

PROGRAM  
5. - 14. MARS 2010



OSLO INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKK  
FESTIVAL

10  
ÅR



**H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT**  
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter

## HILSEN TIL OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2010



Oslo er stolt av å være vertskap for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2010, den tiende i rekken. Kirkemusikkfestivalen bidrar i mine øyne sterkt til utviklingen av Oslo som musikkby. Gjennom festivalarrangørens utrettelige arbeid har vi fått oppleve verdenskjente utøvere som trolig ikke ville kommet hit uten denne festivalen som ramme.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er i stor grad med på å styrke og synliggjøre kirkemusikken i Norge og jeg gleder meg over at den også setter musikk- og festivalbyen Oslo på kartet. Gjennom de siste ti årene har festivalen presentert et mangfoldig program av svært høy kvalitet. Denne festivalen er den mest besøkte festivalen med klassisk musikk på programmet i Oslo. Det sier mye om kvaliteten! Festivalen har som mål å være en arena for fordypning og innlevelse for mennesker i alle aldre som en motvekt til mer kommersialiserte kulturuttrykk. Det er viktig for hver og en av oss at vi får slike pusterom.

Jeg er opptatt av at kunst og kultur skal nå ut til flest mulig. Skal kirkemusikk som kunstform nå ut til enda flere enn i dag, kreves et betydelig formidlingsarbeid og et program med høy kvalitet for ulike målgrupper. Dette har festivaldirektør og kunstnerisk leder Bente Johnsrud bevist at hun klarer. Gjennom tilrettelegging for familiefeststillinger og bruk av kirkerom over hele byen, når kirkemusikken ut til nye grupper og nye miljøer. Dette ønsker jeg velkommen, og jeg håper den positive utviklingen for å nå enda flere vil fortsette.

Som vertskommune vil Oslo legge til rette for at en festival som denne gir de beste muligheter til å utvikle seg videre. Vertskapet for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival forplikter.

Lykke til og gratulerer med festivalens 10-årsjubileum!

Torger Ødegaard  
Byrådsleder for kultur og utdanning

## TI ÅR AV EVIGHET – MUSIKK FOR TIDEN



Styreleder Gunnar Stålsett

Ti programhefter på mitt bord – inspirerende tekster fra ti år med kirkemusikkfestival i hovedstaden. Ti år som har gitt Oslo en annen klang. Kirkemusikkens språk for det livsnære hellige er blitt en tydeligere stemme i byens larm. Toner og ord som formidler at mysteriet er en dimensjon ved virkeligheten som har forsterket sin plass i vår moderne livsfølelse. Denne broen mellom tid og evighet er kirkemusikkens mål og mening. Klassisk eller moderne, barokk eller romantisk, dur eller moll, den søker uttrykk for livets dypeste lengsel etter helhet. Midt i byen, midt i livet, i hverdag og helg – ti dager til opplevelse av en kulturarv som er vårt felles eie.

Ti år av evighet. Er kirkemusikken tidløs, så er den også grenseløs. Selv om den har sin rot i den vestlige kristne kulturkrets – med kirken som arena – fremføres kirkemusikkens store mestere som Bach og Händel i alle verdensdelene. Den er hjemme overalt i vår globaliserte, felles kultur.

Den gir også opplevelser over generasjonsgrenser. Den gamle musikken blir ny i unge ører. Den nye musikken gir gjenklang i gamle.

De gleder seg til å komme til Oslos kirkemusikkpublikum; de store dirigentene, sangerne og musikerne fra London, Paris, Berlin, Stockholm og Amsterdam. Norske utøvere på høyt nivå gir oss glede og stolthet over at dette er mulig. Barn og unge gir løfter for fremtiden. Mesterklasser gir faglige løfter for byens faste kirkemusikere. Nye orgler i flere av byens kirker gir kirkemusikken flere gode arenaer.

Som stab og styre, gleder vi oss over et trofast publikum. Gjennom den brede mediadekningen i radio og TV når kirkemusikken ut til en større skare kresne lyttere også utenfor kirkens rom. Mange musikanmeldere

har gjennom årene bidratt med kritikk og råd til berikelse av repertoaret. En kreativ og dedikert profesjonell daglig ledelse har brakt festivalen til et høyt kunstnerisk nivå. Derfor en spesiell takk til Bente Johnsrud som festivalens direktør og kunstneriske leder.

En varm takk til Hennes Kongelige Høyhet Kronprinsesse Mette-Marit, som er festivalens høye beskytter.

Uten støtten fra private sponsorer og tilskudd fra kommune og stat, ville det ikke vært mulig å gjennomføre den ambisiøse visjonen og de strenge kvalitetskravene. I tillit til fortsatt støtte våger jeg å si at Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er kommet for å bli.

Som medstifter og avtroppende styreleder takker jeg for alt dette med troens og kirkemusikkens klassiske hilsen: Soli Deo Gloria – til Guds ære alene.

**Festivalpass: 990,-**

Gir adgang til alle festivalens konserter.

Bestill på Billettservice: tlf. 815 33 133

[www.billettservice.no](http://www.billettservice.no),

eller kontakt festivalkontoret:

[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

## KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til Oslo Internasjonale Kirkemusikfestival!



Under overskriften *Te Deum Laudamus* – «Deg, Gud, lovpriser vi» har vi gleden av å ønske velkommen til vårt 10-årsjubileum! Vi vil markere jubileumsåret med en rekke feststemte *Te Deum*; fra det aller første gregorianske *Te Deum* via barokkens Campra og Charpentier, til en komposisjon av vår egen tids Arvo Pärt. I anledning jubileet har vi bestilt et nytt *Te Deum*, komponert av Gisle Kverndokk for Det Norske Solistkor og Oslo Strykekvartett under ledelse av Grete Pedersen.

### Le Concert Spirituel

Vårt jubileumsprogram åpner med noen av Frankrikes mest fremstående utøvere; det fantastiske barokkensemblet Le Concert Spirituel under ledelse av verdenskjente Hervé Niquet. Årets åpningskonsert gir et spennende innblikk i sakral musikk fra slottskapet til Ludvig XV i Versailles. Fra Frankrike kommer også Ensemble Organum og Marcel Pérès, kjent for sitt banebrytende forskningsarbeid på fremføringspraksis av middelaldermusikk. Denne gang er repertoaret hentet fra tilbedelsen av St. Jakob i det spanske pilegrimsmålet Santiago de Compostela. Fransk musikk står også i fokus når det danske vokalensemblet Musica Ficta, under ledelse av komponist og dirigent Bo Holten, gir oss en innføring i Nötre Dame-stilen og musikk fra 1200-tallets nonneklostre.

### Jubileumsprogram med Händel

Händels sakrale arier blir å høre når det fremragende italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina, med stjernesopranen Roberta Invernizzi, fremfører noen av komponistens mest betagende arier. London Handel Orchestra & Singers vil stå for en fremføring av Händels mest kjente verk – et jubileum verdig: *Messias*. Jubileumskonsert blir det også med 70-årsjubilanten Sølvguttene, som sammen med vår trofaste samarbeidspartner Kringkastingsorkestret vil glede mange med Charpentiers vakre *Te Deum*, kanskje bedre kjent som Eurovisjonens vignett.

### Bestillingsverk, stumfilm og pilegrimsforedrag

Det er en målsetting for festivalen å utforske de spennende muligheter som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med kulturer og religioner, basert på andre estetiske tradisjoner og ideer. Det er derfor en stor glede for oss å urfremføre et nytt bestillingsverk av Bugge Wesseltoft med den tunisiske sanger og oudspiller Dhafer Youssef og Uraniensborg Vokalensemble. En stumfilm med levende barokkmusikk blir å oppleve i fremvisning av Giulio Antamoras stumfilm *Christus* fra 1916. Prosjektet er utviklet av den italienske organist og musikkforsker Aaron Carpenè, som her vil samarbeide med det norske ensemblet Barokkanerne.

I forbindelse med Ensemble Organums konsert med musikk fra pilegrimsmålet Santiago de Compostela, presenterer vi et foredrag av biskop emeritus Finn Wagle. Han vil dele med oss egne erfaringer og tanker som pilegrimsvandrer. Ensemble Organums verdenskjente leder Marcel Pérès vil holde en introduksjon til middelaldersang, åpent for alle interesserte.

### Barn og unge

Årets festival kan by på flere spennende konserter for og med barn og unge. Det er vår overbevisning at den beste formidling og rekruttering overfor barn og unge skjer gjennom egen deltakelse, og gjennom møte med levende formidling.

### Ledende kor, musikere og dirigenter

Festivalen har også i 2010 gleden av å presentere noen av våre fremragende unge dirigenter, kor og musikere. De vil gjøre seg gjeldende både i egne konserter og under festivalhøymesser, i et bredt spekter av sjangre, tidsepoker og uttrykk. Vi kan love orgelbrus når kantor Inger-Lise Ulsrud inviterer til konsert og fremvisning av Uraniensborgs nye orgel i tysk-romantisk stil! Årets fem festivalhøymesser har som mål å synliggjøre det mangfoldige musikalske arbeidet som drives i byens kirker året igjennom, og vi kan se frem til vakre festivalhøymesser.

Som siste post på årets festivalprogram byr vi på konsert med Oslo Kammerkor, hvor de på sitt særegne vis setter den vokale folke-musikken, kvedertradisjonen og religiøse folketoner opp mot klassiske verker av Rakhmaninov, Tsjakovskij, Bruckner og Grieg.

*Vi takker:*

*H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter,*

*Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Friitt Ord, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Dextra Musica, Det Kongelige Slott, NRK, Kringkastingsorkestret, Thon Hotel Opera, Europcar, Vårt Land, Hathon Holding AS, Rema 1000, Ola Mæle, Det Italienske Kulturinstitutt i Oslo, Musikernes fellesorganisasjon, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Vestre Aker menighet, Frogner menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Uraniensborg menighet, Gamlebyen menighet, Svenska Margaretakyrkan og Kirkens Bymisjon.*

Vår tusenårige kirkemusikktradisjon inneholder mange glemte og gjemte skatter. Som initiativtaker til denne festivalen har det vært mitt ønske å løfte kirkemusikken ut av sine vante rammer til glede for et større publikum. Vi har forsøkt å knytte resten av verden nærmere Oslo gjennom å ta hit verdensledende utøvere. Det er en målsetting for festivalen å utvikle gode og inspirerende samarbeidsprosjekter mellom norske og internasjonale utøvere. Sist, men ikke minst, har vi ønsket å skape en arena for fordypning og innlevelse for vår tids mennesker, fri for den sterke kommersialisering som preger så mye av tidens uttrykk. I anledning 10-årsjubileet vil vi sende en varm hilsen og takk til alle som har medvirket til at dette prosjektet har blitt mulig!

Gratulerer og hjertelig takk!

Velkommen til 10-årsjubilanten!

Bente Johnsrud  
*Festivaldirektør og kunstnerisk leder*

## DEAR AUDIENCE,

Welcome to Oslo International Church Music Festival!

Under the inspiring title of *Te Deum Laudamus* – “We Praise Thee, O God” – it is our great pleasure to welcome you to our festival, now celebrating its tenth anniversary! We will be marking the occasion with a host of festive *Te Deums*; from the very first Gregorian *Te Deum*, via Campra and Charpentier of the Baroque, to a contemporary version by Arvo Pärt. Also in a modern vein and especially for the anniversary, we have commissioned a new *Te Deum* by Gisle Kverndokk for the Norwegian Soloists’ Choir and Oslo String Quartet conducted by Grete Pedersen.

### Le Concert Spirituel

Our anniversary programme begins with some of France’s top performers, the fantastic Baroque ensemble Le Concert Spirituel conducted by world-renowned Hervé Niquet. This year’s inaugural concert will let us catch a glimpse of the domain of sacred music at the Chapel Royal of Louis XV at Versailles. From France we will also be welcoming Ensemble Organum and Marcel Pérès, famous for his groundbreaking research into mediaeval performance practices. Their repertoire this time has been inspired by the devotions to St Jacob at the Spanish pilgrimage site of Santiago de Compostela. French music is also on the bill when the Danish vocal ensemble, Musica Ficta, directed by conductor and composer Bo Holten, introduce us to the Nôtre Dame style and music from thirteenth-century nunneries.

