



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKK FESTIVAL

PROGRAM 13. – 22. MARS 2009

H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival!



Sara Marie Vollset

Maria-skikkelsen i fokus

I flere tusen år har Jomfru Maria vært gjenstand for refleksjon, ikke bare i teologien, men også innen kunst og musikk. I 2009 ønsker Kirkemusikkfestivalen å fokusere på noe av dette vakre og svært interessante materialet, gjennom både konserter og et pedagogisk program der Maria-skikkelsen belyses fra ulike perspektiver. Sentralt står hymnen *Stabat Mater* som skildrer Jesu mor der hun står

sørgende ved korsets fot. Hymnen både er og har vært kilden til noen av musikkhistoriens mest gripende og vakre musikkstykker. Gjennom hele 10 prosjekter vil vi møte utøvere, teologer og foredragsholdere som på forskjellige måter viser vei til Maria i en vandring gjennom tidsepoker og uttrykk frem til vår tid. I denne sammenheng er det en glede å presentere verdensledende tidligmusikkensembler som italienske Accademia Bizantina og spanske Capella de Ministrers, som sammen med våre beste norske utøvere vil fremføre verk som omhandler Jomfru Maria.

Barn og unge

En annen viktig satsning under årets festival er to sceniske verk for barn og unge. I familieforestillingen *Livets fargespill* møter vi ikke mindre enn 145 unge sangere, dansere, sceneaktører, profesjonelle musikere og skuespillere. Handlingen tar utgangspunkt i livets kontraster, her illustrert gjennom kirkekunstens fargekoder. Produksjonen er en del av trosopplæringsprogrammet til Kirkens

Korskole på Nøtterøy, og et ledd i vår målsetting om å gjøre barn og unge til aktive deltakere i festivalen. I urfremføringen av Lars Notto Birkeland og Per Roars orgeldansefortelling basert på *Den lille prinsen* tas kirkerommet i bruk på nye måter. Her plasseres publikum i kirkens kor, mens kirkeskipet fungerer som scene for forestillingen. Prosjektet presenterer orgelmusikk fra det 20. århundre i en scenisk kontekst hvor kirkerommet gjøres til en levende arena for formidling.

Windsbacher Knabenchor

Barn og unge blir det også i årets åpningskonsert, hvor vi får oppleve noe så sjeldent som et ekte, tysk knabenchor (guttekor). Windsbacher Knabenchor er verdenskjent for sitt samarbeid med ledende dirigenter og orkestre som blant andre legenden Herbert von Karajan. Vi får møte ikke mindre enn 70 gutter i alderen 9-18 år, som fremfører et program med musikalske høydepunkter fra tidlig barokk til det tyvende århundre.

Händels «Theodora»

Mer barokk blir det når vi fortsetter vår populære Händel-satsning. I 2009 er det 250 år siden Händel døde. Vi markerer året med en fremføring av det Händel selv regnet som sitt mest vellykkede oratorium, med arier som kan ta pusten fra de fleste av oss! Under ledelse av Laurence Cummings forenes lokale og internasjonale krefter i en storslagen fremførelse med London Handel Orchestra, Oslo Domkor og et knippe solister som alle har utmerket seg som noen av verdens fremste Händel-fortolkere.

Ny musikk

Ny musikk, gamle mestre er en treårig serie med bestillingsverk og en nysatsning som ønsker å bidra til fornyelse av kirkemusikktradisjonen.

Som første ledd i denne serien har vi til vår Maria-satsning bestilt et nytt *Stabat Mater* av den anerkjente, engelske komponist og teolog Ivan Moody. Verket fremføres av Vertavo Strykekvartett og Det Norske Solistkor, og er festivalens avslutningskonsert. Til festivalhøymessen på Maria Budskapsdag har vi også bestilt en messe av den unge, norske komponisten Ola Gjeilo. Gjeilo har latt seg inspirere av storbyens puls i sin *Manhattan Messe* som urfremføres av Oslo Domkirkes Guttekor, under ledelse av Magne Harry Draagen. Som et ledd i Maria-satsningen fremføres også nye, spennende komposisjoner av domorganist Kåre Nordstoga og engelskfødte Andrew Smith.

Mangfold

Stort sjangermessig spenn blir det når Norges tidligste musikkhistorie forenes med vår samtid i Terje Bjørklunds kritikerroste verk *Norwegian Sanctus*, fremført av TrondheimSolistene, Trondheim Voices og Arve Henriksen. Et annet høydepunkt er Edward Elgars vakre *Enigmavariasjoner* som fremføres av Kringkastningsorkestret under ledelse av Rumon Gamba. Vi er stolte av våre mange gode, norske kor – fjorten i tallet – som under årets festival medvirker i spennende samarbeid med norske og internasjonale utøvere. På orgelkrakken sitter noen av våre fremste organister, samt den italienske mester-

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit er festivalens høye beskytter.

En hjertelig, varm takk til våre gode samarbeidspartnere for verdifull støtte: Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Det Kongelige Slott, Det Kongelige Hoff, NRK, Kringkastingsorkestret, Det teologiske Menighetsfakultet, Ung Kirkesang, Kirkens Nødhjelp, Thon Hotel Opera, Europcar, Vårt Land, Hathon Eiendom, Lufthansa, REMA 1000, Ola Mæle og Spanias ambassade.

organisten Lorenzo Ghielmi! Fra Italia kommer også den fremragende sopranen Roberta Invernizzi som sammen med Accademia Bizantina fremfører Pergolesis *Stabat Mater* – vi tør love en uforglemmelig opplevelse!

Vi gleder oss til feiringen av mange festivalhøymesser, en Evensong og til Maria-vandringen. Vi er stolte av å kunne presentere produksjoner som søker å åpne kirkerommet for nye og annerledes opplevelser i spennende kontekster. Kirkemusikkens tusenårige tradisjon gjenspeiles i vårt konsertprogram, som vi tror har noe for en hver smak.

Vi ser frem til å møte Valkyrien Allstars, Ensemble 96, jubilanten Iver Kleive, Trio Mediæval og alle de andre flotte utøverne fra inn- og utland denne våren!

Kom og del gleden med oss!

Velkommen

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

DEAR AUDIENCE,

Welcome to Oslo International Church Music Festival!

Focusing on Mary

For several thousand years, the Virgin Mary has been a source of reflection - not just for theology - but also for the worlds of art and music. In 2009, Oslo International Church Music Festival will feature some of this beautiful, fascinating material in concerts and lectures to shed light on the figure of Mary from various perspectives. One vital element here is the *Stabat Mater* hymn, portraying the Lord's mother standing grieving at the foot of the cross. This song continues to inspire a host of the most gripping and sublime pieces of music. With ten projects in all, we will have the opportunity to hear performers, theologians and speakers who explore Mary through different modes of expression and epochs up to the present day.

It is thus an enormous honour to welcome leading international early-music ensembles such as the Italian Accademia Bizantina and the Capella de Ministrers from Spain who, in collaboration with some of our best Norwegian artists, will perform works revealing Mary.

Children and young people

Two staged works for children and young people will also feature in this year's festival. In the family production *Livets fargespill* (Life's Play of Colours), we will have the chance to enjoy the performances of no less than 145 young singers, dancers and actors as well as professional musicians and artistes. The action is based on life's contrasts, illustrated in this case by the colour codes of ecclesiastical art. The show is a part of the faith-based programme of the Norwegian School of Church Choral Music located in Nøtterøy, and is a part of the festivals ambition to involve children as active participants. The premiere of Lars Notto Birkeland and Per Roar's organ production *Den lille Prinsen* (The Little Prince) will also be prominent in this year's

programme. It uses the space within the church in novel ways; the audience is placed in the choir, whilst the nave functions as a stage with theatrical effects. This project will present twentieth-century organ music through the medium of the stage and combine in a uniquely new way the organ and the church as an artistic arena.

Windsbacher Knabenchor

Children and young people will also star in this year's opening concert which offers the rare chance to enjoy hearing a real, German boys' choir. Windsbacher Knabenchor is renowned internationally for its collaboration with top conductors and orchestras, including the legendary Herbert von Karajan. There are no less than 70 boys aged from nine to 18 in the choir, and its programme will comprise musical highlights from the early Baroque up to the present day.

Handel's Theodora

There will be another opportunity to enjoy Baroque music in a continuation of our popular Handel programme. 2009 is the 250th anniversary of Handel's death – and we shall be marking the occasion with a performance of the oratorio the composer thought his most successful! Conducted by Laurence Cummings, local and international talents will team up for a fantastic performance by London Handel Orchestra and Oslo Cathedral Choir. The soloists are a handful of the world's best interpreters of Handel, and will perform a series of breathtaking arias!

Contemporary music

Ny musikk, gamle mestre (New Music, Old Masters) is a new three-year series of commissioned works whose aim is to rejuvenate the traditions of church music. The first part of this series – and also part

of our focus on the Virgin Mary - is a newly commissioned *Stabat Mater* by the renowned English composer and theologian, Ivan Moody. The work will be performed by Vertavo String Quartet and The Norwegian Soloists' Choir, and is the festival's grand finale. We have also commissioned a mass from the young Norwegian composer Ola Gjeilo for the Morning Service on Lady Day. Gjeilo has been inspired by the pulsing of the big city in his *Manhattan Messe* (Manhattan Mass), premiered by Oslo Cathedral Boys' Choir under the direction of Magne Harry Draagen. Also shedding light on Mary, there are exciting new compositions by Cathedral Organist Kåre Nordstoga and Andrew Smith from England.

