm og han underviser i orgel ved Kungliga Musikhögskolan. Boström ble i 1997 valgt inn som medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>La vierge et l'enfant</i> | <i>Jomfruen og barnet</i> |
| 2. <i>Les bergers</i> | <i>Gjeterne</i> |
| 3. <i>Desseins éternels</i> | <i>Evige planer</i> |
| 4. <i>Le verbe</i> | <i>Ordet</i> |
| 5. <i>Les Enfants de Dieu</i> | <i>Guds barn</i> |
| 6. <i>Les Anges</i> | <i>Englene</i> |
| 7. <i>Lésus accepte la souffrance</i> | <i>Jesu tar på seg lidelsen</i> |
| 8. <i>Les mages</i> | <i>De hellige tre konger</i> |
| 9. <i>Dieu parmi nous</i> | <i>Gud i blant oss</i> |

SØLVGUTTENE OG BARRATT DUES JUNIORORKESTER

- LØRDAG 8. MARS 15.30
MAJORSTUEN KIRKE
150,-/100,-/50,-

Unge talenter presenterer musikk av unge komponister.

Felix Mendelssohn-Bartholdy var 13 år gammel da han i 1822 skrev *Strykesymfoni nr. 8 i D-dur*, et muntert, livlig og sjarmerende ungdomsverk; melodisk og energisk. Som 18-åring skrev Franz Schubert *Messe i G-dur*, en katolsk messe, opprinnelig skrevet for en enkel besetning til bruk under gudstjenesten. Messen er i dag meget populær verden over, og spesielt elsket for sin betagende *Benedictus*. Disse verkene er satt sammen med andre perler fra Schuberts hånd: to vakre religiøse *Lieder* og *Antiphonen zur Palmweihe*, skrevet til minne om Jesu inntog i Jerusalem på palmesøndag. Det er duket for vakker og frisk kor- og instrumentalmusikk fra romantikkens ungdom.



Fredrik Otterstad (dirigent) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Universitetet i Oslo. Han er en mye brukt pedagog og seminarleder, i tillegg til sitt virke som utøvende musiker, arrangør og komponist. Otterstad har vært kunstnerisk leder for Sølvguttene siden 2004.



Soon-Mi Chung driver utstrakt konsertvirksomhet både i Norge og utlandet som fiolinist og bratsjist, og sentrale norske komponister som Arne Nordheim og Olav Anton Thommesen har dedikert arbeider til henne. Sammen med Stephan Barratt-Due mottok hun den prestisjetunge Lindemanprisen i 2007. Soon-Mi Chung er kunstnerisk leder for Barratt Dues Juniororkester.



Sølvguttene ble stiftet av Torstein Grythe i 1940, og er en institusjon i norsk sang- og musikkliv. Koret har mottatt en rekke nasjonale og internasjonale utmerkelse, og har sunget sammen med verdenskjente artister som Kiri Te Kanawa og Barbara Hendrix. Sølvguttene har en omfattende nasjonal og internasjonal konsertportefølje. Kunstnerisk leder er Fredrik Otterstad.



Barratt Dues Juniororkester består av elever i Barratt Dues talentutviklingsprogram Unge talenter – eliten av unge strykere i Norge. Juniororkesteret har eksistert i 15 år og mange av orkesterets medlemmer har gjort en profesjonell karriere etter årene på Barratt Due. Orkesteret ledes av Soon-Mi Chung.

AVSLUTNINGSKONSERT: RIAS KAMMERCHOR DIRIGENT HANS-CRISTOPH RADEMANN

- LØRDAG 8. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
320,-/220,-

Fortattede øyeblikk – fengslende vakker musikk. Denne a capella-konserten med et av verdens fremste kor setter fokus på fire komponister som befinner seg i vekslingen og spenningsfeltet mellom tilbakeblikk og fremskritt; i et spill med den historiske arv, med stiler og verdensanskuelser.

I den grandiose *Messe i Ess-dur* er den Liechtensteinske komponisten Joseph Reinberger (1839-1901) rotfestet i 1600-tallets vokalpolyfoni. Den polske avantgardist Krzysztof Penderecki (*1933) bekjenner seg i verkene *Agnus Dei* og *Veni Creator* til neoromantikken, mens Arvo Pärt (*1935) gjør et tilbaketog til det meditative og den tidløse enkelhet i hans vakre *Magnificat*. Selv den edsvorne modernist Anton Bruckner (1824-1896) grep til sin forgjenger Palestrina da han skulle sikre fundamentet for sine musikalske visjoner, slik det kommer til uttrykk i hans betagende *Christus factus est*, *Locus iste*, *Os justi* og *Virge Jesse floruit*. I forlengelsen av dette vil vi også få høre Max Regers vakre motett *O Tod, wie bitter bist du*.



Hans-Christoph Rademann (dirigent) er i dag en av de mest ettertraktede tyske dirigenter med hovedfokus på tidligmusikk. Han er grunnlegger av det velrennomerte Dresdner Kammerchor, og har gjestet en rekke ledende kor og orkestre, som Collegium Vocale Gent, SWR Vokalensemble, Chor des Bayerischen Rundfunks, Staatskapelle Dresden, Radiophilharmonie Hannover og Rotterdam Philharmonisch Orkest. Rademann er professor i direksjon ved Hochschule für Musik Carl Maria von Weber i Dresden.