### Händel Anniversary Programme

Some of Händel’s most entrancing sacred arias will be showcased in a concert by the top Italian early-music ensemble, Accademia Bizantina, in sweet harmony with the dazzling opera soprano Roberta Invernizzi. In addition, London Handel Orchestra & Singers will be performing Händel’s best known work, *The Messiah* - apt for any

anniversary. There will be yet more celebrating when the Norwegian boys’ choir - Sølvгутtene (The Boys of Silver) - mark their seventieth anniversary in cooperation with our steadfast musical partner, the Norwegian Radio Orchestra. They will perform Charpentier’s beautiful *Te Deum*, perhaps best known nowadays as the theme tune of the European Broadcasting Union.

### Commissioned Music, Silent Film and a Lecture on Pilgrimage

One of the festival’s aims is to explore the exciting possibilities of fusing the traditions of Western Church Music with cultures and religions based on other aesthetic traditions and ideas. It is a great pleasure to announce the world premiere of a newly commissioned work by Bugge Wesseltuft with the Tunisian singer and oudist Dhafer Youssef and Uranienborg Vocal Ensemble. The festival will also be offering an exciting piece of Italian film history: Giulio Antamoro’s silent film, *Christus*, from 1916 will be shown accompanied by live Baroque music. The project has been developed by the Italian organist and musicologist Aaron Carpenè who will be playing with the Norwegian Baroque ensemble, the Barokkanerne. Creating exciting projects between Norwegian and international performers is an important part of this festival.

As part of Ensemble Organum’s concert of music from the pilgrimage site of Santiago de Compostela, we also have the honour of hearing a lecture by Bishop Emeritus Finn Wagle. He will share with us his thoughts and experiences about pilgrimages. Ensemble Organum’s world-renowned conductor, Marcel Pérès, will also provide us with an introduction to mediaeval song during the festival.

### Children and Young People

This year’s festival can also offer a number of exciting concerts for children and young people. We are convinced that the best way to encourage and recruit children and young people is through their own participation and encounters with live performances.

### Top choirs, musicians and conductors

In 2010, some of our best young conductors, choirs and musicians will star in their own concerts and participate at festival morning services in a broad spectrum of genres, epochs and musical expressions. The roof may well be lifted from its rafters as top organist Inger-Lise Ulsrud invites us to a demonstration of and concert featuring Uranienborg Church’s new organ in German Romantic style! This year’s five festival morning services will showcase the diversity of music performed at Oslo’s churches throughout the year, and we can promise a host of beautiful morning services with space for reflection throughout the festival.

Finally, Oslo Chamber Choir will be offering their unique blend of vocal folk music, traditional Norwegian *kveding* and religious folk

tunes contrasted with classical works by Rachmaninoff, Tchaikovsky, Bruckner and Grieg.

Our ancient traditions of church music include many forgotten and hidden treasures. As the founder of this festival, it has been my sincere wish to lift church music out of its usual context and lay it before a broader audience. We have tried to link the rest of the world more closely to Oslo by inviting the finest international performers. Our goal is to create rewarding projects between performers from home and abroad as an inspiration to all of us. Last but not least, our wish has been to create an arena for profound understanding and insight for people of today, an arena free of the commercialization which so often dominates nowadays. On this, the occasion of our tenth anniversary, we would like to thank warmly everyone who has helped make this project a reality!

Come join us in this anniversary year!

Bente Johnsrud  
*Artistic and Festival Director*

*We would like to thank:*

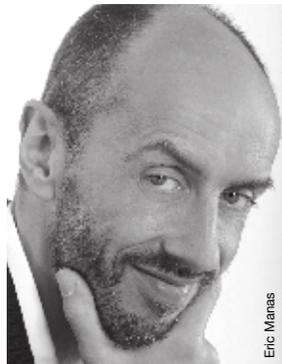
*HRH Crown-Princess Mette-Marit, festival patron,*

*Oslo City Council, Arts Council Norway, The Freedom of Expression Foundation, The DnB NOR Savings Bank Foundation, Dextra Musica, The Royal Palace, The Norwegian Broadcasting Corporation, The Norwegian Radio Orchestra, Thon Hotel Opera, Europcar, The newspaper Vårt Land, Hathon Holding AS, Rema 1000, Ola Mæle, The Italian Cultural Institute in Oslo, The Parishes of Oslo Cathedral, the Church of the Holy Trinity, Gamle Aker, Frogner, Gamlebyen, the Swedish Church of St Margareta, The musicians union and The Church City Mission.*

# KIRKEMUSIKKFESTIVALENS ÅPNINGSKONSERT:

## TE DEUM AV ANDRÉ CAMPRA LE CONCERT SPIRITUEL OG DIRIGENT HERVÈ NIQUET

- FREDAG 5. MARS 19.00  
TREFOLDIGHETSKIRKEN  
400,-/300,-



Eric Manas

**Hervé Niquet** (dirigent) studerte cembalo, orgel, klaver, sang, komposisjon og direksjon før han ble kormester ved Opéra National de Paris i 1980. Etter en periode som tenor i William Christies ensemble Les Arts Florissants, stiftet han selv Le Concert Spirituel. Med dette ensemblet har Niquet i første rekke fremført 1600- og 1700-tallsmusikk, og gjort flere plateinnspillinger med fransk og utenlandsk barokkmusikk.

Niquet er en allsidig dirigent som regelmessig inviteres til å lede kor og orkestre verden over. Han er også dirigent for symfoniorkesteret Beethoven Academie i Antwerpen.

### Det ledende franske tidligmusikkensemblet Le Concert Spirituel med Hervé Niquet åpner årets festival med musikk fra Ludvig XV's Frankrike.

Le Concert Spirituel er et av vår tids fremste tidligmusikkensembler og spesialister på fransk barokkmusikk. Programmet avspeiler dirigent Hervé Niquets arbeid med å løfte frem underkjente komponister. André Campra (1660-1744) og Jean Gilles (1668-ca. 1705) var to av Frankrikes mest betydningsfulle komponister i overgangen mellom det syttende og det attende århundre, og hadde begge røtter i Provence. Konserten gir et spennende innblikk i sakral musikk fra slottskapellet i Versailles. Vi får høre *Te Deum* og *Deus in nomine* av Campra, samt Gilles' svært vakre *Requiem*. Le Concert Spirituel består for anledningen av orkester og kor med fire solister.



**Chantal Santon Jeffery** (sopran) er utdannet ved Conservatoire Supérieur de Paris. Hun debuterte i 1999 i *Der Freischütz* ved Théâtre des Champs-Élysées, og har de siste årene regelmessig hatt ledende roller ved det franske operakompaniet ARCAL. Jeffery har et meget variert konsertrepertoar, og har i særlig grad spesialisert seg på samtidsmusikk. Hun har vært med på en rekke urfremføringer i Europa og Japan.



Nicole Bergé

**Le Concert Spirituel** ble grunnlagt i 1987 av dirigent Hervé Niquet. Ensemblet låner sitt navn fra en forening som arrangerte konserter i Frankrike på 1700-tallet. Det opprinnelige Le Concert Spirituel ble grunnlagt av musikere fra operaen i Paris som ønsket å tilby konserter under fasten og andre religiøse høytider, da de offentlige musikkinstitusjonene holdt stengt. Gjennom konserter på høyt kunstnerisk nivå og med et bredt eklektisk repertoar hadde foreningen stor innflytelse på europeisk musikkliv, og tiltrakk seg virtuoser fra fjern og nær. Dagens Le Concert Spirituel hyller denne institusjonen, og viderefører dens musikalske ambisjoner og engasjement. Ensemblet har et bredt og sjangervariert repertoar av kirke-, instrumental- og operamusikk. Le Concert Spirituel gjester jevnlig verdens ledende konsertscener og festivaler, og har gjort en lang rekke kritikerroste plateinnspillinger.

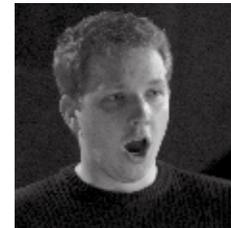
Le Concert Spirituel er støttet av:  
Le Ministère de la Culture et la communication DRAC Languedoc Roussillon,  
La Mairie de Paris, Le Sénat, Fondation Bru og Fondation BNP Paribas.



**Erwin Aros** (kontratenor) spilte klarinett, klaver og fløyte før han 19 år gammel begynte sangstudier på musikk instituttet i Santiago, ved universitetet i hjemlandet Chile. Som vinner av en musikkonkurranse organisert av det chilenske kulturdepartementet fikk Aros stipend til videre studier ved Centre de Musique Baroque i Versailles, Frankrike. Aros' repertoar omfatter både europeisk og latinamerikansk barokkmusikk.



**Thibaut Lenaerts** (tenor) har medvirket på mer enn 30 CD-innspillinger og er dirigent for sitt eget vokalensemble, Le petit Sablon. Utover sitt engasjement i Le Concert Spirituel er Lenaerts også medlem av Les Arts Florissants, som har opptrådt i store deler av verden. Lenaerts underviser regelmessig ved musikkakademiene i Brussel og Liège, og har selv studiebakgrunn fra sistnevnte lærested.



**Benoît Arnould** (bass) har sin utdannelse fra konservatoriene i de franske byene Metz og Nancy, og har blant annet studert under Christiane Stutzmann. Blant hans mange prestisjefylte engasjementer er en lang rekke oratorieroller med ledende ensemble og orkestre. Arnould kan høres i en rekke innspillinger med Le Concert Spirituel for plateselskapet Glossa, med musikk av blant andre Charpentier og Lully.

## TREFOLDIGHET JENTEKOR DIRIGENT EDLE STRAY-PEDERSEN

- LØRDAG 6. MARS 15.00  
TREFOLDIGHETSKIRKEN  
100,-/75,-/50,-

### Matinékonsert med Trefoldighetskirken jentekor!

Rundt om i landets menigheter foregår et omfattende og viktig barnekorarbeid som Kirkemusikkfestivalen ønsker å løfte frem. Kirkekorene er med på å levnedgjøre kirkens kulturarv og å utvikle musikalitet hos barn. Trefoldighet Jentekor presenterer et sammensatt program med utgangspunkt i musikalske innslag de har bidratt med i menighetens messer de siste årene. På programmet står musikk av blant andre Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), Joseph Haydn (1732-1809), Gabriel Fauré (1845-1924), Zoltán Kodály (1882-1967), Herbert Sumson (1899-1995) og Knut Nystedt (\*1915). Domorganist Kåre Nordstoga medvirker på orgel.



Christopher Emil Jørgensen

**Edle Stray-Pedersen** (dirigent) er ansatt ved Oslo musikk- og kulturskole som dirigent for Trefoldighet Jentekor. Hun har sin utdannelse fra Universitetet i Oslo, og har tidligere dirigert Det Norske Jentekor. Siden 2002 har Stray-Pedersen vært ansatt som fungerende administrativ leder og dirigent for Den Norske Opera & Balletts barnekor. I tillegg har hun i tett samarbeid med operaens musikalske ledelse hatt ansvaret ved barnekorets egne produksjoner av familiefestillinger.

**Kåre Nordstoga** se Jubileumshøymesse 14. mars.

**Trefoldighet Jentekor** består av omlag 30 jenter i alderen 9-22 år. Repertoarmessig arbeider koret hovedsakelig med klassisk musikk, men har ved flere anledninger også fremført musikk fra andre sjangre. Korets virksomhet omfatter konserter og deltakelse i Trefoldighets- og Domkirkens rike gudstjenesteliv. De har også deltatt på flere musikkfestivaler, og har turnert både i og utenfor Norge. Jentekoret har hatt oppdrag for både Den Norske Opera & Ballett og for Oslo Filharmoniske Orkester, og er fast innslag på de store felles julekonsertene som er en del av juletradisjonen for korene i prestegjeldet.