Diversity

A wide range of genres will be at the fore in Terje Bjørklund's critically acclaimed *Norwegian Sanctus*, performed by TrondheimSolistene (The Trondheim Soloists), Trondheim Voices and Arve Henriksen. This work merges Norway's earliest music history with our contemporary times. Yet another highlight is Edward Elgar's beautiful *Enigma Variations* performed by the Norwegian Radio Orchestra conducted by Rumon Gamba. We are proud to have so many good Norwegian choirs – fourteen in all – participating in this year's festival in sweet harmony with exciting Norwegian and international performers. At the

organ we will find some of our best organists, as well as the Italian Master Organist Lorenzo Ghielmi! Also from Italian climes, we shall be welcoming the outstanding soprano Roberta Invernizzi who will be performing Pergolesi's *Stabat Mater with Accademia Bizantina* – undoubtedly an unforgettable experience!

We are looking forward to celebrating many festival Services, one Evensong and to our productions exploring Mary. We are proud to be able to present works which seek to open up the Church for a host of experiences in new and exciting contexts. The thousand-year old tradition of church music is reflected in our concert programme which we believe has something to offer every taste.

We also look forward to hearing the Valkyrien Allstars, Ensemble 96, birthday boy Iver Kleive, Trio Mediæval and all the other marvellous performers from home and abroad this spring!

Come and delight in this festival with us!

Bente Johnsrud
Festival and Artistic Director

Engelsk oversettelse av Peter J. Glen

Her Royal Highness Crown-Princess Mette-Marit is Festival Patron.

Many thanks to our sponsors: Oslo City Council, The Arts Council Norway, The Freedom of Expression Foundation, DnB NOR Savings Bank Foundation, The Royal Palace, Thon Hotel Opera, Europcar, Vårt Land, The Norwegian Broadcasting Corporation, The Norwegian Radio Orchestra, MF – Norwegian School of Theology, Hathon Property Services, Lufthansa, REMA 1000, Ola Mæle, Ung kirkesang, Norwegian Church Aid and The Spanish Embassy, Oslo.

See our web pages for the complete festival programme in English: www.oicmf.no

ÅPNINGSKONSERT:

«FRA TIDLIG BAROKK TIL DET TYVENDE ÅRHUNDRE» WINDSBACHER KNABENCHOR DIRIGENT KARL-FRIEDRICH BERINGER

- FREDAG 13. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
300,-/200,-

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2009 åpner med en vakker a capella-konsert med et av verdens fremste guttekor.

Windsbacher Knabenchor fremfører et variert program med verk av Schütz, Mendelssohn, Bruckner, Gallus, Baumann og Mauersberger. Av disse vies Heinrich Schütz betydelig plass i programmet, samt 200-årsjubilant Felix Mendelssohn (1809-1847). Vi får også høre Mauersbergers gripende *Wie liegt die Stadt so wüst*, skrevet kort tid etter bombeangrepet på Dresden i 1945, hvor Dresdener Kreuzkirche ble totalskadd og flere av medlemmene i komponistens kor mistet livet. Verket ble oppført i ruinene av kirken senere samme år.



Karl-Friedrich Beringer overtok som dirigent for Windsbacher Knabenchor i 1978, og gis mye av æren for korets eksepsjonelt høye nivå. Han har studiebakgrunn i kordireksjon, orgel og piano ved Meistersingerkonservatoriet i Nürnberg, og var videre elev av Wolfgang Sawallisch. Beringer er også en høyt ettertraktet orkesterdirigent, og har blant annet ledet anerkjente Berlin-ensembler som Deutsches Symphonie Orchester, Deutsche Kammer-Virtuosen og Akademie für Alte Musik. Dedikasjon og kontinuitet preger Beringers lederskap, som til tross for mange lukrative jobbtillbud har valgt å forbli Windsbachers dirigent i over 30 år.



Milla Pavan

Windsbacher Knabenchor kommer fra den lille byen Windsbach nær Nürnberg i Sør-Tyskland, og er drevet som en internatskole hvor elevene gis omfattende musikkundervisning. Gjennom høye musikalske standarder og imponerende disiplin, holder ensemblet et svært høyt nivå. Windsbacher Knabenchor ble grunnlagt i 1946 av Hans Thamm, og gjennomfører omkring 60 konserter årlig. Koret har samarbeidet med fremragende dirigenter som Herbert von Karajan og Kent Nagano, samt ledende orkestre som Deutsches Symphonie Orchester Berlin og Münchener Kammerorchester. Windsbacher Knabenchor har spilt inn et tredvetalls kritikerroste CDer, og mottar regelmessig invitasjoner til ledende festivaler og internasjonale konsertscener. Korets repertoar spenner fra renessansen til vår samtid, og har kirkemusikken som fellesnevner.

Konserten er støttet av: Lufthansa

LIVETS FARGESPILL – EN FAMILIEFORESTILLING MED BARN OG UNGE

- SØNDAG 8. MARS
NØTTERØY KIRKE
- LØRDAG 14. MARS 14.00
MAJORSTUEN KIRKE
130,-/100,-/50,-



Trond Kristiansen

Hele livet er et fargespill fylt av mange farger – fra de mørkeste til de lyseste. Alt som vi opplever i livet, farger oss, gir oss en livsfarge. Og alt som skjer med oss i livet, ser vi gjennom livsfargen.

Men hvorfor er det så mye mørke og lidelse i livet? Og hvorfor er det så mye lys og kjærlighet? Spillet sier noe om dette. Rammen for fortellingen er et torg, Livets Torg, hvor vi møter mange ulike mennesker, blant andre en narr, David harpespiller og Maria, Jesu mor. Forestillingen viser kirkekunstens fargekoder, som i mange hundre år har gitt Maria fargene rødt og blått. Det røde illustrerer blodet og kjærligheten, og den blå fargen symboliserer himmelen og Gud.



Glædemund Nese

Kristin Vold Nese er kantor i Nøtterøy kirke, og initiativtaker, idéutvikler og koreograf til forestillingen. Hun er dirigent og leder for barnekorene og har bakgrunn fra studier innenfor kirkemusikk, sang og musikkpedagogikk ved Grieg-akademiet i Bergen. Vold Nese har sittet i landstyret for Ung Kirkesang og har hatt en rekke verv innen både denne organisasjonen og i andre kirkelige fora. Hun er leder for Kirkens Korskole på Nøtterøy, og har skapt et vitalt miljø med 220 sangere.

Anders Firing Aardal (narren) har drevet med teater hele sin oppvekst og har gått i Nøtterøy Ungdomskantori og på musikklinjen ved Sandefjord videregående skole. Etter et år på teaterfolkehøgskole i Danmark er han nå bosatt i København.



Tom Olaf Josephsen er ansvarlig for manuset til *Livets fargespill*, og er sokneprest i Nøtterøy kirke. Han har også skrevet to nye salmer til forestillingen som Wenche Henriksen, kantor på Nøtterøy, har satt musikk til. Josephsen har gjennom flere år samarbeidet med Kirkens Korskole Nøtterøy, der barn og ungdoms trosuttrykk i kirkerom og liturgi er sentralt. Han har i tillegg skrevet manuset til kirkespillet *Engler i virkeligheten* – også dette en produksjon i samarbeid med Kristin Vold Nese.



Konserten er støttet av: Ung Kirkesang KIRKENS NØDHJELP

«DEN MODERNE MARIA» - ENSEMBLE 96

- SØNDAG 8. MARS 19.00
RINGSAKER KIRKE
- LØRDAG 14. MARS 16.30
RIS KIRKE
200,-/150,-



Kammerkoret Ensemble 96 presenterer nyere Maria-musikk i en spennende a capella-konsert. Her males et moderne portrett av Maria, med kormusikk av blant andre Karin Renquist, Judith Bingham og Cecilie Ore. Vi får oppleve historier sett gjennom kvinnelige øyne – kanskje gjennom øynene til en Maria av i dag?



Ensemble 96 tilhører eliten av norske vokalensembler og har markert seg i inn- og utland med konserter, urforeføring og CD-utgivelser. Koret har nyere musikk som satsningsområde og mottar ensemblestøtte fra Norsk kulturråd. Ensemble 96 mottok Korprisen 2007 med sin tidligere dirigent Øystein Fevang, og ble nominert til to Grammy-priser for sin nyeste CD, *Immortal Nystedt*. Ensemblet var Norges representasjonskor under Nordisk-Baltisk korfestival 2008.

Kjetil Almenning (dirigent) har bachelorgrad i kirkemusikk fra Norges Musikkhøgskole og diplomeksamen i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Almenning har dirigert vokalensemblet Ginnungagap, Vestoppland Kammerkor og Norges ungdomskor. Som sanger og dirigent har han jobbet med ensembler som Det Norske Solistkor, Barents International Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör og Svenska Radiokören. Almenning tiltrådte som dirigent for Ensemble 96 i august 2007.

FEMINAE VOX - CAPELLA DE MINISTRERS

- LØRDAG 14. MARS 19.00
GAMLE AKER KIRKE
250,-/180,-



De spanske tidligmusikkspesialistene **Capella de Ministrers** gir oss et spennende innblikk i middelaldermusikk fra et kvinnekloster; musikk som i århundrer har ligget bortgjemt i en gammel notemappe.



Capella de Ministrers ble grunnlagt med det formål å fremføre musikk på originale instrumenter fra middelalder og renessanse, tro mot datidens fremføringstradisjon. Ensemblet ble etablert i 1987, og har siden den gang gjort et omfattende og beundringsverdig forskningsarbeid på fremføringspraksis av tidligmusikk. Capella de Ministrers kan vise til flere priser og utmerkelser, samt en imponerende turnéliste i inn- og utland. Med utgangspunkt i instrumenter avbildet på fresker i katedralen i Valencia, har Capella de Ministrers rekonstruert autentiske middelalderinstrumenter som de benytter i sine fremførelser. Ensemblet består for anledningen av fire kvinnelige sangere og fem instrumentalister.