RIAS Kammerchor nyter respekt verden over som et ledende kor i sin klasse. Koret har helt siden starten i 1946 under dirigenten Herbert Froitzheim vektlagt fremførelser av nyskrevet musikk, og bemerkelsesverdige komponiststørrelser som Paul Hindemith, Arnold Schönberg, Pierre Boulez, Maurizio Kagel, Dieter Schnebel og Arvo Pärt har skrevet verk for koret eller betrodd koret utførelser av sine verk. Tilknyttet den vestberlinske radio var koret en viktig kulturell og politisk institusjon under den kalde krigen. RIAS Kammerchor har i nyere tid vært ledet av blant annet Marcus Creed og Daniel Reuss. Nåværende kunstnerisk leder er Hans-Christoph Rademann.

FESTIVALHØYMESSE I HOLMLIA KIRKE

- SØNDAG 9. MARS 11.00
HOLMLIA KIRKE

Holmlia kirke feirer i 2008 15-års jubileum som drabantbykirke. Bydelen preges av mange barnefamilier og av et flerkulturelt mangfold og samhold. Familiegudstjenesten på Maria Budskapsdag vil speile noe av kirkens arbeid i nærmiljøet. Lokale musikere med røtter i andre land bidrar med sine stemmer og instrumenter, barnegospelmiljøet HoBaKLUZZ deltar aktivt med både dans og sang og dåpsskolen for 6-åringer vil få sin avsluttende 6-årsbok. I tillegg preges kirken av utstillingen "Tro, håp og kjærlighet" med kunstverk av skolelever på Holmlia.

Kapellan Silje Sørebo og kirkemusiker Hans Olav S. Baden er gudstjenesteansvarlige.

EVENSONG MED OSLO CHORALE SELSKAP

- SØNDAG 9. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
GRATIS OG ÅPENT FOR ALLE

Stemningsfull kveldstidebønn med Oslo Chorale Selskap.

Denne formen for Evensong, eller Evening Prayer, har sine røtter i katedraler med rik musikkarv og lange kortadisjoner. Musikken preges av stilistisk variasjon, men alt holdes sammen av den engelske "katedralstilen", som evner å forene høy kunstnerisk kvalitet med et enkelt, folkelig uttrykk. Det meste av musikken synges av koret, noe som skaper rom for stillhet og meditasjon for tilhøreren.



Oslo Chorale Selskap er et frittstående kammerkor som formidler klassisk kirkemusikk på et høyt kunstnerisk nivå. Koret har jevnlig prosjekter og samarbeider ofte med profesjonelle musikere. Korets repertoar spenner fra klassisk kormusikk via opera til norske folketoner. Kunstnerisk leder er Marius Skjølaas.

Marius Skjølaas (dirigent) er utdannet kirkemusiker fra Musikkonservatoriet i Trondheim og Norges Musikkhøgskole, med hovedfag i kordireksjon under Grete Pedersen. Han har deltatt i mesterklasser med blant andre Stefan Parkman, Grete Pedersen og Eric Ericson. Skjølaas arbeider som kantor i Trefoldighetskirken.



Thon Hotel Opera

Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytøtterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30
opera@thonhotels.no



La leiebilen ta deg til de gode konsertopplevelsene.



Vi tilbyr gode priser på leiebil i Norge og i utlandet.

Ring oss i dag:
800 41 400

www.europcar.no

Europcar

DU LEIER MYE MER ENN EN BIL.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2009 fra 13. til 22. mars, i 2010 fra 5. til 14. mars og i 2011 fra 25. mars til 3. april.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.

Økonomi- og markedsadministrator: Ole-Henrik Holøs Pettersen

Tekniske medarbeidere

i festivalperioden: Sander Bergh og Steinar Svendsen

Styremedlemmer: Biskop emeritus Gunnar Stålsett (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle og domorganist Kåre Nordstoga.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eirikson.

FESTIVALEN ER STØTTET AV



Oslo Kommune



Norsk Kulturråd

INSTITUSJONEN
FRITT ORD

Sparebankstiftelsen
DnB NOR



FOND FOR LYD OG BILDE



vårtoland



BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billett.no, telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven.

Billetter selges også i Oslo Domkirkes gatekapell (mandag-lørdag kl. 10.00 – 16.00; torsdag kl. 10.00 – 20.00; søndager l. 12.30 – 16.00).

Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass til kr. 950,- gir adgang til alle festivalens konserter.

Festivalpass kan kjøpes på Billett.no eller ved å kontakte festivalkontoret.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %,

51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo

Tlf: 22 41 81 15/13

Fax: 22 41 81 14

Web: www.kirkemusikkfestivalen.no

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Programtekster: Maria Fanneløp.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold

Blomster fra Rosenlund Blomster

Grafisk design og forsidefotoer: Camilla Foss, minimal design.

vårtoland

THON
Hotel Opera

Hotellpakke: 24 10 30 30
www.thonhotels.no

Pakken inneholder
weekendpass og
hotellovernatting med
stor frokostbuffet.



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

FESTIVALEN ER STØTTET AV

OSLO KOMMUNE – NORSK KULTURRÅD – INSTITUSJONEN FRITT ORD
SPAREBANKSTIFTELSEN DNB NOR – FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
FOND FOR LYD OG BILDE

OLA MÆLE – REMA 1000 – HATHON EIENDOM

THON HOTEL OPERA – EUROPCAR – VÅRT LAND