Erik Berg

## KVINNERS SANG I MIDDELALDEREN MUSICA FICTA OG BO HOLTEN

- LØRDAG 6. MARS 19.00  
GAMLE AKER KIRKE  
250,-/150,-



**Musica Ficta** er et profesjonelt vokalensemble grunnlagt av Bo Holten i 1996, og består av noen av Danmarks fremste sangere. Ensembles besetning er fleksibelt og prosjektorientert, og repertoaret avgjør antallet utøvere. For anledningen medvirker åtte kvinnelige sangere. Musica Ficta har som mål å fremføre glemte biter av musikkhistoriens vokale repertoar. Begrepet «musica ficta» refererer til en praksis der utøverne tilfører løse fortegn i satsen og vitner slik om at middelalderens sangere kunne tilføre den klingende musikken elementer utover de noterte notene.

«I en verden af mainstream, vil vi gerne blive ved med at introducere det bedste af det oversete og det sjældne - og dertil noget af det velkendte, men helst i nyt lys.»

– Fra Musica Fictas hjemmeside.

### Fascinerende vokalkunst fra fransk middelalder fremført av fremragende danske utøvere!

Musikklivet i middelalderens nonneklostre var rikt. Man vet at musikkutøvelsen blant nonner allerede på et tidlig tidspunkt hadde et betydelig omfang, og et like så høyt nivå som i munkeklostre. På denne konserten utforsker vokalensemblet Musica Ficta kvinners sang i middelalderen, i et spennende program med fransk vokalmusikk i 1200-tallets såkalte Nôtre Dame-stil; den tidligste noterte 3- og 4-stemmige kirkemusikk man kjenner til i Europa. Musica Ficta presenterer også et utvalg troubadoursanger av kvinnelige komponister fra samme periode; middelaldermusikk med verdensanskuelse fra et kvinnelig perspektiv. Konserten introduseres av ensembles leder Bo Holten, som også vil kommentere musikken underveis.



**Bo Holten** er en av Danmarks ledende komponister og dirigenter, og kan vise til en verkliste som omfatter mer enn hundre komposisjoner i en rekke ulike sjangre. Han er en drivkraft i formidling av den internasjonale tidligmusikken, og hans arbeide med vokalpolyfoni har vært banebrytende i Norden. Gjennom dette arbeidet har mange polyfone mesterverk blitt fremført for første gang i moderne tid. Holten startet i 1979 ensemblet Ars Nova, og ledet dette frem til 1996. Under hans ledelse ble ensemblet verdensledende innen vokalpolyfoni fra renessansen, blant annet manifestert i 20 plateinnspillinger. Siden 2007 er Holten sjefskapellmester for det Flamske Radiokor i Brussel. Holten opplevde stor suksess våren 2009 med sin kritikerroste opera *Livlægens besøg* ved Operaen i København, som ble oppført med han selv som dirigent.

## BUGGE WESSELTOFT OG DHAFER YOUSSEF MED URANIENBORG VOKALENSEMBLE

- LØRDAG 6. MARS 21.30  
SOFIENBERG KIRKE  
URFREMFORING  
250,-/150,-

**Spennende møte mellom norsk og nord-afrikansk musikk, når Uranienborg Vokalensemble og Dhafer Youssef fremfører nytt crossover-verk av Bugge Wesseltoft.**

Kirkemusikkfestivalen ønsker å utforske mulighetene som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med kulturer og religioner, basert på andre estetiske tradisjoner og ideer. Som et ledd i dette arbeidet har festivalen bestilt et nytt verk av Bugge Wesseltoft, skrevet for vokal, oud (en korthalsset lutt med opprinnelse i Midtøsten), klaver og blandet kor. Det ligger an til et spennende tværkulturelt samarbeid mellom sakrale musikktradisjoner fra øst og vest, når den tunisiske sangeren og oudspilleren Dhafer Youssef forenes med de dyktige utøverne i Uranienborg Vokalensemble og Bugge Wesseltoft på klaver. Konserten blir et møte mellom ulike musikalske regioner, hvor kirkerommet som spillested tas særlig hensyn til og utforskes.



**Bugge Wesseltoft** (\*1964, komponist/klaver) er en av de mest markante skikkelsene innen norsk jazz. Han har høstet stor internasjonal anerkjennelse for en rekke plateinnspillinger, i særdeleshet bandprosjektet *New Conception of Jazz*, og har også samarbeidet med fremstående norske musikere som Arild Andersen, Jan Garbarek, Nils Petter Molvær og Sidsel Endresen. Gjennom sitt plateselskap *Jazzland* har han bidratt til spredningen av norsk jazz og norske jazzartister over hele verden. I 1993 skrev Wesseltoft bestillingsverket *A Little War Story* for Vossajazz. Han er tildelt Spellemannsprisen tre ganger, og mottok Norsk Jazzforums Buddy-statuetten i 2004.



**Dhafer Youssef** (oud/vokal) er opprinnelig fra Tunisia, og er i dag bosatt i Paris. Youssef har sine musikalske røtter fra islamsk sufi-tradisjon, og fikk sin første skoleing som sanger på en Koran-skole i guttedagene. Han er en markant utøver innen crossover mellom østlig og vestlig improvisasjonsmusikk, og har i senere år arbeidet med en rekke ledende norske jazzmusikere, blant andre Eivind Aarset og Nils Petter Molvær. Han har utgitt plateinnspillingerne *Malak* (1999), *Electric Sufi* (2002), *Digital Prophecy* (2003, med blant andre Bugge Wesseltoft) og *Divine Shadows* (2006). Youssef var også gjesteartist på Bugge Wesseltofts CD *Film Ing* (2004).

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråds tilskuddsordning for bestillingsverk.



**Uranienborg Vokalensemble** ble stiftet i februar 2002, og har siden den gang gjennomført en rekke større konserter med program bestående av sakral og verdslig musikk fra ulike tidsepoker. Koret har

også gjort produksjoner for NRK radio og TV, og turnert i Norge og USA. Repertoarmessig variasjon og musikalsk nysgjerrighet har hele tiden preget Uranienborg Vokalensemble, som regelmessig henter impulser fra samarbeid med ulike sangere, instrumentalister og orkestre. Ensemblet er tilknyttet Uranienborg menighet i Oslo og har Uranienborg kirke som sin faste konsertarena.

**Elisabeth Holte** (dirigent) er utdannet kantor, musikkpedagog og dirigent fra Norges musikkhøgskole. Våren 2000 avsluttet hun sin mastergrad i korledelse med beste karakter. Hun har også studert hos legendariske Eric Ericson i Stockholm. Holte underviser i ensembleledelse ved Norges musikkhøgskole, og blir ofte engasjert som dirigent og instruktør ved seminarer og kurs. Som dirigent har hun jobbet med Vokal Nord, Oslo Kammerkor, Ensemble 96, Danmark Radios Kammerkor og Det Norske Solistkor.



«Vi gleder oss begge til å framføre dette! Verden er mye større enn slik det kan se ut i dagens mediebilde. Mennesker har gjennom alle tider levd og ønsket å leve fredelig sammen uansett bakgrunn og religion. Vi håper med vår musikk å kunne reflektere dette.»

– Bugge og Dhafer

## Festivalpass: 990,-

Gir adgang til alle festivalens konserter.

Bestill på Billettservice: [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no),

telefon 815 33 133,

eller kontakt festivalkontoret

[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

## FESTIVALHØYMESSER

Kirkemusikkfestivalen har som mål å synliggjøre det mangfoldige musikalske arbeidet som foregår i byens menigheter under høymesser og gudstjenester året igjennom. I denne forbindelse inviterer vi vært år et antall menigheter til å avholde festivalhøymesse hvor lokale utøvere medvirker.

- SØNDAG 7. MARS 11.00  
GAMLEBYEN KIRKE

I Gamlebyen kirke medvirker **Bærum Vokalensemble** under ledelse av dirigent Anine Kruse Skatrud. Koret ble etablert i 1984, som et alternativ for de eldste medlemmene i Bærum Pikekor. Bærum Vokalensemble har faste øvelser i Gamlebyen kirke. Koret er ambisiøst, med et repertoar som spenner fra renessanse- og middelaldermusikk via tradisjonell folkemusikk til jazz, pop-arrangementer og samtidsmusikk. Hovedverket under messen er *Litanies à la Vierge Noire* av Francis Poulenc (1899-1963). Det blir også fremført annen Maria-sentrert musikk. Kantor er Olav Rune Bastrup.



Blundebus

- SØNDAG 7. MARS 11.00  
SVENSKA MARGARETAKYRKAN

I Svenska Margaretakyrkan inviteres det til festivalhøymesse etter svensk tradisjon og liturgi, med svensk kormusikk og lovsang. Medvirkende er **Svenska Margaretakyrkans kammarkör** og **ungdomskör**, under ledelse av kantor Gustav Eriksson. Margaretakyrkans ungdomskör har alt fra pop til tradisjonell kirkemusikk på sitt repertoar, mens repertoaret til kammerkoret blant annet består av den svenske, tradisjonelle sangskatten.



- SØNDAG 7. MARS 12.00  
GAMLE AKER KIRKE

I Gamle Aker kirke medvirker **Gamle Aker kirkekor** under ledelse av kantor Colin Smith. Koret har sitt faste virke ved gudstjenestene i Gamle Aker kirke, hvor de blant annet synger messeleddene. Gamle Aker kirkekor fremfører jevnlig større liturgiske verk ved høymesser, både samtidsverk og musikk fra tidligere epoker. Hovedverket under festivalhøymessen er *Missa Brevis* av Knut Nystedt (\*1915).



## FESTIVALHØYMESSE MED KIRKENS BYMISJON

- SØNDAG 7. MARS 11.00  
TØYEN KIRKE

I Tøyen kirke arrangeres festivalhøymesse i samarbeid med Kirkens Bymisjon. Bymisjonens visjon er at mennesker i byen erfarer respekt, rettferdighet og omsorg. Den har som oppgave å avdekke nødens årsaker, lindre smerte og arbeide for en bedre og mer rettferdig hverdag i storbysamfunnet. Gudstjenesten ledes av bymisjonsprest Hanne Elstrøm. Andreas Utnem er musikalsk leder.

«I Kirkens Bymisjon møter vi hele mennesker. Vi møter folk som sliter med livet på mange forskjellige måter, men de er alle mennesker med evner, muligheter og håp. Vi tror at alle kan endre sin egen situasjon når de får mulighet og myndighet til det. Det vil Kirkens Bymisjon bidra til.»

– Fra Kirkens Bymisjons hjemmeside



[www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)



## «SVØP KAPPEN DIN OM SKULDRENE OG TA DIN VANDRINGSSTAV...» FOREDRAG VED BISKOP EMERITUS FINN WAGLE

- SØNDAG 7. MARS 19.00  
GAMLE AKER KIRKE  
50,- / GRATIS FOR PUBLIKUM MED BILLETT TIL KONSERTEN

«Pilegrimen er igjen på vandring. Derfor var Erik Byes pilegrimssalme i møte med tusenårsskiftet et tidstypisk tegn: *Svøp kappen din om skuldrene og ta din vandringsstav, så søker vi de gamle, glemte stier...* I foredraget deles egne erfaringer og tanker som pilegrimsvandrere. Sentralt står opplevelsen av pilegrimslivet som hymnisk liv, hvor pilegrimen får gi sin stemme til lovsangen og klagesangen som skaperverket i dag uopphørlig synger. I denne sammenheng blir også avhengigheten et nøkkelord: Å være pilegrim, er å utlevere seg til avhengigheten – underveis langs den hellige veien hjemover.»

– Finn Wagle



**Finn Wagle** var biskop i Nidaros fra 1991 til 2008. Helt fra han kom til Nidaros som domprost i 1989, var han en drivkraft i Den norske kirkes pilegrimsarbeid. I 1992 etablerte han arbeidsgruppen «Pilegrimsvandring i vår tid», blant annet med sikte på å etablere et koordinerende organ mellom ulike grupper og miljøer i kirke og samfunn, som arbeider med å fornye pilegrimstradisjonen. Hans egen erfaring som pilegrimsvandrer er knyttet til en rekke vandring i Nidaros, og dessuten til vandringen langs hele den korsmerkede leden mellom Oslo og Nidaros i årene 2004-2007.