Notesamlingen fra 1500-tallet – som ble gjenopplaget i begynnelsen av det forrige århundre – stammer trolig fra et kvinnekloster i byen Burgos i Nord-Spania, lokalisert på en pilgrimsrute til Santiago de Compostela. Den inneholder nærmere 200 noter av ulik stil og datering, og fremstår slik som en antologi over middelalderens klostermusikk. Fellesnevner for musikken er referanser til kvinners rolle i liturgien: Tekstene vektlegger tilbedelsen av Jomfru Maria og kvinnelige helgener, samt historien om Jesu død og oppstandelse, hvor kvinner var sentrale vitner. Vi får blant annet høre fire gripende *planctus* (sørgesanger) som tar for seg Jomfru Marias sorg over Jesu død.



Carles Magraner er leder og grunnlegger av Capella de Ministrers. Han er spesialist på barokkcello og viola da gamba, og som utøver gjester han regelmessig konsertscener over hele verden. Hans arbeid har resultert i en lang rekke plateutgivelser med spansk tidligmusikk, og nylig var han og Capella de Ministrers aktuelle med en innspilling av kveldens program. Magraner er også en anerkjent pedagog og foredragsholder.

Konserten er støttet av:



Spanias ambassade og
Institut Valencià di la Música

ORGELKONSERT MED LORENZO GHIELMI

- LØRDAG 14. MARS 21.00
FAGERBORG KIRKE
180,-/130,-

Kirkemusikkfestivalen har gleden av å presentere den italienske mesterorganisten **Lorenzo Ghielmi**.

Fagerborg kirke har siden innvielsen av sitt nye Goll-orgel høsten 2007 etablert seg som en av hovedarenaene for orgelkonserter i hovedstaden. Foruten flere komposisjoner av Johann Sebastian Bach, fremfører Ghielmi verk av komponistene Domenico Scarlatti, Padre Davide da Bergamo og Francesco Almasio.



Lorenzo Ghielmi er organist, cembalist, pedagog og musikkforsker, med renessanse- og barokkmusikk som spesialitet. Han har avholdt konserter over hele Europa, i Japan og USA, og har utgitt en lang rekke plater, blant annet for selskapene Winter & Winter og Harmonia mundi. Til daglig er Ghielmi organist i Basilica di San Simpliciano, og lærer i orgel, cembalo og kammermusikk ved Accademia Internazionale della Musica i Milano. Han er også professor i orgel ved Schola Cantorum i Basel, og har forfattet en bok om barokkomponisten Nicolaus Bruhns. Ghielmi benyttes regelmessig som dommer i internasjonale orgelkonkurranser, og som foreleser og leder av mesterklasser rundt om i verden. I 2005 etablerte han sitt eget barokkensemble, la Divina Armonia.

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Preludium og fuge i a-moll (BWV 543)
Aria variata alla maniera italiana (BWV 989)

Fra Sechs Chorale von verschiedener Art:
«Wachet auf, ruft uns die Stimme» (BWV 645)
«Meine Seele, erhebt den Herren» (BWV 648)
«Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ» (BWV 649)

Toccata, adagio og fuge i C-dur (BWV 564)

Domenico Scarlatti (1685-1757):
Sonate i a-moll (K 61)
Sonate i d-moll (K 92)

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863):
Elevazione

Francesco Almasio (1806-1871):
Consumazione

FESTIVALHØYMESSE I HØVIK KIRKE

- SØNDAG 15. MARS 11.00
HØVIK KIRKE

Bærum Bachkor med flere fremfører musikk av 200-årsjubilant Felix Mendelssohn (1809-1847). Koret er tilknyttet Høvik kirke, hvor de jevnlig medvirker ved høymessene. Bærum Bachkor har høye musikalske ambisjoner og rekrutterer sine sangere fra Bærum, Asker og Oslo. Dirigent er kantor Thröstur Eiriksson.

FESTIVALHØYMESSE I FAGERBORG KIRKE

- SØNDAG 15. MARS 11.00
FAGERBORG KIRKE

Medvirkende er medlemmer fra kammerkoret Ensemble 96 og dirigent Kjetil Almenning, samt organistene Lars Notto Birkeland og Gjermund Brenne. Kapellan: Anne Marie Lofthus Hindahl. Se også konsert lørdag 14. mars kl. 16.30.

«MARIA – SMERTENS MOR, TJENERINNE OG OPPRØRER» FOREDRAG VED NOTTO R. THELLE

- SØNDAG 15. MARS 13.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN, ETTER HØYMESSEN
GRATIS



Som *smertens mor* ved korsets fot er Maria ikke bare en kristen skikkelse, men også et universelt symbol på medlidelse og medfølelse. Som den ydmyke *tjenerinnen* har hun blitt brukt som ideal for kvinners lydige underkastelse under kirkens og mennenes autoritet. Men Maria er også en *opprører eller frigjører* som ikke kryper for noen, selv ikke for Gud. Hennes Gud styrter herskere fra deres troner og opphøyer de små. Her er hun i slekt med sin sønn som også talte makten midt imot og ble henrettet fordi han «kom i veien». Maria er en av de fremste «troens formødre».



Notto R. Thelle er seniorprofessor ved Det teologiske fakultet ved Universitetet i Oslo, med religionsdialog og tverreligiøse studier som spesialitet. Med seksten års forskning og dialogarbeid i Japan har han i særlig grad vært opptatt av møtet mellom Øst og Vest, buddhisme og kristendom. Thelle har skrevet en rekke bøker om kristen tro i møte med østlig spiritualitet, og er aktuell med boken *Gåten Jesus - én fortelling, mange stemmer* der han blant annet skriver om Maria.

NORWEGIAN SANCTUS AV TERJE BJØRKLUND TRONDHEIMSOLISTENE, TRONDHEIM VOICES OG SOLIST ARVE HENRIKSEN

- SØNDAG 15. MARS 18.00
KULTURKIRKEN JAKOB
280,-/200,-



Trondheim Voices er en unik, norsk vokal-gruppe med hovedfokus på improvisasjons-musikk, i hovedsak fra jazzgenren. Det allsidige ensemblet består av fremragende kvinnelige sangere som alle har egne solokarrierer. Trondheim Voices har gitt konserter på flere norske festivaler, blant annet Molde Jazzfestival, Trondheim Kammermusikkfestival og Olavsfestdagene. Ensembles medlemmer er Sissel Vera Pettersen, Live Maria Roggen, Siri Gjære, Kirsti Huke, Tone Åse, Heidi Skjerve, Anita Kaasbøll, Torunn Sævik og Ingrid Lode.



TrondheimSolistene ble grunnlagt i 1988 av Bjarne Fiskum, som en arena for profesjonell konserterfaring for strykere fra Musikkonservatoriet i Trondheim. Øyvind Gimse tok over som kunstnerisk leder i 2002, og har videreført utviklingen av TrondheimSolistene til et kvalitetsensemble av internasjonalt format. Repertoarmessig har ensemblet stor spennvidde – fra tidligmusikk til jazz og samtidsmusikk – og kan vise til et tyvetalls innspillinger. TrondheimSolistene har turnert over hele verden, og spilt med en rekke fremragende musikere. Fremfor alt bør deres samarbeid med Anne-Sophie Mutter fremheves.

Norges tidligste musikkhistorie forenes med vår samtid i Terje Bjørklunds kritikerroste verk *Norwegian Sanctus*, fremført av et stjernelag av Trondheims-musikere.

En rekke fremragende musikere møtes når TrondheimSolistene, Trondheim Voices og den anerkjente trompeteren Arve Henriksen fremfører Terje Bjørklunds spennende verk *Norwegian Sanctus*. Komposisjonen følger det gamle, katolske messemonsteret, og tar utgangspunkt i melodiformler og latinske hymnetekster som antas å være den første musikken som ble brukt i Nidarosdomen, skapt av norske opphavsmenn. *Norwegian Sanctus* er et crossover-verk som spenner fra gregoriansk sang, via klassisk stryker-musikk og bulgarsk korsang, til klanger fra jazz og samtidsmusikk. Bjørklund har i tillegg latt seg inspirere av de medvirkendes muligheter til å ta i bruk moderne teknologi som sampling og elektronikk. Slik fremstår verket som et spennende møte mellom generasjoner, i spennet tradisjon – modernitet. *Norwegian Sanctus* var opprinnelig et bestillingsverk fra Midtnorsk Jazzsenter og ble uroppført under Jazzfestivalen i Molde i 2006.



Arve Henriksen (trompet) har en usedvanlig stor sjangermessig bredde, og har blant annet utmerket seg innenfor jazz, samtidsmusikk og elektronika. Han er medlem av bandene Supersilent og Food, samt ensemblene til Christian Wallumrød og Trygve Seim. Henriksen har utgitt tre soloplater for det norske selskapet Rune Grammofon, og kom høsten 2008 med sin seneste plate, *Cartography*, for det prestisjetunge selskapet ECM.



Stian Westerhus (gitar) har studiebakgrunn fra NTNU i Trondheim, og er blant annet kjent for sine eksperimenter innen elektronisk musikk. Westerhus mottok prisen «Årets unge jazzmusiker» med improvisasjons-trioen Puma på Molde jazzfestival i 2006, og ble selv tildelt talentprisen på samme festival året etter.

Terje Bjørklund er en merittert komponist og tidligere jazzpianist, og til daglig professor i komposisjon og musikkteori ved NTNU i Trondheim. Bjørklund var initiativtaker til opprettelsen av jazzlinja ved denne institusjonen i 1979; et lærested som siden har spilt en sentral rolle i utviklingen av norsk jazz. Han mottok Norsk Jazzforbunds høyeste utmerkelse, Buddy-statuetten, i 1983. I senere år har Bjørklund prioritert komponering av samtidsmusikk, og har skrevet en rekke bestillingsverk for kor, orkester og kammer-musikkbesetninger.

EVENSONG MED OSLO CHORALE SELSKAP

- SØNDAG 15. MARS KL 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
GRATIS

Stemmingsfull kveldstidebønn etter anglikansk tradisjon.

Evensong – eller Evening Prayer – er den anglikanske kirkens svar på den katolske vesper; en ettermiddags- eller kveldsgudstjeneste hvor musikken spiller en helt sentral rolle. Denne liturgien har sitt opphav i katedraler med rik musikkarv og lange kortradisjoner og kjennetegnes ved at musikken i hovedsak synges av koret, hvilket gir tilhøreren rom for stilhet og meditasjon.

Oslo Chorale Selskap er et frittstående kammerkor som formidler klassisk kirkemusikk på et høyt kunstnerisk nivå. Koret består av 25 sangere og har jevnlig prosjekter i samarbeid med profesjonelle musikere. Oslo Chorale Selskaps repertoar spenner fra klassisk kormusikk via opera til norske folketoner.

Marius Skjølaas (dirigent) er utdannet kirkemusiker fra Musikkonservatoriet i Trondheim og Norges Musikkhøgskole, med hovedfag i kordireksjon under Grete Pedersen. Han har deltatt i mesterklasser med blant andre Stefan Parkman og Eric Ericson. Skjølaas arbeider som kantor i Trefoldighetskirken, og er kunstnerisk leder for Oslo Chorale Selskap.



MATER DEI AV ANDREW SMITH TRIO MEDLÆVAL OG DET NORSKE JENTEKOR

● MANDAG 16. MARS 19.30
SVENSKA MARGARETAKYRKAN
250,-/180,-



Rainer Maria Rilkes diktsyklus *Das Marien-Leben* er utgangspunktet for en stemningsfull betraktning over Marias liv, opplevd gjennom Rilkes intime tekster og musikk som beveger seg sømløst mellom det gamle og det nye.



Trio Mediæval har opplevd en eventyrlig suksess internasjonalt med sitt originale repertoar bestående av engelsk og fransk middelalderpolyfoni, ny musikk og norske middelalderballader. Trioen har gjort omfattende turnévirksomhet i Europa og USA, og gitt ut flere plater på det prestisjetunge plateselskapet ECM. Ensemblet ble startet i 1997 og består av Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth og Torunn Østrem Ossum.

Anerkjente Trio Mediæval, Det Norske Jentekor og resitator Kari Bremnes fremfører et spennende program som kombinerer middelaldermusikk av Tomás Luis de Victoria og nyskrevet musikk av den norsk-britiske komponisten Andrew Smith. Konserten føyer seg inn i Kirkemusikkfestivalens fokus på Maria-skikkelsen og tar utgangspunkt i verket *Das Marien-Leben* (*The Life of the Virgin Mary*) skrevet i 1913 av Rainer Maria Rilke. Østerrikske Rilke var en av de mest betydningsfulle, tyskspråklige poeter i det tyvende århundre.



Grete Pedersen. Hun er svært aktiv som kordirigent, og leder foruten Det Norske Jentekor, også Kvindelige Studenters Sangforening, Kammerkoret NOVA og Bislet-Bækkens (u)blandede.

Anne Karin Sundal (dirigent) er utdannet fløyttist ved Musik-konservatoriet i Trondheim og har hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole hvor hun blant annet studerte under



kordirigent i den engelske kirke i Oslo. Smith har gjort seg bemerket både i Norge og internasjonalt for spennende korkomposisjoner.

Andrew Smith (komponist) er opprinnelig fra Liverpool, og flyttet til Norge i 1984. Etter musikkstudier ved Universitetet i Oslo, har han blant annet jobbet som organist og



litteratur, historie og teatervitenskap fra Universitetet i Oslo. Bremnes er tildelt Spellemannprisen tre ganger. Hun er også blitt tildelt Gamleng-prisen (1990), NOPA-prisen Årets verk for *Gåte ved gåte* (1995) og Nordland fylkes kulturpris (1997).

Kari Bremnes (resitasjon) er sanger, kabaretartist, tekstforfatter og komponist. Hun er utdannet med cand. mag.-grad i nordisk språk og



Det Norske Jentekor har lange tradisjoner og er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor som ble etablert i 1947. Koret holder et høyt kunstnerisk nivå og består av 34 sangere fra hele østlandsområdet, håndplukket gjennom opptaksprøver. Siden 2005 har Anne Karin Sundal vært korets faste dirigent.

ACCADEMIA BIZANTINA STABAT MATER AV PERGOLESI OG SALVE REGINA AV PORPORA

● TIRSDAG 17. MARS 19.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN
350,-/250,-



Verdenskjent barokkensemble fremfører et av kirkemusikkens mesterverk.

Accademia Bizantina har i over tyve år spesialisert seg på fremføring av barokkmusikk på autentiske instrumenter. Orkesteret er særlig kjent for sin skønne klang, samtidig som deres oppmerksomhet på detaljer viser en fantastisk evne til fargerike og virtuose fremførelser. Foruten *Stabat Mater* av Giovanni Battista Pergolesi står *Salve Regina* av Nicola Antonio Porpora på programmet.



Ottavio Dantone (leder) har bakgrunn i orgel- og cembalostudier fra Conservatorio Giuseppe Verdi i Milano. Dantone er en av vår tids fremste cembalister og er prisbelønnet i flere av verdens mest prestisjetunge konkurranser for cembalister. Både som utøver og dirigent turnerer han over hele verden, og har ved flere anledninger vært invitert av Riccardo Muti som gjestedirigent ved Teatro alla Scala i Milano. Dantone har vært kunstnerisk leder for Accademia Bizantina siden 1996.



Accademia Bizantinas unike stil har ledet til samarbeid med verdensledende utøvere som blant andre den tyske kontratenoren Andreas Scholl, og kritikere har de siste årene trukket orkesteret frem som et av vår tids fremste barokkorkestre. Ensemblet har gjort innspillinger for en lang rekke plateselskap, og har gjestet viktige konsertscener og festivaler over hele Europa, samt i Israel, Japan, Mexico, USA og Sør-Amerika. Konsertmester er Stefano Montanari.



Roberta Invernizzi (sopran) er en av tidligmusikkens mest ettertraktede solister, med barokkmusikk som spesialfelt. Invernizzi er født i Milano, og studerte både piano og kontrabass før hun valgte å konsentrere seg om sang. Hun har samarbeidet med anerkjente dirigenter som Jordi Savall, Alan Curtis, Fabio Biondi og Rinaldo Alessandrini, og gjestet viktige konsertscener over hele Europa og USA. Invernizzi kan høres i mer enn 60 plateinnspillinger.



Marina De Liso (alt) er utdannet fra konservatoriet i Rovigo og har videre spesialisert seg på fremførelser av renessanse- og barokkmusikk under Claudine Ansermet i Milano. Hun gikk i 2001 til topps i sangkonkurransen «Toti Dal Monte» i Treviso, og året etter i den prestisjetunge sangkonkurransen for unge europeiske operasangere «As.Li.Co.» i Milano. De Liso har gjestet ledende operascener som La Scala i Milano, og samarbeider jevnlig med fremstående orkestre som Le Concert des Nations, Europa Galante og Le Concert d'Astrée.

**VULTUM TUUM
CONSORTIUM VOCALE OG KÅRE NORDSTOGA
DIRIGENT ALEXANDER M. SCHWEITZER**

● **ONSDAG 18. MARS 19.30**
GAMLE AKER KIRKE
200,-/100,-



**Gregoriansk Maria-musikk møter
nyskrevne orgelimprovisasjoner i
et samarbeid mellom Consortium
Vocale og Kåre Nordstoga.**

Vokalensemblet Consortium Vocale Oslo fremfører de eldste gregorianske Maria-komposisjonene, mens domorganist i Oslo, Kåre Nordstoga, spiller sitt eget program av nyskrevne orgelinterludier som en integrert del i Consortiets fremførelse. Programmet ble i 2008 spilt inn på plate i benediktinerklosteret St. Ottilien i Bayern.

Consortium Vocale er et mannsensemble tilknyttet Oslo Domkirke. Siden 1998 har gruppen spesialisert seg på gregoriansk sang under ledelse av Alexander M. Schweitzer. Samarbeidet har ført til en rekke konserter i Norge og Europa, samt de kritikerroste CDene *Laus Mea Dominus* (ASV Gaudeamus, 2002) og *Exaudiam eum* (2L, 2007). Virksomheten har de siste årene omfattet konserter i Norge, Italia, Sveits, Tyskland, Belgia og Ungarn. I september 2008 mottok ensemblet en hederspris under Guidoneum-festivalen i Arezzo for sitt arbeid for gregoriansk musikk. Consortium Vocale består av Hans Borchgrevink, Åsgeir Bragason, Steinar Echholt, Alf Howlid, Andrew Smith, Øyvind Stray-Pedersen og Kjell Viig. Solist er Mario Ojeda.



Alexander Markus Schweitzer (dirigent) er utdannet teolog og har siden midten av 1980-tallet spesialisert seg på gregoriansk sang. Han studerte kirkemusikk ved det pavelige institutt for kirkemusikk i Roma, og gregoriansk semiologi med J.B. Göschl i München. Schweitzer

har ledet flere gregorianske kor siden 1987 og har arbeidet regelmessig med Consortium Vocale siden 1998. Han underviser ved flere institusjoner i Tyskland, Norge og Italia, og har siden 1999 vært medlem av det internasjonale styret i AISCGre, en internasjonal forening for studier i gregoriansk sang.