I forbindelse med Ensemble Organums konsert med musikk fra pilegrimsmålet Santiago de Compostela, har Kirkemusikkfestivalen invitert biskop emeritus Finn Wagle til å holde foredrag. Wagle har selv foretatt mange pilegrimsvandring.

## INTRODUKSJON TIL ENSTEMMIG MIDDELALDERSANG – MESTERKLASSE MED MARCEL PÉRÈS

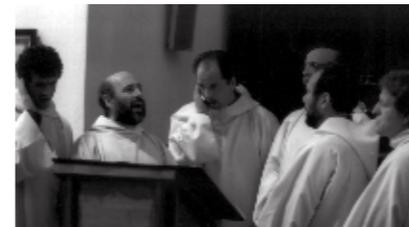
- MANDAG 8. MARS 11.00 – 15.00  
URANIENBORG KIRKE  
200,- AKTIV DELTAKER  
100,- PASSIV DELTAKER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har som målsetning at de utøvere og dirigenter vi henter til festivalen skal komme det nasjonale musikklivet til gode. I forbindelse med Ensemble Organums deltakelse på festivalen arrangerer vi en mesterklasse med Marcel Pérès, en av vår tids ledende spesialister på fremføringspraksis i tidligmusikk. Mesterklassen er åpen for alle interesserte, og er en introduksjon til gregoriansk sang og annen enstemmig middelaldersang.

Kontakt vårt festivalkontor for informasjon og påmelding: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

## «VEIEN TIL SANTIAGO DE COMPOSTELA» ENSEMBLE ORGANUM OG MARCEL PÉRÈS

- SØNDAG 7. MARS 20.00  
GAMLE AKER KIRKE  
250,-/150,-



**Ensemble Organum** ble stiftet av Marcel Pérès i 1982. Ensemblet har siden starten hatt fokus på å finne tilbake til hvordan det liturgiske livet artet seg i Europas katedraler, før den muntlige tradisjonen så å si forsvant ut av den katolske kirke med store reformer på begynnelsen av 1900-tallet. De legger vekt på å kombinere historieforskning og originalmanuskripter med eksisterende vokale tradisjoner, eksperimentering med ornamentikk og improvisasjon. Ensemble Organum har jobbet med mange av de mest sentrale europeiske liturgiske repertoarene, med hovedfokus på middelalderens estetikk. Siden 2001 har de hatt base i Abbaye de Moissac.

### Sjeldent fremført middelaldersang fra tilbedelsen av St. Jakob i Santiago de Compostela.

Ensemble Organum kan vise til et imponerende forskningsarbeid i tidligmusikk og er i dag verdensledende innen fremføring av middelalderens vokalmusikk. Programmet på denne konserten inneholder musikk tilknyttet 1100-tallets tilbedelse av St. Jakob i det spanske pilegrimsmålet Santiago de Compostela, hvor levningene etter helgenen sies å være gravlagt. I 1998 flyttet Marcel Pérès og sangerne i Ensemble Organum til Santiago for å fordype seg i dette repertoaret. Deres utgangspunkt er materiale fra *Codex Claitinus*, et manuskript fra 1100-tallet tilhørende Santiago-katedralen. Miljøet rundt katedralen i Santiago var allerede på denne tiden et viktig sentrum for polyfoni. Et av stykkene som fremføres på konserten, *Congaudeant catholici*, er den eneste trestemmige komposisjonen fra 1100-tallet som fremdeles er bevart.



**Marcel Pérès** (dirigent) er utdannet fra Nice, London, Montreal og Paris, og har i hele sin karriere hatt fokus på studier og fremførelse av ulike middelalderrepertoarer. Han har som mål å blande historiske, musikkvitenskapelige og utøvende krefter for å levede gjøre denne musikken, og stiftet Ensemble Organum med dette formål. Pérès er ikke redd for å gå nye og ukonvensjonelle veier når det gjelder fremføring av middelaldermusikken, og kan vise til en rekke prisbelønnede plateinnspillinger og forskningspublikasjoner. Han har også arbeidet med arabisk religiøs musikk, og har særlig interessert seg for hvordan den kristne og arabiske kultur og musikktradisjon har inspirert og påvirket hverandre.

## TE DEUM AV ARVO PÄRT ENSEMBLE 96 OG DAN STYFFE DIRIGENT KJETIL ALMENNING



● MANDAG 8. MARS 19.30  
FROGNER KIRKE  
200,-/150,-

**Betagende konsert med musikk fra renessansen til vår tid.**

Kontrabassisten Dan Styffe og kammerkoret Ensemble 96 byr på en vakker og meditativ konsert med verker av Arvo Pärt (\*1935), György Kurtág (\*1926), og Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). Styffe spiller på et av verdens eldste instrumenter i toppklasse; en kontrabass fra siste halvdel av 1500-tallet. Vi får høre dette bemerkelsesverdige instrumentet i stykker for kontrabass av György Kurtág, og i Pärts minimalistiske *Spiegel im Spiegel*, akkompagnert av pianist Gonzalo Moreno. Ensemble 96 ledes av domkantore i Bergen, Kjetil Almenning, og fremfører Pärts *Triodion* og de La Rues *O Salutaris Hostia*. På konserten medvirker også et orkester bestående av noen av våre fremste unge strykere, som i samspill med Ensemble 96 og Styffe fremfører Pärts vakre *Te Deum* for kor, orkester og preparert klaver.



Blunderbuss



**Ensemble 96** tilhører eliten av norske vokalensembler og har markert seg i inn- og utland med konserter, urfremføringer og CD-utgivelser. Koret har nyere musikk som satsningsområde og mottar ensemblestøtte fra Norsk kulturråd. Ensemble 96 mottok Korprisen 2007 med sin tidligere dirigent Øystein Fevang. Korets nyeste CD, *Immortal Nystedt*, ble nominert til to Grammy-priser. Kjetil Almenning har vært kunstnerisk leder for koret siden 2007.

**Dan Styffe** (kontrabass) er født i Sverige, men har bodd i Oslo i hele sin profesjonelle karriere. Han er en sentral figur i norsk musikkliv, både som solobassist i Oslo Filharmoniske Orkester og som lærer ved Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk-institutt. Styffe deltar regelmessig i nasjonale og internasjonale musikkfestivaler, både som solist og kammermusiker. Han har bestilt og urfremført en rekke verker for kontrabass, og kan blant annet høres som solist i tre plateinnspillinger for selskapet Simax Classics. Styffes kontrabass er laget av Gaspar da Salo på slutten av 1500-tallet, og eies av Dextra Musica.



**Gonzalo Moreno** (klaver) er født i Madrid, og har sin utdanning fra musikkonservatoriet i hjembyen og Royal Academy of Music i London. Han har senere også vært hospitant på Norges musikkhøgskole. Moreno er ansatt som solopianist i Oslo Filharmoniske Orkester, og

har vært aktiv som solist og kammermusiker på en rekke norske festivaler. Moreno har et nært samarbeid med Dan Styffe, og har medvirket på samtlige av hans plateinnspillinger.

**Kjetil Almenning** (dirigent) har bachelorgrad i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole og diplomeksamen i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Almenning har tidligere dirigert vokalensemblet Ginnungagap, Vestoppland Kammerkor og Norges ungdomskor, og jobbet med ensembler som Det Norske Solistkor, Barents International Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör og Svenska Radiokören som sanger og dirigent. Siden 2009 har Almenning vært ansatt som domkantore i Bergen Domkirke. Han ble nylig tildelt den prestisjetunge Eric Ericson Award 2009.

Blant de øvrige medvirkende er flere talentfulle strykere med instrumenter utlånt fra **Dextra Musica**.

Konserten er støttet av: **Dextra musica**

## Thon Hotel Opera Det offisielle festivalhotellet



Gratulerer med 10 år!

Rett ved Flytøtterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

**Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30**  
opera@thonhotels.no



«I had to draw this music gently out of silence and emptiness.»  
– Arvo Pärt om *Te Deum* (1984)

## «CELLO, ORGEL OG STEMME» ØYSTEIN BIRKELAND OG NILS HENRIK ASHEIM

● TIRSDAG 9. MARS 19.30  
GAMLE AKER KIRKE  
200,-/150,-

### Vakker samtidsmusikk møter Bjørnsons lyrikk

Celloen og orgelet representerer ytterpunkter av et stort uttrykksregister. Med dette som utgangspunkt utforsker cellist Øystein Birkeland og organist Nils Henrik Asheim spennet mellom det kontemplative og dramatiske. Improviserte klangflater innleder til *Akhmatova Songs* av John Tavener (\*1944), med sopranen Ann-Helen Moen som solist. *Clamavi* for solo cello av Arne Nordheim (\*1931) danner broen over til siste avdeling; et dramatisk tablå over utdrag fra Bjørnstjerne Bjørnsons *Arnjot Gelline*, fremført av skuespiller Ola B. Johannessen. Hovedpersonen i denne diktsyklusen er en bifigur fra Snorres *Olav den helliges saga* som reiser ut i verden på leting etter et formål med sitt liv.



**Ola B. Johannessen** (resitasjon) er skuespiller, sceneinstruktør og pedagog, og har i nærmere femti år arbeidet ved de fleste norske scener. Johannessen har vært teatersjef ved Rogaland Teater og ved Trøndelag Teater. Han har produsert og fremført litterære forestillinger bygget på dikt av Garborg, Ibsen, Bjørnson, Bjørneboe, Wergeland, Hauge og Kolbein Falkeid. Høsten 2009 turnerte han med Hamsun-monologen *På gjengrodd stier*.



**Nils Henrik Asheim** (orgel) kombinerer sitt arbeid som komponist med et virke som utøver, og samarbeider jevnlig med andre kunstnere i prosjekter hvor romlige og teatrale elementer er integrert. Asheim begynte som elev av komponisten Olav Anton Thommessen, og fikk senere sin utdanning ved Norges musikkhøgskole og Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam. Som orgel improvisator har han blant annet markert seg med soloutgivelsene *16 pieces for organ* og *19th March 2004, Oslo Cathedral*. Asheim har skrevet en rekke kammer- og orkesterverk, og har også bak seg større sakrale verk.



**Øystein Birkeland** (cello) er en av landets fremste eksponenter for sitt instrument, og har gjennom mange år drevet en allsidig virksomhet som kammermusiker og solist, med interesse for et bredt spekter av stilarter. Birkeland har opptrådt med en rekke fremstående orkestre og turnert i store deler av verden. Flere komponister har skrevet verker for Birkeland, blant andre Rolf Wallin og Nils Henrik Asheim. Birkeland ble tildelt prisen «Årets utøver» av Norsk Komponistforening i 1995. Han spiller på en cello laget av Francesco Ruggieri i Cremona 1680, utlånt av Dextra Musica.



**Ann-Helen Moen** (sopran) har sin utdanning fra Griegakademiet i Bergen og Operaakademiet i København. Hun er en av landets fremste sopraner i sin generasjon, og har et repertoar som spenner fra barokken til samtidens komponister. Moen har opptrådt på konsertscener og operaer over hele Europa og USA. Nylig utga hun en

CD sammen med Gunilla Süssmann med sanger av Catharinus Elling, som har høstet svært gode kritikker.

La leiebilen ta deg til de gode konsertopplevelsene.



Vi tilbyr gode priser på leiebil i Norge og i utlandet.

Ring oss i dag:  
800 41 400

[www.europcar.no](http://www.europcar.no)

# Europcar

DU LEIER MYE MER ENN EN BIL.

# Prøv Vårt Land i 4 uker for **kun** kr 99,-

« Kultur er noe vi trenger og er. Kulturytringene - musikk, teater, litteratur, bilder - gjør at den dyrkes i oss, slik at vi sanser, oppfatter nyanser, lever et liv inne i oss som bærer, gløder og blomstrer. Slik tenker kulturredaksjonen i Vårt Land «kultur».