Kåre Nordstoga (orgel) er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. I tillegg til å akkompagnere korene i domkirken har Nordstoga fremført et stort orgel-repertoar, med hovedvekt på klassikere som J.S. Bach,

Mozart, Franck, Widor og Messiaen; blant annet fremførte han for et stort publikum alle Bachs orgelverk i en serie med 30 lørdagskonserter i årene 1990-92. Han har gjort flere betydelige plateinnspillinger, og har i tillegg utstrakt konsertvirksomhet i inn- og utland. Nordstoga ble tildelt Lindemanprisen i 2006.

- Byens ledende på kristen sang og musikk.
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk.

*Velkommen innom til
en hyggelig handel!*

B&M
Bok&Media

www.bokogmedia.no

Bok og Media Oslo – Akersgt. 47, 0180 Oslo – Tlf.: 22 82 32 20
E-post: oslo@bokogmedia.no

La leiebilen ta deg til de gode
konsertopplevelsene.



Vi tilbyr gode priser
på leiebil i Norge
og i utlandet.

Ring oss i dag:
800 41 400

www.europcar.no

Europcar

DU LEIER MYE MER ENN EN BIL.



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

PROGRAM 2009

13. MARS - 22. MARS

Riv ut og heng opp

ÅPNINGSKONSERT:

«FRA TIDLIG BAROKK TIL DET TYVENDE ÅRHUNDRE»

WINDSBACHER KNABENCHOR · DIRIGENT KARL-FRIEDRICH BERINGER

● Fredag 13. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 300,-/200,-

Vakler a capella-konsert med fremragende guttekor.

LIVETS FARGESPILL – EN FAMILIEFORESTILLING MED BARN OG UNGE

● Lørdag 14. mars 14.00 • Majorstuen kirke • 130,-/100,-/50,-

Fargerik forestilling for hele familien.

«DEN MODERNE MARIA» – ENSEMBLE 96

● Lørdag 14. mars, kl. 16.30 • RIs kirke • 200,-/150,-

Ledende norsk vokalensemble fremfører moderne Maria-musikk.

FEMINAE VOX – CAPELLA DE MINISTRERS

● Lørdag 14. mars 19.00 • Gamle Aker kirke • 250,-/180,-

Spansk ensemble med stemningsfull middelaldermusikk.

ORGELKONSERT MED LORENZO GHIELMI

● Lørdag 14. mars 21.00 • Fagerborg kirke • 180,-/130,-

Italiensk mesterorganist med verk av J.S. Bach og D. Scarlatti.

FESTIVALHØYEMESSE I HØVIK KIRKE

● Søndag 15. mars 11.00 • Høvik kirke

Bærum Bachkor fremfører musikk av 200-årsjubilant Felix Mendelssohn.

FESTIVALHØYEMESSE I FAGERBORG KIRKE

● Søndag 15. mars 11.00 • Fagerborg kirke

Medvirkende er Ensemble 96, Lars N. Birkeland og Gjermund Brenne.

«MARIA – SMERTENS MOR, TJENERINNE OG OPPRØRER»

FOREDRAG VED NOTTO R. THELLE

● Søndag 15. mars 13.00 • Trefoldighetskirken • Gratis

Foredrag om Jomfru Maria i ulike perspektiver.

NORWEGIAN SANCTUS AV TERJE BJØRKLUND

TRONDHEIMSOLISTENE, TRONDHEIM VOICES OG SOLIST ARVE HENRIKSEN

● Søndag 15. mars 18.00 • Kulturkirken Jakob • 280,-/200,-

Stjernelag av norske musikere fremfører kritikerrost verk.

EVENSONG MED OSLO CHORALE SELSKAP

● Søndag 15. mars kl 19.00 • Trefoldighetskirken • Gratis

Kveldstidebønn etter anglikansk tradisjon.

MATER DEI AV ANDREW SMITH

TRIO MEDIÆVAL OG DET NORSKE JENTEKOR

● Mandag 16. mars 19.30 • Svenska Margareta kyrkan • 250,-/180,-

Stemningsfulle betraktninger over Jomfru Marias liv.

ACCADEMIA BIZANTINA

STABAT MATER AV PERGOLESI OG SALVE REGINA AV PORPORA

● Tirsdag 17. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 350,-/250,-

Pergolesis vakre «Stabat Mater» fremført av verdensledende utøvere.

VULTUM TUUM

CONSORTIUM VOCALE OG KÅRE NORDSTOGA

DIRIGENT ALEXANDER M. SCHWEITZER

● Onsdag 18. mars 19.30 • Gamle Aker kirke • 200,-/100,-

Gregoriansk Maria-musikk møter nye orgelimprovisasjoner.

ENIGMAVARIASJONENE AV ELGAR OG GLORIA AV POLENC

KRINGKASTINGSORKESTRET, SCHOLA CANTORUM OG KAMMERKORET NOVA

● Torsdag 19. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 300,-/200,-

Elgars «Enigmavariasjoner» med den anerkjente dirigenten Rumon Gamba.

VALKYRIEN ALLSTARS

● Fredag 20. mars 20.00 • Kulturkirken Jakob • 250,-/180,-

Religiøse folketoner og tradisjonell slåttemusikk i ny drakt.

NATTORGEL MED IVER KLEIVE

● Fredag 20. mars 22.00 • Fagerborg kirke • 150,-/100,-

Orgelkonsert med en av landets mest allsidige kirkemusikere.

SEMINAR – MARIA, JESU MOR

● Lørdag 21. mars, 11.00 – 15.00 • Det teologiske Menighetsakademi • 100,-

Teologiske og filosofiske betraktninger over Maria.

TUSEN MILLIONER STJERNER OG EN VENN

– EN ORGELDANSEFORETELING FOR BARN

● Lørdag 21. mars 12.00 URFREMFØRING • Fagerborg kirke • 150,-/100,-/50,-

Scenisk og nyskapende forestilling for barn.

HÅNDELS ORATORIUM THEODORA

LONDON HANDEL ORCHESTRA OG OSLO DOMKOR

● Lørdag 21. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 350,-/250,-

Praktorium med fremragende solister, under ledelse av Laurence Cummings.

FESTIVALHØYEMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG I GAMLE AKER KIRKE

● Søndag 22. mars 11.00 • Gamle Aker kirke

Gamle Aker kirkekor fremfører musikk av Joseph Haydn.

FESTIVALHØYEMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG I TONSEN KIRKE

● Søndag 22. mars 11.00 • Tonsen kirke

Medvirkende er Tonsen Kammerkor under ledelse av kantor Yngve Sparild Breivne.

FESTIVALHØYEMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG

MED URFREMFØRING AV OLA GJEILLOS MANHATTAN MESSE

● Søndag 22. mars 11.00 URFREMFØRING • Trefoldighetskirken

Nyskrevet messe fremført av unge utøvere.

STABAT MATER – FOREDRAG VED IVAN MOODY

● Søndag 22. mars kl. 13.00 • Trefoldighetskirken • Gratis

Foredrag om den sørgende Maria ved korsets fot.

DEXTRA MUSICA – FOREDRAG VED ØYSTEIN BIRKELAND

● Søndag 22. mars 18.30-19.00 • Svenska Margareta kyrkan • Inkludert i billetten til avslutningskonserten

Foredrag om strykeinstrumenter i verdensklasse.

AVSLUTNINGSKONSERT:

DET NORSKE SOLISTKOR OG VERTAVO STRYKEKVALET

● Søndag 22. mars 19.30 URFREMFØRING • Svenska Margareta kyrkan • 280,-/200,-

Urfremføring av Ivan Moodys Stabat Mater under ledelse av Grete Pedersen.

Thon Hotel Opera

Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30
opera@thonhotels.no



Norges Korforbund støtter Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

www.kor.no

- vi høres

Prøv Vårt Land **GRATIS** i 2 uker!

« Når vi slutter å undre oss, føle, oppleve, utfordres – da tørker vi inn. Kultur gjødsler tanker, farger opplevelser, det er et sted å puste.

Vårt Land er en avis der kulturen er mer enn underholdning. Vi vil noe med det vi gjør. Det skal være viktig og inspirerende å lese Vårt Lands kultursider. Det har med det indre livet å gjøre – utsetter du deg for en bok, et stykke musikk, teater, film er du aldri sikker på hva som skjer. Det er risikabelt med kunst. Når vi anmelder, kommenterer, intervjuer, er det dette vi ser etter: hvor er det vi berøres? »

Kulturredaktør
Olav Egil Aune



For å prøve kulturavisen Vårt Land gratis i 2 uker,
... send SMS med kodeord **VL til 2007**
... **www.vl.no/gratis** eller ring **22 310 350**

vårtland

Se våre nye nettsider:

www.kirkemusikkfestivalen.no

ENIGMAVARIASJONENE AV ELGAR OG GLORIA AV POULENC KRINGKASTINGSORKESTRET, SCHOLA CANTORUM OG KAMMERKORET NOVA

● TORSDAG 19. MARS 19.30
TREFOLDIGHETSKIRKEN
300,-/200,-



Susanne Ahlberg

Rumon Gamba (dirigent) har studert ved Royal Academy of Music, og er sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Islands symfoniorkester. Han har også vært gjestdirigent for en rekke av verdens ledende orkestre – blant annet Münchner Philharmoniker og Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin – og har hatt engasjementer i Nord-Amerika, Australia og Asia. Britisk-født Gamba har flere plateinnspillinger bak seg, og har blant annet høstet stor anerkjennelse for sine tolkninger av filmmusikk. Han tiltrer som dirigent og musikksejef ved NorrlandsOperan i juli 2009.

Elgars mesterlige *Enigmavariasjoner* med Kringkastingsorkestret under ledelse av den anerkjente dirigenten Rumon Gamba.

Enigmavariasjonene er et tema med 14 påfølgende variasjoner hvor Edward Elgar portretterer anonyme venner og bekjente, og gåtefullt gir enkeltdelene navn i form av initialer. Francis Poulencs *Gloria* er et verk i seks satser for orkester, kor og sopransolist, og regnes som en av komponistens fremste arbeider. Her forener Kringkastingsorkestret krefter med de to ledende norske korene Schola Cantorum og Kammerkoret NOVA.

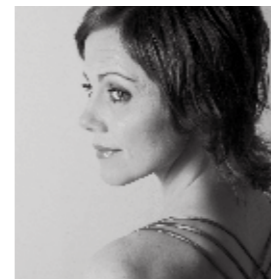


Kringkastingsorkestret har medvirket årlig under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival siden oppstarten for ni år siden. Orkestret ble etablert i etterkant av annen verdenskrig, og har siden den gang spilt en helt sentral rolle i norsk musikkliv. Begreper som lek, nysgjerrighet og fleksibilitet er grunnleggende elementer i orkestrets filosofi. KORK ønsker å bryte sjangergrenser og bygge bro over generasjonskløfter. Som levende kunstformidler er orkestret med på å opprettholde NRKs egenart som allmenkringkaster, og har som visjon å være et orkester for hele Norge.



Kjersti S. Monsen

Åshild Skiri Refsdal (sopran) er diplomutdannet fra Norges musikkhøgskole, og markerte seg allerede i 1995 da hun ble finalist og beste norske deltaker i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse. Hun debuterte ved Den norske opera i 1996, og har siden sunget med en rekke norske og europeiske orkestre. Skiri Refsdal har gitt ut flere plater med musikk av norske komponister, og har et stort repertoar av kirkemusikk.



Schola Cantorum er tilknyttet Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, hvor koret rekrutterer en stor del av sine sangere fra. Ensemblet ble grunnlagt i 1964 av Knut Nystedt, og har siden 2002 hatt Tone Bianca Dahl som dirigent. Schola Cantorum har vunnet en rekke høythengende internasjonale priser og driver aktiv turnévirksomhet i inn- og utland. Korets repertoar består av både samtidsmusikk, eldre korusikk og folkemusikk.



Blunderbuss

Kammerkoret NOVA ble startet høsten 2001 av dirigent Anne Karin Sundal, og består av 32 sangere. Koret har et høyt aktivitetsnivå, og har deltatt i flere prestisjetunge, internasjonale konkurranser. Kammerkoret NOVA har stått for en rekke urfremføringer, og har et sjangermessig vidt repertoar som spenner fra barokk til samtidsmusikk.

Tone Bianca Dahl (korinstruktør) er Schola Cantorum's faste dirigent, og vikar for Anne Karin Sundal som dirigent i Kammerkoret NOVA. Dahl er utdannet dirigent, sanger, pianist og pedagog fra Norges Musikkhøgskole, Musikkonservatoriet i Stavanger og Kodaly-instituttet i Ungarn. Til daglig er hun førstelektor ved Norges Musikkhøgskole i kordireksjon, formidling og kordidaktikk.

VALKYRIEN ALLSTARS

- FREDAG 20. MARS 20.00
KULTURKIRKEN JAKOB
250,-/180,-

Religiøse folketoner og tradisjonell slåttemusikk fremført på nye og spennende måter.

Hardingfeletrioen Valkyrien Allstars oser av personlighet og har med utgangspunkt i den norske tradisjonsmusikken skapt noe helt nytt og eget. Trioen ble tildelt Grappas debutantpris i 2006 og ga ut sitt debutalbum på samme selskap i 2007. Ensemblet har i senere tid hatt eventyrlig suksess, og var ett av Norges mest aktive og omtalte band i fjor. De ble også kåret til Årets folkemusikere og Årets nykommer under Folkelarm 2008. Valkyrien Allstars' medlemmer er **Tuva Syvertsen**, **Ola Hilmen** og **Erik Sollid**, med førstnevnte som ledende vokalist.



NATTORGEL MED IVER KLEIVE

- FREDAG 20. MARS 22.00
FAGERBORG KIRKE
150,-/100,-

Allsidig orgelkonsert av 60-årsjubilant og kirkemusikknestor.

Kveldens repertoar er en reise gjennom orgellitteraturen, fra mesteren J.S. Bach, via 1800-tallets Guilmant og Boëllman, til det tyvende århundres Reger og Messiaen. Publikum får også oppleve Kleives egen musikk, i hans *Interlude over «Påskemorgen slukker sorgen»*.



Iver Kleive er en av landets mest allsidige musikere og en sentral skikkelse i norsk kulturliv, både som utøver, arrangør, komponist og dirigent. Kleive debuterte som organist i Oslo Konserthus i 1978, og er grunnlegger av Oslo Bachkor. Han har vært solist med de store norske orkestrene, samarbeidet med flere av landets fremste solister innenfor både klassisk musikk, jazz og folkemusikk, og har deltatt på en lang rekke plateinnspillinger. I senere tid har Kleive blant annet hatt stor suksess med sitt verk *Requiem*, som ble urfremført under Kirkemusikkfestivalen i 2003.

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Tocatta og fuge i d-moll (BWV 565)
Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721)

Max Reger (1873-1916):
Introduksjon og passacaglia i f-moll

Alexandre Guilmant (1837-1911):
Marche funèbre et chant séraphique
– Sørgemarsj og englekor

Olivier Messiaen (1908-1992):
Apparition de l'Église éternelle
– Tilsynliggjøringen av den evige kirke

Iver Kleive (1949-):
Interlude over «Påskemorgen slukker sorgen»

Léon Boëllman (1862-1897):
Toccata fra «Suite Gothique» (Op. 25)

SEMINAR – MARIA, JESU MOR

- LØRDAG 21. MARS, 11.00 – 15.00
DET TEOLOGISKE MENIGHETSFAKULTET
100,-



I to tusen år har Maria vært en sentral skikkelse i teologi, kunst og musikk. Kirkemusikkfestivalen inviterer til et seminar med en unik samling foredragsholdere som fra ulikt ståsted gir perspektiver på Maria-skikkelsen. Bidragsyttere er professor i litteraturvitenskap **Ebba Witt-Brattström**, stipendiat og tidligere dominikanerinne **Maria Junntila Sammut**, førsteamanuensis og kirkehistoriker **Jan Schumacher**, seniorprofessor **Notto R. Thelle** og komponist og ortodoks prest **Ivan Moody**. Disse vil se Maria i lys av blant annet Hellige Birgitta, buddhistisk spiritualitet og Marias plass i liturgien. Seminaret ledes av sokneprest i Oslo Domkirke, **Elisabeth Thorsen**.

Påmelding: tlf: 22 41 81 15 eller e-post: info@kirkemusikkfestivalen.no



Ebba Witt-Brattström

I samarbeid med Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangerer Norges Korforbund seminar for dirigenter helgen 21. – 22. mars.
Mer informasjon på: www.kor.no og www.kirkemusikkfestivalen.no

Festivalpass: 950,- Gir adgang til alle festivalens konserter.

Bestill på Billettservice, telefon 815 33 133, eller kontakt festivalkontoret.

TUSEN MILLIONER STJERNER OG EN VENN – EN ORGELDANSEFORTELLING BASERT PÅ DEN LILLE PRINSEN AV ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

- LØRDAG 21. MARS 12.00 URFREMFØRING
FAGERBORG KIRKE
150,-/100,-/50,-
- MANDAG 23. MARS 18.00
FAGERBORG KIRKE
- ONSDAG 25. MARS 18.00
FAGERBORG KIRKE

Flyhavari i Fagerborg kirke – velkommen til en nyskapende barneforestilling med orgelmusikk, modellfly og visuelle bilder og bevegelser.

En av storsatsningene til Kirkemusikkfestivalen 2009 er urforeføring av en ny barne- og familiefestilling av Lars Notto Birkeland og Per Roar. Forestillingen er basert på Antoine de Saint-Exupérys fortelling om *Den lille prinsen* og orgelmusikk av Jehan Alain. *Tusen millioner stjerner og en venn* er et spennende prosjekt for barn og unge der kirkerommet tas i bruk på nye måter; publikum plasseres i kirkens kor, mens kirkeskipet fungerer som scene for forestillingen. Prosjektet presenterer orgelmusikk fra det tyvende århundre i en scenisk kontekst, hvor barn vil kunne få et nytt forhold til orgelet og kirken som kunstarena. Medvirkende i forestillingen vil i tillegg til Birkeland være en forteller, en danser og en modellflyoperatør. Stykket passer for alle fra 7 år og oppover.



Lars Notto Birkeland har en allsidig bakgrunn som organist, pianist, akkompagnatør og dirigent. Han har studiebakgrunn fra Norges musikkhøgskole, samt etterfølgende orgelstudier med Kåre Nordstoga i Oslo og Guy Bovet i Sveits. Birkeland er siden høsten 2003 kantor i Fagerborg kirke i Oslo, der han har vært medansvarlig for byggingen av kirkens nye orgel som ble innviet høsten 2007. Han er svært aktiv som konsertorganist, og har vært solist med flere av de norske orkestrene og med Sveriges Radios Symfoniorkester. Birkeland har mottatt Statens arbeidsstipend for kunstnere (2006-2008).