Når det gjelder å lete etter det beste og det viktigste, stiller Oslo Kirkemusikkfestival i særklasse. På alle vis - gratulerer med jubileet! »

Kulturredaktør  
Olav Egil Aune



For å prøve kulturavisen Vårt Land i 4 uker,  
... send SMS med kodeord **4UKER** til **2007**  
... [www.vl.no/4uker](http://www.vl.no/4uker) eller ring **22 310 350**

vårtland



# OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL ● ● PROGRAM 2010

5. MARS - 14. MARS

## KIRKEMUSIKKFESTIVALENS ÅPNINGSKONSERT:

### TE DEUM AV ANDRÉ CAMPRÀ

### LE CONCERT SPIRITUEL OG DIRIGENT HERVÉ NIQUET

- Fredag 5. mars 19.00 • Trefoldighetskirken • 400,-/300,-  
*Barokk festaften med verdensledende franske utøvere*

## TREFOLDIGHET JENTEKOR

### DIRIGENT EDLE STRAY-PEDERSEN

- Lørdag 6. mars 15.00 • Trefoldighetskirken • 100,-/75,-/50,-  
*Spennende mangfold fra dyktig jentechor*

## KVINNERS SANG I MIDDELALDEREN MUSICA FICTA OG BO HOLTEN

- Lørdag 6. mars 19.00 • Gamle Aker kirke • 250,-/150,-  
*Middelaldermusikk med kvinnelig verdensanskulelse*

## BUGGE WESSELTOFT OG DHAFAER YOUSSEF MED URANIENBORG VOKALENSEMBLE

- Lørdag 6. mars 21.30 • Sofienberg kirke • 250,-/150,-  
*Bestillingsverk av Bugge Wesseltoft for utøvere med røtter i kristendom og islam*

## FESTIVALHØYMESSER

- Søndag 7. mars 11.00 • Gamlebyen kirke

*Festivalhøymesse med Bærum Vokalensemble*

- Søndag 7. mars 11.00 • Svenska Margaretakyrkan

*Festivalhøymesse etter svensk tradisjon, med Margaretakyrkans kammer- og ungdomskor*

- Søndag 7. mars 12.00 • Gamle Aker kirke

*Festivalhøymesse med Gamle Aker kirkekor*

## FESTIVALHØYMESSER MED KIRKENS BYMISJON

- Søndag 7. mars 11.00 • Tøyen kirke

*Festivalhøymesse med rom for alle*

## «SVØP KAPPEN DIN OM SKULDRENE OG TA DIN VANDRINGSSTAV...»

### FOREDRAG VED BISKOP EMERITUS FINN WAGLE

- Søndag 7. mars 19.00 • Gamle Aker kirke • 50,- / Gratis for publikum med billett til konserten  
*Foredrag om pilegrimsvandringer, som introduksjon til Ensemble Organums konsert*

## «VEIEN TIL SANTIAGO DE COMPOSTELA» ENSEMBLE ORGANUM OG MARCEL PÉRÈS

- Søndag 7. mars 20.00 • Gamle Aker kirke • 250,-/150,-

*Vakker middelaldermusikk fra pilegrimsmålet Santiago de Compostela*

## TE DEUM AV ARVO PÄRT

### ENSEMBLE 96 OG DAN STYFFE

### DIRIGENT KJETILALMENNING

- Mandag 8. mars 19.30 • Frogner kirke • 200,-/150,-

*Betagende konsert med repertoar fra renessansens Pierre de La Rue til samtidens Arvo Pärt*

## «CELLO, ORGEL OG STEMME»

### ØYSTEIN BIRKELAND OG NILS HENRIK ASHEIM

- Tirsdag 9. mars 19.30 • Gamle Aker kirke • 200,-/150,-

*Improvisasjons- og samtidsmusikk i møte med Bjørnsons lyrikk*

## ACCADEMIA BIZANTINA OG ROBERTA INVERNIZZI

- Onsdag 10. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 350,-/250,-

*Händel-arianer med italiensk barokkensemble og sopransolist i verdensklasse*

## TE DEUM AV GISLE KVERNDOKK

### DET NORSKE SOLISTKOR OG OSLO STRYKEKVARTETT

### DIRIGENT GRETE PEDERSEN

- Torsdag 11. mars 19.30 • Svenska Margaretakyrkan • 280,-/200,-

*Urfremføring av nyskrevet «Te Deum», med ledende norske utøvere*

## CHRISTUS – STUMFILM AV GIULIO ANTAMORO AARON CARPENÈ OG BAROKKANERNE

- Fredag 12. mars 19.30 • Svenska Margaretakyrkan • 250,-/150,-

*Italiensk stumfilm fra 1916 til akkompagnement av levende barokkmusikk*

## «SENKVELD MED SCHUMANN»

### ANDERS EIDSTEN DAHL OG MARIUS HESBY

- Fredag 12. mars 22.00 • Fagerborg kirke • 150,-/100,-

*Markering av Schumanns 200-årsjubileum og urfremføring av nytt verk*

## TE DEUM AV MARG-ANTOINE CHARPENTIER

### SØLVGUTTENE OG KRINGKASTINGSORKESTRET

### DIRIGENT PETER SZILVAY

- Lørdag 13. mars 17.00 • Vestre Aker kirke • 200,-/100,-/50,-

*70-årsjubiliant! Sølvguttene fremfører Charpentiers monumentale barokkverk*

## KIRKEMUSIKKFESTIVALENS JUBILEUMSKONSERT:

### HÄNDELS ORATORIUM MESSIAS

### LONDON HANDEL ORCHESTRA AND SINGERS

### DIRIGENT LAURENCE CUMMINGS

- Lørdag 13. mars 19.30 • Trefoldighetskirken • 350,-/250,-

*Händels mest berømte oratorium med ledende engelske fortolkere*

## KIRKEMUSIKKFESTIVALENS JUBILEUMSHØYMESSER

- Søndag 14. mars 11.00 • Trefoldighetskirken

*Høymesse og markering av Kirkemusikkfestivalens 10-årsjubileum*

## ORGELKONSERT MED INGER-LISE ULSRUD

- Søndag 14. mars 15.00 • Uranienborg kirke • 150,-/100,-

*Konsert med det nye orgelet i Uranienborg kirke*

## OSLO KAMMERKOR

### SONDRE BRATLAND OG KIRSTEN BRÄTEN BERG

### DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

- Søndag 14. mars 19.30 • Uranienborg kirke • 200,-/150,-

*Religiøse folketoner satt opp mot verker av Rakhmaninov, Bruckner og Grieg*



## Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

www.kor.no

- vi høres

- Byens ledende på kristen sang og musikk
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk

*Velkommen innom til en  
hyggelig handel!*

**B&M**  
Bok&Media

[www.bokogmedia.no](http://www.bokogmedia.no)

Bok & Media Oslo - Akersgaten 47  
Tlf.: 22 82 32 20 - [oslo@bokogmedia.no](mailto:oslo@bokogmedia.no)

## Nytt norsk verk fremføres på 300 år gamle instrumenter

Under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2010 kan du oppleve urframføringen av et nytt Te Deum av den norske komponisten Gisle Kverndokk.



Verket fremføres av Oslo Strykekvartett og Det Norske Solistkor under ledelse av Grete Pedersen. Oslo Strykekvartett spiller på 300 år gamle instrumenter utlånt fra Dextra Musica. Vi har gleden av å støtte konsertproduksjonen hvor det nyskrevne verket urframføres.

I anledning Kirkemusikkfestivalens 10 års-jubileum, støtter Dextra Musica også framføringen av Arvo Pärts Te Deum, hvor Dan Styffe og flere unge musikere spiller på instrumenter eid av Dextra Musica.

Dextra Musica er datterselskapet til Sparebankstiftelsen DnB NOR; en ideell stiftelse som viderefører sparebanktradisjonen med å gi gaver til allmennnyttige formål.

Vi investerer i fremragende strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere.

**Dextra**  
musica

Sparebankstiftelsen  
**DnB NOR**

## ACCADEMIA BIZANTINA OG ROBERTA INVERNIZZI

- **ONSDAG 10. MARS 19.30**  
**TREFOLDIGHETSKIRKEN**  
350,-/250,-



**Vakker konsert med det fantastiske tidligmusikkorkesteret Accademia Bizantina og sopranen Roberta Invernizzi under ledelse av Stefano Montanari.**

Kirkemusikkfestivalen hadde i 2009 gleden av å presentere det italienske ensemblet Accademia Bizantina i samspill med en av tidligmusikkens mest ettertraktede sopraner, Roberta Invernizzi. Konserten ble en opplevelse av de sjeldne, og fristet festivalen til et nytt møte med disse fantastiske utøverne. På programmet i år står musikk av barokkens ruvende komponister; Georg Friedrich Händel (1685-1759) og Johann Sebastian Bach (1685-1750). Det blir blant annet utdrag fra Händels kantate *Ode for St. Cecilia's Day* og fra flere av hans oratorier, samt Bachs *Fiolinkonsert i a-moll* (BWV 1041).



**Stefano Montanari** (leder) er utdannet ved musikkakademiet i Firenze. Han er første-fiolinist i Accademia Bizantina, samt medlem av Joachim Quartet som spesialiserer seg på 1700- og 1800-tallets repertoar for strykekvartetter. Montanari spiller med ledende eksponenter for tidligmusikk, blant andre Christophe Roussets ensemble Les Talents Lyriques, og kan høres i innspillinger for en lang rekke plateselskaper. Til daglig underviser han i barokkfiolin ved musikkakademiet i Milano.

**Roberta Invernizzi** (sopran) ble født i Milano, og studerte tidlig både sang, klaver og kontrabass. Hun er i dag å regne blant tidligmusikkens fremste solister, og har barokkmusikk som spesialfelt. Invernizzi har samarbeidet med anerkjente dirigenter som Jordi Savall, Alan Curtis, Fabio Biondi og Rinaldo Alessandrini, og gjestet viktige konsertscener over hele Europa og USA. Invernizzi kan høres i mer enn 60 plateinnspillinger, og har mottatt en rekke priser for sitt virke.



**Accademia Bizantina** ble grunnlagt i 1983, og har siden 1996 vært under delt ledelse av cembalist og organist Ottavio Dantone og første-fiolinist Stefano Montanari. Orkesteret har et kammermusikalsk ideal, hvor målet er kollektiv dedikasjon og deltakelse på linje med samspillet i en strykekvartett. Accademia Bizantinas unike stil har ledet til samarbeid med verdensledende utøvere som blant andre den tyske kontratenoren Andreas Scholl, og kritikere har de siste årene trukket ensemblet frem som et av vår tids fremste barokkorkestre. Ensemblet har gjort innspillinger for en lang rekke plateselskaper. De har gjestet viktige konsertscener og festivaler over hele Europa, samt Israel, Japan, Mexico, USA og Sør-Amerika.

Konserten er støttet av:



**Språkkurs**  
Kurs i italiensk  
språk og kultur ved  
Det italienske  
kulturinstitutt.

[www.iicoslo.com](http://www.iicoslo.com)

# TE DEUM AV GISLE KVERNDOKK DET NORSKE SOLISTKOR OG OSLO STRYKEKVARTETT DIRIGENT GRETE PEDERSEN

- TORSDAG 11. MARS 19.30  
SVENSKA MARGARETAKYRKAN  
URFREMFORING  
280,-/200,-

## Urfremføring av feststemt bestillingsverk med fremragende norske utøvere!

Kirkemusikkfestivalen feirer sitt 10-årsjubileum i 2010, og har i den anledning et tematisk fokus på den feststemte hymnen *Te Deum*. «Te Deum laudamus», «Deg, Gud, lovpriser vi», kalles også den ambrosianske lovsang, og har en sentral plass i kirkemusikkens repertoar. Kirkemusikkfestivalen har bestilt et nytt *Te Deum* av Gisle Kverndokk for sopran, mezzosopran, kor, orgel og strykekvartett. Prosjektet er andre del i storsatsningen «*Ny musikk, gamle mestere*», hvor festivalen presenterer nyskrevet musikk i tradisjonelle, kirkemusikalske former. Verket fremføres av Oslo Strykekvartett, Det Norske Solistkor og organist Lars Notto Birkeland, under ledelse av dirigent Grete Pedersen.