Per Roar (koreograf) er utdannet fra blant annet Kunsthøgskolen i Oslo, New York Dance Intensive og Tisch School of the Arts i New York. Han har jobbet profesjonelt som koreograf og danser siden 1991 og har vist sine arbeider både i og utenfor Norge. Per Roar har blant annet laget en rekke produksjoner som utfordrer begrepet om det flerkulturelle og «den andre», deriblant *Hvite Løgner/ Sorte Myter* (1996). Hans siste større arbeid, trilogien *Liv & Død*, ble vist på Dansens Hus i 2006. Per Roar har mottatt Statens arbeidsstipend for kunstnere (2000-2003), og ble den første stipendiat i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo (2003-2006).

Konserten er støttet av:  **ffuk.no** Fond for utøvende kunstnere

HÄNDELS ORATORIUM *THEODORA* LONDON HANDEL ORCHESTRA, OSLO DOMKOR OG DIRIGENT LAURENCE CUMMINGS

● LØRDAG 21. MARS 19.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN
350,-/250,-

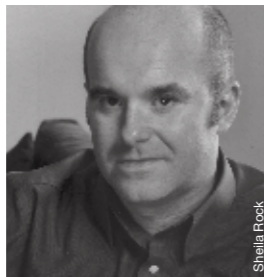
Det er i år 250 år siden Georg Friedrich Händel døde. Kirkemusikkfestivalen markerer anledningen med fremførelse av verket komponisten regnet som sitt mest vellykkede oratorium.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival fortsetter sin store satsning på Händels sakrale oratorier med *Theodora*, basert på en libretto av Thomas Morell. Verket ble skrevet mot slutten av Händels liv, i en periode der han møtte en rekke økonomiske og helsemessige problemer. Den tragiske historien omhandler den kristne keiserinne Theodora og hennes konverterte, romerske elsker, offiseren Didymus, som begge ofrer sitt liv for sin tro. Karakterene er beskrevet med ømhet og forståelse og verket er preget av myke linjer, gjennomsyret av sympati, men aldri sentimentalt, takket være den intrikate, musikalske strukturen.



Lars Flydal

London Handel Orchestra har i over 30 år spesialisert seg på barokk fremføringspraksis, og er verdensledende på fremføring av Händels musikk. Orkestret har sitt utspring i London Handel Festival, som ble grunnlagt i 1978 av Denys Darlow. Med sine fremføringer av epokens kjente og ukjente verk har London Handel Orchestra bidratt til en økende interesse for Händels musikk i Storbritannia.



Shellea Rook

Laurence Cummings (dirigent) er en av Storbritannias fremste eksperter på tidligmusikk, og har Händels operaer og oratorier som spesialfelt. Cummings er cembalist og Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music, og har gjennom ti år vært kunstnerisk leder for London Handel Festival. Han dirigerer regelmessig ledende ensembler som The English Concert og Orchestra of the Enlightenment. Cummings har gjestet prestisjetunge scener som operafestivalen Glyndebourne og Covent Garden, og høsten 2008 gjorde han stor suksess med *Giulio Cesare* ved operaen i Göteborg. Blant hans omfattende diskografi bør nevnes den første innspillingen av Händels nylig oppdagede *Gloria* med Emma Kirkby (BIS), og hans innspilling av Händel-rier med Basel Chamber Orchestra og Angelika Kirschlager som solist (Sony BMG).



Morten Lein Oulle

Oslo Domkor ble grunnlagt i 1982, og har markert seg som en av landets ledende formidlere av kirke- musikk. Med sitt virke i landets og Oslos hovedkirke, har koret stadig oppdrag under offentlige begivenheter. Samtidig ivaretas liturgiske oppgaver gjennom ukentlig deltakelse ved alle Domkirkens høymesser. Domkoret gjennomfører regelmessig turneer i inn- og utland, og har gjort en rekke plateinnspillinger. Grunnlegger og dirigent er Terje Kvam.



Adriaan van der Walt

Erica Eloff (sopran) er utdannet ved Potchefstroom University i Sør-Afrika. Hun har vunnet en rekke priser og stipendier og har samarbeidet med ledende dirigenter som blant andre Sir David Willcocks. I 2008 gikk hun til topps i London Handel Singing Competition.



Catherine Denley (mezzosopran) er spesialist på oratorieroller, og er en av vår tids ledende Händelfortolkere. Gjennom en lang karriere har hun gjestet en rekke av verdens anerkjente konsertscener, og har ved flere anledninger medvirket ved det prestisjefylte BBC Proms. Denley har gjort over femti plateinnspillinger, og er jevnlig engasjert av ledende dirigenter som Sir Elliot Gardiner, Marc Minkowski og Paul McCreech. Hun er utdannet ved Trinity College of Music i London.



Ben Harte

Andrew Radley (kontratenor) har spesialisert seg på oratorie- og operaroller som opprinnelig ble fremført av kastratsangere. Han opptre regelmessig ved anerkjente Händelfestivaler og har samarbeidet med ledende ensembler som Akademie für Alte Musik Berlin under Réne Jacobs' ledelse. Radley var finalist i Handel Singing Competition 2005.



Nicholas Watts (tenor) er utdannet ved Royal College of Music og Benjamin Britten International Opera School. Han har gjestet en rekke av Europas prestisjetunge operahus og konsertscener, og har samarbeidet med fremstående ensembler som The Monteverdi Choir og Les Art Florissants.



Lisandro Abadie (bariton) fra Buenos Aires har sin utdannelse fra Schola Cantorum Basiliensis og Musikhochschule Luzern i Sveits. Han har bidratt på en lang rekke innspillinger og har samarbeidet med ledende ensembler som Les Arts Florissants under William Christies ledelse. Abadie mottok Edwin Fischer Gedenkpreis i 2006.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører i 2009 satsningen på Georg Friedrich Händels sakrale oratorier. Händel skrev hele 18 engelske sakrale oratorier som alle kan regnes som mesterverk. Kirkemusikkfestivalen har satt seg fore å fremføre flest mulig av dem i årene fremover – en unik satsning i både norsk og internasjonal sammenheng. Festivalen har i forbindelse med satsningen knyttet til seg noen av verdens ledende fortolkere av Händels oratorier. I 2008 gjestet Akademie für Alte Musik Berlin og Collegium Vocale Gent festivalen. I år står dirigent Laurence Cummings og London Handel Orchestra for tur. Til neste år har Kirkemusikkfestivalen gleden av å presentere det dramatiske oratoriet *Jephtha*.

Tidligere fremført: *La Resurrezione*, *Esther*, *Samson*, *Solomon* og *Brockes pasjonsoratorium*.

FESTIVALHØYMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG MED URFREMFØRING AV OLA GJEILOS *MANHATTAN MESSE*

- SØNDAG 22. MARS 11.00 URFREMFØRING
TREFOLDIGHETSKIRKEN



Oslo Domkirkes Guttekor er en del av musikklivet i Oslo Domkirke, og ble grunnlagt i 1985 med Terje Kvam og Carl Høgset som initiativtakere. Koret er bygget opp etter engelsk tradisjon, hvor alle guttene synger sopran, mens de øvrige stemmene ivaretas av voksne sangere. Oslo Domkirkes guttekor samarbeider jevnlig med de øvrige korene i Domkirken, med de årlige julekonsertene som et av høydepunktene.

Ung komponist og unge utøvere markerer Maria budskapsdag i Trefoldighetskirken.

Manhattan Messe er en missa brevis bestående av de tradisjonelle messeleddene *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* og *Agnus Dei*, og er skrevet for guttekor, orgel og fiolin. Som utgangspunkt for de enkelte satsene har Gjeilo latt seg inspirere av ulike lokaliteter i New York, hvor han selv er bosatt. Fra middelaldermuseet The Cloisters, via St. Thomas Church og Grand Central Station, til Central Park, gis slik en musikalsk skildring av dagens New York, i en ung, norsk komponists tonespråk. Sokneprest Elisabeth Thorsen leder gudstjenesten.

Ola Gjeilo (komponist) har studiebakgrunn fra Norges Musikkhøgskole, Royal College of Music i London og The Juilliard School of Music, hvor han fullførte sin mastergrad i komposisjon i 2006. Gjeilos musikk har blitt fremført i mer enn tyve land, blant annet i New Yorks prestisjetunge konsertsal Carnegie Hall. Blant de mange fremragende ensemblene som har fremført hans verk er Det Norske Solistkor og Svenska Radiokören.



Magne Harry Draagen er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkirkes Guttekor, og er en av tre organister i Domkirken. Han er utdannet kirkemusiker ved Norges musikkhøgskole, og tok i 2002 diplomeksamen i solistisk orgelspill ved samme lærested.

FESTIVALHØYMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG I GAMLE AKER KIRKE

- SØNDAG 22. MARS 11.00
GAMLE AKER KIRKE

I forbindelse med 200-årsmarkeringen av Joseph Haydns (1732-1809) død, fremfører Gamle Aker kirkekor med flere komponistens *Missa Brevis Sancti Joannis de Deo*. Gamle Aker kirkekor gjør tjeneste i Oslos eldste stående byggverk og fremfører jevnlig større liturgiske verk ved høymesser i kirken. Dirigent er Marit Tøndel Bodsberg.

FESTIVALHØYMESSE PÅ MARIA BUDSKAPSDAG I TONSEN KIRKE

- SØNDAG 22. MARS 11.00
TONSEN KIRKE

Tonsen Kammerkor medvirker under ledelse av kantor Yngve Sporild Breievne. Koret er tilknyttet Tonsen menighet og har et bredt kirkemusikalsk repertoar.

STABAT MATER – FOREDRAG VED IVAN MOODY

- SØNDAG 22. MARS KL. 13.00
TREFOLDIGHETSKIRKEN, ETTER HØYMESSEN
GRATIS



Komponist og teolog Ivan Moody holder foredrag om den sørgende Jomfru Maria. Her utforskes kontraster og likheter i bildet av Maria ved korset fot, slik det forekommer i østlige og vestlige tradisjoner – innen både kunst, litteratur og musikk. Foredraget gir et innblikk i den kristne kulturarvens store rikdommer og mangfold. Moodys nyskrevne verk *Stabat Mater* urfremføres av Det Norske Solistkor og Vertavo-kvartetten i Svenska Margaretakyrkan senere samme kveld.

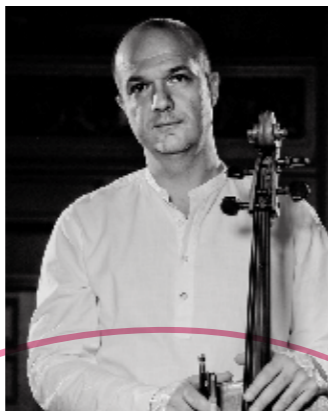
Ivan Moody **se konsert 22. mars kl. 19.30.**

DEXTRA MUSICA – FOREDRAG VED ØYSTEIN BIRKELAND

- SØNDAG 22. MARS 18.30-19.00
SVENSKA MARGARETAKYRKAN
INKLUDERT I BILLETEN TIL AVSLUTNINGSKONSERTEN

Som opptakt til Kirkemusikkfestivalens avslutningskonsert, forteller cellist Øystein Birkeland om Musica Dextras investeringer i verdenskjente strykeinstrumenter.

Birkeland er engasjert av Sparebankstiftelsen DnB NORs datterselskap, Dextra Musica AS, som investerer i strykeinstrumenter av ypperste verdensklasse. Dextra Musica sørger for at instrumentene kommer det norske musikklivet til gode ved å låne ut klenodiene til landets fremste musikere. Instrumentene er i hovedsak laget i Italia på 1600- og 1700-tallet – en gullalder i produksjon av strykeinstrumenter – og er i dag ofte verdsatt til titalls millioner kroner. Gjennom århundrers bruk har instrumentene utviklet en unik klang som er ettertraktet av verdensledende utøvere. Det er Birkelands jobb – i samarbeid med et panel av fremstående eksperter – å sørge for at Dextra Musica finner fram til de aller beste instrumentene. I dette foredraget vil han gi oss et innblikk i dette spennende konseptet.



Øystein Birkeland spiller på en cello laget av F. Rugeri i Cremona 1680, utlånt fra Dextra Musica. Han er en av landets fremste eksponenter for sitt instrument, og har optrådt med en lang rekke anerkjente utøvere og orkestre over store deler av verden.

Dextra
musica

Søndag 22. mars, kl. 19.30

Svenska Margaretakyrkan

Nytt verk fremføres på 300 år gamle instrumenter



Under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2009 kan du oppleve urfremførelsen av «Stabat Mater» av komponisten Ivan Moody.

Det nyskrevne verket fremføres av Vertavo Strykekvartett, et av Skandinavias ledende kammermusikkensembler, som spiller på 300 år gamle instrumenter.

Vi i Dextra Musica har bidratt med instrumentene og hatt gleden av å finansiere konsertproduksjonen hvor det nyskrevne verket urfremføres.

Dextra Musica er datterselskapet til Sparebankstiftelsen DnB NOR; en ideell stiftelse som viderefører sparebanktradisjonen med å gi gaver til allmennnyttige formål.

Formålet med Dextra Musica er å utløse gode krefter i norsk musikk- og øke interessen for klassisk musikk. Vi investerer i noen av verdens beste strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere.

Sparebankstiftelsen
DnB NOR

AVSLUTNINGSKONSERT:

DET NORSKE SOLISTKOR OG VERTAVO STRYKEKVARTETT URFREMFORING AV IVAN MOODYS *STABAT MATER*

- SØNDAG 22. MARS 19.30 URFREMFORING
SVENSKA MARGARETAKYRKAN
280,-/200,-



Fremragende norske utøvere urfremfører bestillingsverket *Stabat Mater* av Ivan Moody.

Kirkemusikkhistorien kan vise til en fascinerende samling komposisjoner der den gamle hymnen *Stabat Mater* har vært utgangspunkt; en skildring av den sorgende Maria ved korsets fot. Kirkemusikkfestivalen retter i år et særlig fokus mot denne hymnen, og har i den forbindelse bestilt et nyskrevet *Stabat Mater* av den britiske komponisten Ivan Moody. I dette verket fornyer komponisten den gamle salmeteksten med innskutte tekstfragmenter fra andre kilder, og benytter impulser fra østlig, ortodoks liturgi gjennom referanser til slavisk og gresk chant. Moody ønsker slik å skape en dialog mellom de liturgiske tradisjonene i øst og vest, et emne han har arbeidet med gjennom flere år, både som komponist og foredragsholder.

Solistkoret fremfører også Anton Bruckners vakre Maria-motetter *Ave Maria* og *Virga Jesse*, og vi får høre Beethovens «Cavatina» fra *Strykekvartett i B-dur*, fremført av Vertavo.



Vertavo Strykekvartett har over tyve års samspillerfaring og består av Øyvor Volle og Berit Cardas på fiolin, Henninge Landaas på bratsj og Bjørg Lewis på cello. Strykekvartetten har samarbeidet med en lang rekke anerkjente utøvere og ensembler, og er etterspurt på prestisjescener i både inn- og utland. Vertavo-kvartetten har spilt inn flere kritikerroste plater, og mottok Griegprisen i 2005. De spiller på italienske strykeinstrumenter fra 1700-tallet, utlånt av Dextra Musica.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival lanserer storsatsningen ***Ny musikk, gamle mestere***; en treårig serie med bestillingsverk som ønsker å bidra til fornyelse av kirkemusikktradisjonen. Urfremføringen av årets *Stabat Mater* etterfølges av et nyskrevet *Te Deum* i 2010 og et *Requiem* i 2011. Den treårige satsningen er støttet av Norsk kulturråds tilskuddsordning for kirkemusikk.



Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 av Knut Nystedt, som dirigerte koret i 40 år, før hans arvtager Grete Pedersen overtok denne rollen. Koret har en unik posisjon i norsk kulturliv, og har medvirket på mer enn to hundre urfremføringer, hvorav over sytti verk av norske komponister. Solistkoret består av 26 høyt utdannede, profesjonelle sangere, og har en fleksibel besetning hvor de ulike prosjektene avgjør hvor mange av disse som deltar. Slik fremstår ensembler både fleksibelt og stabilt, med teknisk dyktighet og musikalsk uttrykkskraft som kjennetegn.



Paige Baker

Ivan Moody (komponist) kan vise til en imponerende verkliste og samarbeid med en lang rekke fremragende utøvere, blant annet The Hilliard Ensemble, Trio Mediæval, Amarcord og Det Estiske Kammerkor under Tõnu Kaljustes ledelse. Moody har høstet strålende kritikker for sine korkomposisjoner, og er i tillegg en produktiv skribent og foredragsholder. Moody er ortodoks prest, og har som en naturlig følge av dette skrevet mye musikk med et fokus på formidling av kirkens budskap.



CF-Wesenberg

Grete Pedersen (dirigert) har studert direksjon med Terje Kvam og Eric Ericson, og har diplomeksamen i direksjon fra Norges Musikkhøgskole, hvor hun til daglig er ansatt som førsteamanuensis. Pedersen har arbeidet med en rekke kor, blant annet anerkjente Svenska Radiokören og Nederlands Kamerkoor. I 1984 startet Grete Pedersen Oslo Kammerkor som hun dirigerte frem til 2004. Hun fikk Norges Korforbunds Ærespris i 2004 for arbeidet med dette koret. Pedersen har vært kunstnerisk leder for Det Norske Solistkor siden 1990.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2010 fra 5. til 15. mars, i 2011 fra 25. mars til 3. april og i 2012 fra 9. til 18. mars.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Økonomi- og markeds koordinatør: Ole-Henrik Holøs Pettersen
Administrasjonsmedarbeider/
programtekster: Erlend Skaatan Hegdal
Tekniske medarbeidere
i festivalperioden: Sander Bergh og Steinar Svendsen

Styremedlemmer: Biskop emeritus Gunnar Stålsett (styreleder),
domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen,
investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga og siv.øk. Chris Brøvig.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eirikson.

SAMARBEIDSPARTNERE



Ola Mæle, Rema 1000 og Hathon Eiendom



BILLETTFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven.



Billetter selges også i Oslo Domkirkes gatekapell
(alle dager kl. 10.00 – 16.00; søndager kl. 12.30 - 16.00).
Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass til kr. 950,- gir adgang til alle festivalens konserter.
Festivalpass kan kjøpes på Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %,
51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Kirkemusikkfestivalens konserter er unummererte. På konserter i Trefoldighetskirken vil det inntil 15 minutter før konsertstart holdes av et felt for publikum med festivalpass.

Kirkemusikkfestivalen har i lengre tid arbeidet for å innføre plassbilletter. I forbindelse med gjenåpningen av Oslo Domkirke i 2010 innføres plassbilletter i denne kirken.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo
Tlf: 22 41 81 15/13
Fax: 22 41 81 14
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
info@oicmf.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold • Blomster fra Rosenlund Blomster
Grafisk design og illustrasjonsfotoer: Camilla Foss, minimaldesign.no



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

SAMARBEIDSPARTNERE

OSLO KOMMUNE – NORSK KULTURRÅD – INSTITUSJONEN FRITT ORD – SPAREBANKSTIFTELSEN DNB NOR

OLA MÆLE – REMA 1000 – HATHON EIENDOM – THON HOTEL OPERA – EUROPCAR
VÅRT LAND – NRK/KRINGKASTINGSORKESTERET

LUFTHANSA – UNG KIRKESANG – KIRKENS NØDHJELP – SPANIAS AMBASSADE