Konsertens øvrige program er Wolfgang Amadeus Mozarts (1756-1791) *Messe i B-dur*, en «missa brevis» fremført av Solistkoret og et sammensatt orkester, samt den svært vakre andresatsen i Ludwig van Beethovens (1770-1827) *Strykekvartett nr. 12 i Ess-dur*, opus 127 med Oslo Strykekvartett.



Anne C. Eriksen

**Gisle Kverndokk** (\*1967, komponist) har diplomeksamen fra Norges musikkhøgskole, samt studier ved The Juilliard School i New York. Han har en svært omfattende verkliste og har også hatt stor suksess med en rekke musikkdramatiske verker, blant annet operaen *Den fjerde nattevakt* og musikalen *Sofies verden*. I samarbeid med librettist Øystein Wiik skrev han operaen *Jorden rundt på 80 dager* i forbindelse med åpningen av det nye operahuset i Bjørvika.

«Te Deum er for meg en kollektiv lovprisning som går fra nesten fundamentalistiske, desperate rop – til en individuell, personlig, sår og stille bønn om at Herren vil tilgi oss: *Til deg, Herre, har jeg satt min lit, la meg ikke bli til skamme i evighet...*»

For å få til denne kollektive, nesten kaotiske lovprisningen, har jeg laget en rekke satser hvor polyfoni er et hovedelement. Stykket er flersatsig, med soloarier, duetter, korsatser og rene instrumentalsatser.»

– Gisle Kverndokk

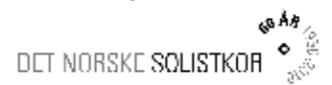


dyktighet og musikalsk uttrykkskraft som kjennetegn. Koret mottok utmerkelsen D'or diapason for sin Grieg-innspilling fra 2007. I 2010 feirer koret sitt 60-årsjubileum.

**Oslo Strykekvartett** ble etablert i 1991, og er i dag blant Skandinavias ledende kammermusikkensembler. Kvartetten består av Geir Inge Lotsberg, Liv Hilde Klock, Are Sandbakken og Øystein Sonstad, og har et vidt repertoar som favner fra de store klassikerne til nålevende komponister. Ensemblet har viet stor oppmerksomhet til norske komponister, og hatt et nært samarbeid med en rekke av disse gjennom bestillingsverk og urfremføringer. Oslo Strykekvartett har et brennende engasjement for å formidle god musikk til flest mulig, og har deltatt ved en rekke festivaler og plateinnspillinger.

**Lars Notto Birkeland** (orgel) har en allsidig bakgrunn som organist, pianist, akkompagnatør og dirigent. Han har studiebakgrunn fra Norges musikkhøgskole, samt etterfølgende orgelstudier med Kåre Nordstoga i Oslo og Guy Bovet i Sveits. Birkeland har siden 2003 vært kantor i Fagerborg kirke i Oslo. Han er svært aktiv som konsertorganist, og har vært solist med flere av de norske orkestrene og med Sveriges Radios Symfoniorkester. Han har mottatt Statens arbeidsstipend for kunstnere (2006-2008).

**Det Norske Solistkor** har en unik posisjon i norsk kulturliv, og har medvirket på mer enn 200 urfremføringer, hvorav over sytti verk av norske komponister. Etter å ha vært ledet i 40 år av grunnleggeren Knut Nystedt, overtok Grete Pedersen som kunstnerisk leder og dirigent i 1990. Solistkoret består av 26 høyt utdannede, profesjonelle sangere, og har en fleksibel besetning hvor de ulike prosjektene avgjør hvor mange sangere som deltar. Slik fremstår ensemblet både fleksibelt og stabilt, med teknisk



Eo Mathisen

**Grete Pedersen** (dirigent) har studert direksjon med Terje Kvam og Eric Ericson, og har diplomeksamen fra Norges musikkhøgskole, hvor hun til daglig er ansatt som professor. Pedersen har en betydelig internasjonal karriere og dirigerer jevnlig verdensledende kor som blant andre Svenska Radiokören og Nederlands Kamerkoor, samt orkestre som Det Norske Kammerorkester, Barokksolistene og Kringkastingsorkestret. I 1984 startet Grete Pedersen Oslo Kammerkor, som hun ledet frem til 2004. Hun ble tildelt Norges Korforbunds Ærespris i 2004 for arbeidet med dette koret. Pedersen har 20-årsjubileum som dirigent for Det Norske Solistkor i 2010.



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens storsatsning **Ny musikk, gamle mestere**, er inne i sitt andre år. Gjennom dette treårige prosjektet ønsker festivalen å bidra til fornyelse av kirkemusikktradisjonen, gjennom bestilling av nyskrevet musikk innenfor tradisjonelle kirkemusikalske rammer. Satsningen er støttet av Norsk kulturråds tilskuddsordning for kirkemusikk.

2009: *Stabat Mater*  
2010: *Te Deum*  
2011: *Requiem*

Konserten er et samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB NOR og deres datterselskap Dextra Musica.

## CHRISTUS – STUMFILM AV GIULIO ANAMORO AARON CARPENÈ OG BAROKKANERNE

- FREDAG 12. MARS 19.30  
SVENSKA MARGARETAKYRKAN  
250,-/150,-



**Aaron Edward Carpenè** (leder/cembalo/orgelpositiv) er forsker på tidligmusikk og tidlig fremføringspraksis. Hans primære virke er å avdekke, redigere og fremføre ukjent italiensk tidligmusikk. Dette arbeidet har resultert i en rekke plateinnspillinger og utstrakt konsertvirksomhet, samt utgivelser av hittil ukjent notemateriale. Carpenè er en anerkjent utøver på orgel og cembalo, både som solist og i ensembler, og er leder for musikk instituttet ved John Cabot University i Roma. Han leder spennende internasjonale musikkprosjekter regelmessig, og var sommeren 2009 ansvarlig for oppsetningen av Händels *Acis and Galatea* i Bhutan, landets første operaoppsetning overhode.



**Kirkemusikkfestivalen byr på et spennende stykke italiensk filmhistorie når Giulio Antamoros stumfilm *Christus* fra 1916 blir vist med akkompagnement av levende barokkmusikk!**

Prosjektet er utviklet av den anerkjente italienske organisten og musikkforskeren Aaron Carpenè, og er et samarbeid med det norske ensemblet Barokkanerne. Sammen fremfører de verker av den italienske barokkomponisten Alessandro Scarlatti (1660-1725) som akkompagnement til Antamoros film. *Christus* har nylig blitt gjenopplaget i arkivene, og fremstår nå i restaurert form. Filmen viser fortellingen om Jesu liv fra bebudelsen til oppstandelsen. Antamoro har tatt utgangspunkt i kjente malerier av blant andre Fra Angelico, Raphael, Leonardo da Vinci og Rembrandt, og gjenskaper disse som tablåer i filmen.

**Barokkanerne** ble opprettet i 1989 og konserterer både som kammergruppe og orkester. Ensemblet benytter barokkinstrumenter og har deltatt ved flere musikkfestivaler – blant annet Kirkemusikkfestivalen – og har også samarbeidet med en rekke norske kor. Barokkanerne har gjort stor lykke med sin serie kafékonserter. Ensemblet består av profesjonelle musikere; fast ansatte i Oslo-Filharmonien og KORK, samt frilansere. Alle har barokkmusikk som sitt «hjerterbarn» og bred kompetanse om originalinstrumenter og spillestil.



**Ingeborg Dalheim** (sopran) har spesialisert seg på barokkmusikk, blant annet gjennom studier hos Barbara Schlick ved Hochschule für Musik Köln. I 2005 var hun finalist og vant publikumsprisen i Chimay International Baroque Singing Competition i Belgia. Høsten 2006 debuterte Dalheim i Frankrike i Cavallis opera *Ercole Amante*. Hun har siden 2004 vært medlem i koret til

Les Arts Florissants, under ledelse av William Christie, og var finalist i UNESCOs internasjonale Orfeo-konkurranse i Verona i 2007.



**Mathias Gillebo** (tenor) er student ved Statens Operahøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo. I 2007 holdt han solokonsert med Bach-kantaten *Ich habe genug* og var solist med kantaten *Herr Christ, der einge Gottessohn* med Terje Kvam som dirigent. Gillebo har gjort roller som Pilatus i Pärts *Passio* og Aeneas i Purcells *Dido og Aeneas*, samt opptrått med flere oppsetninger

av Charpentiers *Orfeus* og *Leçons de Ténèbres*. Han har også medvirket i oppsetninger av oratorier som *Messias* av Händel og *Juleoratoriet* av J.S. Bach.



**Halvor Festervoll Melien** (bass) er student ved Norges musikkhøgskole. Han er en etablert konsertsanger, og benyttes jevnlig som solist, særlig ved fremføringer av kirkemusikk. Melien har arbeidet med en lang rekke anerkjente dirigenter og orkestre, og er medlem i manskvintetten Nunatak. Han deltok nylig i Den Nye Operas oppsetning av Georg Friedrich Haas og

Jon Fosses opera *Melancholia*, fremført i Sandnes, Oslo og Bergen.



**Marianne Beate Kielland** (mezzosopran) har etablert seg som en av landets fremste sangere, og har studiebakgrunn fra Norges musikkhøgskole med Ingrid Bjoner og Svein Bjørkøy som lærere. Utover regelmessige opptredener med ledende norske musikere, har Kielland også arbeidet med en lang rekke internasjonalt anerkjente dirigenter – blant andre Philippe Herreweghe og Daniel Reuss – og kor som Collegium Vocale Gent og RIAS Kammerchor. Som konsertsanger har Kielland gjestet en lang rekke europeiske land. Hennes diskografi innbefatter musikk av komponister som J.S. Bach, Schumann og Alf Hurum.



Konserten er støttet av:



O S L O

**Språkkurs**  
Kurs i italiensk  
språk og kultur ved  
Det italienske  
kulturinstitutt.  
[www.icoslo.com](http://www.icoslo.com)



## «SENKVELD MED SCHUMANN» ANDERS EIDSTEN DAHL OG MARIUS HESBY

● FREDAG 12. MARS 22.00  
FAGERBORG KIRKE  
URFREMFORING

**Markering av Robert Schumanns 200-årsjubileum og urfremføring av verk for orgel og trombone av Jon Laukvik.**

På denne konserten presenterer Anders Eidsten Dahl og Marius Hesby et tversnitt av deres konsertvirksomhet sammen og hver for seg. Vi får høre Petr Ebens *Two invocations* som eksempler på det monumentale repertoaret de to liker å presentere; musikk som til fulle utnytter instrumentene i de store kirkerom. Dahl fremfører orgelverker av Schumann, som er å finne på hans nye plateutgivelse. Hesby spiller Bent Sørensens vakre *The Bells of Vineta* for solo trombone. I tillegg urfremfører duoen et verk av Jon Laukvik. Kvelden avsluttes med en instrumental messe, skrevet til Dahl og Hesby av domkantor i Tønsberg domkirke, Arne Rodvelt Olsen.



**Jon Laukvik** (komponist) har sin utdannelse som organist, cembalist og pianist fra Oslo, Köln og Paris. Han har vært professor ved den statlige musikkhøgskolen i Stuttgart siden 1980, og har også undervist ved Norges musikkhøgskole siden 2001. Hans konsert-

virksomhet har ført ham til de fleste land i Europa, samt til Japan, Korea, USA og Israel. Laukvik har vært jurymedlem i en rekke internasjonale orgelkonkurranser, og er en aktiv pedagog i historisk oppføringspraksis. Han har skrevet en rekke verker for orgel solo og andre besetninger.



**Anders Eidsten Dahl** (orgel) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole, og avla diplomeksamen samme sted i 2001. Etter to års studier i solistklassen ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, holdt han debutkonserter i København og Oslo høsten 2003. Dahl har blant annet studert hos domorganist Kåre Nordstoga og professor Hans Fagius. Han er organist i Bragernes kirke i

Drammen og konserterer jevnlig i denne kirken. Som solist har han også spilt på festivaler i en lang rekke land. I august 2009 gav han ut sin kritikerroste debutplate, *Inspired by Bach*, på det norske plateselskapet LAWO Classics.



**Marius Hesby** (trombone) er ansatt i Kongelige norske marines musikkorps, og har for tiden også stilling som solist i Forsvarets musikk. Hesby studerte med professor Ingemar Roos på Norges musikkhøgskole, og gjennomførte diplomeksamen i 2001. Han er opptatt av trombonens potensiale som solo-instrument, og har bestilt verker av flere

norske komponister, blant dem Arne Nordheim. Hesby har vært solist med flere norske ensembler, og holdt konserter på festivaler som Ultima, Festspillene i Bergen, Vestfold Festspillene, Bergen Internasjonale Kammermusikkfestival og Oslo Kammermusikk Festival.

**Petr Eben** (1929-2007):

*Invocation I* (1988)

**Jon Laukvik** (\*1952):

*Arabesk* (2009) URFREMFORING

**Petr Eben:**

*Invocation II* (1988)

**Robert Schumann** (1810-1856): *Fra Studien für den Pedalflügel – sechs Stücke in kanonischer Form*, opus 56 (1845):

I: «Nicht zu schnell»

II: «Mit innigem Ausdruck»

III: «Andantino»

VI: «Adagio»

**Bent Sørensen** (\*1958):

*The Bells of Vineta* (1990)

**Arne Rodvelt Olsen** (\*1949):

*Missa* (2003):

I: «Kyrie»

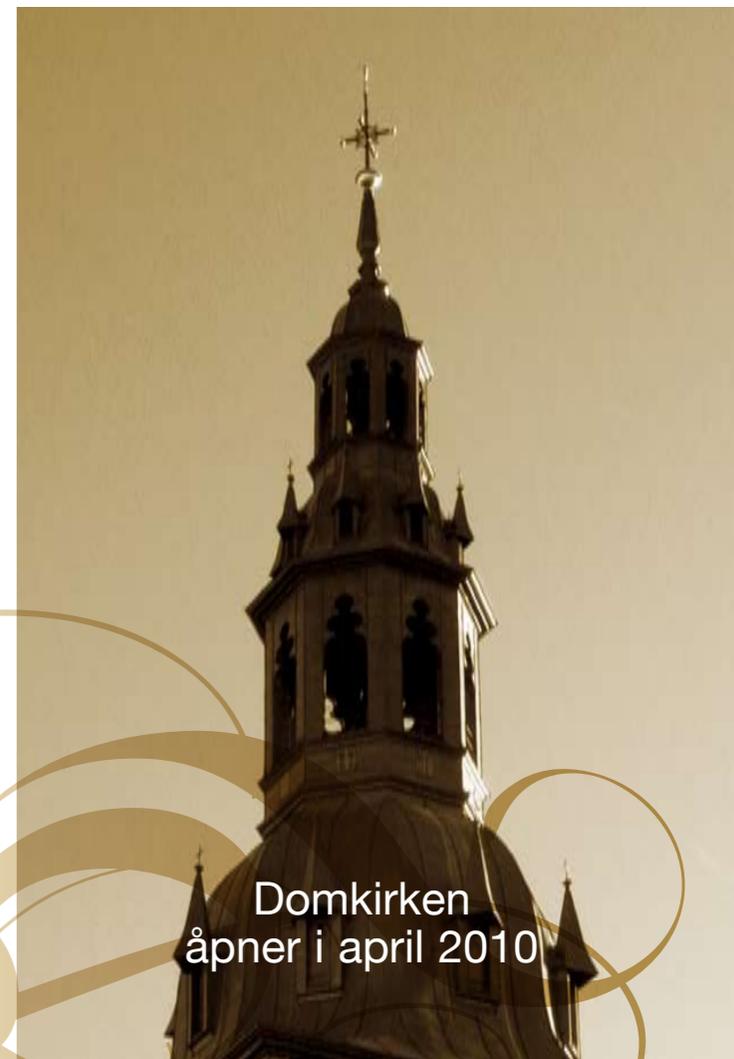
II: «Gloria»

III: «Credo»

IV: «Sanctus»

V: «Agnus Dei»

Domkirken  
åpner i april 2010



## TE DEUM AV MARC-ANTOINE CHARPENTIER SØLVGUTTENE OG KRINGKASTINGSORKESTRET DIRIGENT PETER SZILVAY

● LØRDAG 13. MARS 17.00  
VESTRE AKER KIRKE  
200,-/100,-/50,-



**Peter Szilvay** dirigerte Kringkastingsorkesteret for første gang ved sin diplomeksamen på Norges musikkhøgskole i 1996, og har etter dette jevnlig samarbeidet med orkesteret. Da han i 1998 vant konkurransen «Årets dirigent» var det på nytt med KORK. Szilvay har vært assistent for Mariss Jansons, kunstnerisk leder for Forsvarets Musikkorps Vestlandet og dirigert en lang rekke orkestre hjemme og ute. Han behersker et bredt repertoar, fra kirkemusikk til opera, og har bidratt til å trekke frem underkjent musikk av norske komponister som Edvard Fliflet Bræin, Ludvig Irgens Jensen og Johannes Haarklou.

**To sentrale musikkinstitusjoner med utspring fra NRK møtes i fremføringen av Charpentiers monumentale barokkverk *Te Deum*.**

Programmet er bygget rundt to latinske tekster; *Da pacem, Domine*, «Gi oss fred, Herre», og *Te Deum laudamus*, «Deg, Gud, lovpriser vi». Konserten innledes med den opprinnelige gregorianske melodien til *Te Deum*; selve urkilden fra tidligkristen tid. Finalen er den franske barokkomponisten Marc-Antoine Charpentiers (1643-1704) *Te Deum* for kor, orkester og solister, hvor åpningstaktene er best kjent som Eurovisjonens vignet. På programmet står også *Da pacem, Domine* av Melchior Franck (ca. 1579-1639), en kanon der alt- og basstemmen besvarer sopran- og tenorstemmen. Den samme teksten går igjen i tysk oversettelse i Felix Mendelssohns (1809-1897) kantate *Verleih uns Frieden*. Kringkastingsorkesteret fremfører også Johannes Brahms' (1833-1897) orkesterverk *Variasjoner over et tema av Haydn*, op. 56a.



**Kringkastingsorkesteret** har en helt sentral plass i norsk musikkliv og står for en unik allsidighet og anvendelighet. Begreper som lek, nysgjerrighet og fleksibilitet er grunnleggende elementer i orkesterets filosofi. KORK ønsker å bryte sjangergrenser og bygge bro over generasjonskløfter. Som levende kunstformidler er orkesteret med på å opprettholde NRKs egenart som allmenkringkaster, og har som visjon å være et orkester for hele Norge. KORK har medvirket årlig under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival siden oppstarten for ti år siden.



**Sølvguttenene** ble stiftet av Torstein Grythe i 1940, og feirer i 2010 sitt 70-årsjubileum. Koret har siden 1960-årene vært tilknyttet Norsk Rikskringkasting. Grythe ledet koret i en mannsalder og utviklet Sølvguttenene til et av Norges fremste guttekor, og en institusjon i norsk musikkliv. Koret kan vise til en lang rekke nasjonale og internasjonale utmerkelser, og har blant annet vunnet den prestisjetunge britiske korkonkurransen *Let the Peoples Sing*. Koret har en svært innholdsrik historie, og har for mange blitt en viktig del av norsk juletradisjon gjennom sine tradisjonelle julekonserter. Nåværende kunstnerisk leder og dirigent er Fredrik Otterstad.

**Fredrik Otterstad** (korinstruktør) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Universitetet i Oslo. Han er en mye brukt pedagog, seminarleder og arrangør, i tillegg til sitt virke som utøvende musiker. Otterstad har vært kunstnerisk leder og dirigent for Sølvguttenene siden 2004, og har selv bakgrunn som guttesanger fra koret. Han har medvirket på omlag 40 plateinnspillinger med et bredt tilfang av sjangre.

## Festivalpass: 990,-

Gir adgang til alle festivalens konserter.

Bestill på Billettservice: [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no),

telefon 815 33 133,

eller kontakt festivalkontoret

[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

# KIRKEMUSIKKFESTIVALENS JUBILEUMSKONSERT: HÄNDELS ORATORIUM *MESSIAS* LONDON HANDEL ORCHESTRA & SINGERS DIRIGENT LAURENCE CUMMINGS

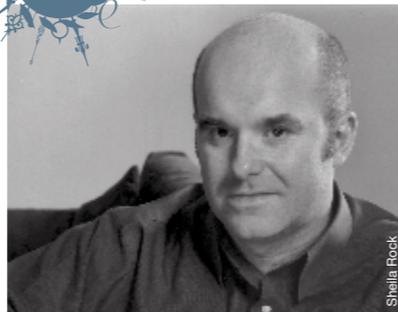
● LØRDAG 13. MARS 19.30  
TREFOLDIGHETSKIRKEN  
350,-/250,-

## Händels mest berømte oratorium – et av kirkemusikkhistoriens høydepunkter!

Kirkemusikkfestivalens satsning på Georg Friedrich Händels (1685-1759) sakrale oratorier har høstet stor suksess. I anledning festivalens 10-årsjubileum presenterer vi et av de mest kjente og populære verkene i den vestlige korthistorien, det praktfulle oratoriet *Messias* (HWV 56). Verket er spesielt kjent for det mesterlige *Halleluja-koret*, og ble komponert på kun 24 dager i 1741. Det gir en tredelt presentasjon av Jesu liv, der første del omhandler Jesu fødsel, andre del omhandler lidelseshistorien, og tredje del omhandler hendelser beskrevet i Johannes' åpenbaring. Laurence Cummings og London Handel Orchestra & Singers er å regne blant verdens fremste Händel-fortolkere, og har gjestet festivalen flere ganger.



**London Handel Orchestra** har i over 30 år spesialisert seg på barokk fremføringspraksis, og er verdensledende på fremføring av Händels musikk. Orkesteret består av noen av Londons fremste barokkmusikere og ledes av Adrian Butterfield. London Handel Orchestra har i likhet med **London Handel Singers** sitt utspring i London Handel Festival, som ble grunnlagt i 1978 av Denis Darlow. Med sine fremføringer av epokens kjente og ukjente verker har London Handel Festival bidratt til en økende interesse for Händels musikk i Storbritannia.



Shella Rook

**Laurence Cummings** (dirigent) har hatt en sentral rolle i Kirkemusikkfestivalens satsning på Händels sakrale oratorier. Han er en av Storbritannias fremste eksperter på tidligmusikk, og har Händels operaer og oratorier som spesialfelt. Cummings er cembalist og Head of Historical Performance ved Royal Academy of Music, og har siden 2002 vært kunstnerisk leder for London Handel Festival. Han dirigerer regelmessig ledende ensembler som The English Concert og Orchestra of the Age of Enlightenment. Cummings har gjentatte ganger gjestet prestisjetunge scener som operafestivalen Glyndebourne og Covent Garden.



**Katherine Manley** (sopran) har sin utdannelse fra Benjamin Britten International Opera School ved Royal College of Music i London, og ble uteksaminert i 2006. Hun har mottatt en rekke stipender og priser. Manley har arbeidet med blant andre Orchestra of the Age of Enlightenment, London Mozart Players og Philharmonia Orchestra, og har sunget på London-scener som Royal Albert Hall, St John's Smith Square og i Wigmore Hall.



**Nicholas Watts** (tenor) er utdannet ved Royal College of Music i London. Han har gjestet en rekke av Europas prestisjetunge operahus og konsertscener – blant andre Royal Opera House, Covent Garden – og har samarbeidet med fremstående ensembler som The Monteverdi Choir og Les Art Florissants. Watts medvirket også i Händels oratorium *Theodora* på Kirkemusikkfestivalen i 2009.



**Njål Sparbo** (bass) er en av Norges mest aktive og allsidige sangere, med et repertoar som spenner fra oratorieroller til samtidsmusikk. Han har gitt konserter på tre kontinenter, har medvirket ved 47 urfremføringer av norske komponister, og har 30 plateinnspillinger bak seg. Sparbo har blitt tildelt en rekke priser og stipender, blant annet Statens arbeidsstipend og Kirsten Flagstads pris.



**Tim Mead** (kontratenor) har sin utdannelse fra King's College i Cambridge og Royal College of Music i London, med Charles Brett og Robin Blaze som lærere. Han er en svært etterspurt kontratenor, og har gjort en lang rekke betydelige operaroller og plateinnspillinger. Mead har rollen som Ottone i barokkoperaen *Poppeas kroning* på Den Norske Opera & Ballett i 2009-2010.



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival viderefører i 2010 satsningen på Georg Friedrich Händels sakrale oratorier. Händel skrev hele 18 engelske sakrale oratorier, som så godt som alle kan regnes som mesterverk. Kirkemusikkfestivalen har satt seg fore å fremføre flest mulig av dem i årene fremover – en unik satsning i både norsk og internasjonal sammenheng. Festivalen har i forbindelse med satsningen knyttet til seg noen av verdens ledende fortolkere av Händels oratorier. Til neste år har Kirkemusikkfestivalen gleden av å presentere det dramatiske oratoriet *Jephtha*.

Tidligere fremført: *La Resurrezione*, *Esther*, *Samson*, *Solomon*, *Brockes pasjonsoratorium* og *Theodora*.

I anledning festivalens 10-årsjubileum og Oslo Domkirkes gjenåpning var det planlagt en stor scenisk oppsetning av oratoriet «*Jephtha*». Da gjenåpningen av Oslo Domkirke er utsatt har prosjektet blitt flyttet til Kirkemusikkfestivalen 2011.

## KIRKEMUSIKKFESTIVALENS JUBILEUMSHØYMESSE

● SØNDAG 14. MARS 11.00  
TREFOLDIGHETSKIRKEN

**Kirkemusikkfestivalens 10-årsjubileum markeres med høymesse i regi av Oslo Domkirkes menighet i Trefoldighetskirken.**

Festivalens styreleder, biskop emeritus Gunnar Stålsett, holder dagens preken. Under ledelse av domkantor Terje Kvam fremfører et fulltallig Oslo Domkor Ralph Vaughan Williams' (1872-1958) *Messe i g-moll* fra 1921. Verket er skrevet for kor a capella og fire solister, og inndelt i de tradisjonelle messeleddene «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus» og «Agnus Dei». Øvrige medvirkende er domorganist Kåre Nordstoga og domprost Olav Dag Hauge.



**Gunnar Stålsett** var biskop i Oslo bispedømme fra 1998 til 2005, og har hatt en rekke internasjonale kirkelige verv. Han har lang politisk erfaring, og var i en årrekke medlem av Nobelkomiteen. Stålsett er leder for Det Europeiske Råd for Religionsledere og Verdenskonferansen Religioner for Fred. Siden 2006 har han vært Norges Spesialutsending til Øst-Timor. Han er medstifter av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og har siden oppstarten vært styreleder.

**Terje Kvam** (dirigent) har klavereksamen fra Trinity College, organisteksamen fra Musikkonservatoriet i Oslo og har studert orgel og orkesterdireksjon i Stuttgart med Rilling, Gönnerwein og Grischkat. Han har i tillegg teologisk embetseksamen. Kvam har hatt stor betydning for oppbyggingen av den kirkemusikalske virksomheten i Oslo Domkirke.

**Kåre Nordstoga** (orgel) er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets fremste konsertorganister. I tillegg til å akkompagnere korene i domkirken har Nordstoga fremført et stort orgel-repertoar, med hovedvekt på klassikere som Bach, Mozart, Franck, Widor og Messiaen. Han har vært styremedlem i Kirkemusikkfestivalen siden starten, og med i festivalens kunstneriske råd.

**Olav Dag Hauge** er domprost i Oslo. Han har fortid som feltprost i Det norske forsvar og har vært flystasjonsprest ved Sola Lufthavn, kallskapellan i Søndre Land prestegjeld, residerende kapellan i Høvik prestegjeld og feltprest for FN-styrkene i Libanon. Hauge har vært styremedlem i Kirkemusikkfestivalen siden oppstarten og har fortid som generalsekretær i Den norske kirkes presteforening.



**Oslo Domkor** ble grunnlagt i 1982, og har markert seg som en av landets ledende formidlere av kirkemusikk. Koret forvalter en rik kulturarv gjennom fremføringer av oratorier, messer, kantater og pasjoner. Med sitt virke i landets hovedkirke har koret stadig oppdrag under offentlige begivenheter, i alt fra kongelige bryllup til statsbegrovelser. Samtidig ivaretas liturgiske oppgaver gjennom ukentlig deltakelse ved alle Domkirkens høymesser. Domkoret gjennomfører regelmessig turneer i inn- og utland, og har gjort en rekke plateinnspillinger. Grunnlegger og dirigent er domkantor Terje Kvam.



## ORGELKONSERT MED INGER-LISE ULSRUD

● SØNDAG 14. MARS 15.00  
URANIENBORG KIRKE  
150,-/100,-

Inger-Lise Ulsrud presenterer Uranienborg kirkes nye og storslagne orgel bygget av sveitsiske Orgelbau Kuhn. Instrumentet er på hele 56 stemmer fordelt på 3 manualer og pedal, og er dermed byens største kirkeorgel i sitt slag. 14 av stemmene er helt eller delvis fra kirkens opprinnelige August Nilsen-orgel fra 1883, mens de øvrige 42 stemmene er helt nye. Orgelet har et fjernverk bak alteret som i kombinasjon med hovedorgelet gir en eventyrlig klangvirkning og fyller kirkerommet på en svært virkningsfull måte. Instrumentet fremstår som en nåtidig kommentar til en storartet epoke i orgelbyggets historie; den tyske romantiske orgelbyggtradisjonen. Ved konserten vil Ulsrud derfor rette hovedfokus mot denne tidsperioden og spille verker av Schumann, Brahms, Mendelssohn og Reger. Det blir også musikk av Sofia Gubaidulina, samt egne improvisasjoner.

*Etter konserten vil det være mulig for publikum å besiktige orgelet.*

- Felix Mendelssohn** (1809-1847): *Sonate nr. 1 f-moll, op. 65* (1844)  
«Allegro moderato e serioso»  
«Adagio»  
«Andante Recitativo – Allegro assai vivace»
- Sofia Gubaidulina** (\*1931): *Hell und dunkel* (1976)
- Robert Schumann** (1810-1856): *Studien für den Pedalfuß*, op. 56 (1845)  
«Innig», Ass-dur  
«Nicht zu schnell», h-moll  
«Adagio», H-dur
- Max Reger** (1873-1916): *Te Deum*, fra op. 59 (1901)
- Inger-Lise Ulsrud** (\*1963): Orgelimprovisasjon
- Johannes Brahms** (1833-1897): *Preludium og fuge g-moll, op. post*



**Inger-Lise Ulsrud** er kantor i Uranienborg kirke og førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole, hvor hun underviser i orgel og orgelimprovisasjon. Hun har en omfattende konsertvirksomhet og har deltatt på en rekke internasjonale orgeldager og festivaler. Av disse nevnes spesielt Thomaskirken i Leipzig, Marktkirche i Halle, domkirken i Riga, Salzburger Dom, Schleswiger Dom og Nidarosdomen. Ulsrud har kandidateksamen i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole, samt studier hos Anders Bondeman i Stockholm, Edgar Krapp i Frankfurt og Almut Rössler i Düsseldorf.

Faglig  
fellesskap

Juridisk  
trygghet

Billigere  
bensin :-)

pluss mange andre LO-favor-fordeler

mfo

www.musikerorg.no

Fagforbundet for kirkemusikere

Detail fra Mortensrud kirke. Foto: Per Bernissen

## OSLO KAMMERKOR SONDRE BRATLAND OG KIRSTEN BRÅTEN BERG DIRIGENT HÅKON DANIEL NYSTEDT

● SØNDAG 14. MARS 19.30  
URANIENBORG KIRKE  
200,-/150,-

**Oslo Kammerkor er kjent for sin banebrytende utforskning av den vokale folkemusikken, hvor den gamle kvedertradisjonens enstemte religiøse folketoner er brakt inn i korsammenheng på en helt ny måte.**

Kirkemusikkfestivalen inviterer til konsert i forbindelse med lanseringen av Oslo Kammerkors nye CD. Plateutgivelsen har lengsel som tema, med et repertoar som vektlegger norske religiøse folketoner. Folketonene settes blant annet opp mot klassiske verker av Sergej Rakhmaninov (1873-1943), Pjotr Tsjajkovskij (1840-1893), Anton Bruckner (1824-1896) og Edvard Grieg (1843-1907). Oslo Kammerkor er å regne blant Norges ledende kor og har siden 2005 hatt Håkon Daniel Nystedt som kunstnerisk leder og dirigent. Med seg på konserten har de to av Norges fremste tradisjonssangere, Sondre Bratland og Kirsten Bråten Berg.



**Oslo Kammerkor** ble grunnlagt i 1984 av Grete Pedersen. Koret har samarbeidet med mange av landets fremste musikere, og er kjent for sin allsidighet og evne til å variere mellom ulike sjangre. I sitt banebrytende arbeid med norske folketoner har Oslo Kammerkor hatt stor nytte av kvederen Berit Opheim. Sangerne i koret gis også individuell undervisning i kvending hos Unni Løvlid. Koret består av 24 sangere, en blanding av profesjonelt skolerte sangere og amatører med solid korbakgrunn. Høsten 2009 gjennomførte Oslo Kammerkor en USA-turné med stor suksess.



**Kirsten Bråten Berg** (kveder) er folkesanger og sølvsmed, bosatt i Setesdal. Hun er en av landets fremste tradisjonsbærere av vokal folkemusikk, men har også brukt tradisjonsmusikken i nye sammenhenger, blant annet i samarbeid med jazzmusikeren Arild Andersen. Berg har medvirket på en lang rekke plateinnspillinger, og har utgitt tre soloalbum. Hun er ridder av første klasse av St. Olavs Orden, og har vunnet Spellemannsprisen flere ganger.



**Håkon Daniel Nystedt** (dirigent) er utdannet ved Norges musikkhøgskole og avsluttet våren 2007 diplomstudiet i kor- og orkesterdireksjon. Han gjorde seg tidlig bemerket som kordirigent, og er i

dag fast dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Kammerkor. Ved siden av dette har han engasjementer med en rekke norske orkestre. Nystedt ble i 2007 tildelt KORK-prisen i kategorien unge utøvere.



**Sondre Bratland** (kveder) har i de siste 20 årene markert seg som vår fremste mannlige folkesanger. Han har den religiøse folkesangen som sitt spesialområde. Bratland har gitt ut 11

soloalbum og medvirket på 25 andre plateinnspillinger. Han har kirkerommet som sin viktigste arena, og har holdt konserter i omlag 600 norske kirker, fra Lindesnes i sør til Finnmark i nord.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2011 fra 25. mars til 3. april og i 2012 fra 9. mars til 18. mars.

**OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL** er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

#### STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.  
Administrasjons- og markedskoordinator: Unni Øien  
Administrasjonsmedarbeider/programtekster: Erlend Skaatan Hegdal  
Teknisk medarbeideri festivalperioden: Sander Bergh

Styremedlemmer: Biskop emeritus Gunnar Stålset (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga og siv.øk. Chris Brøvig.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud  
Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eiriksson.

#### SAMARBEIDSPARTNERE



Ola Mæle, Rema 1000 og Hathon Holding AS



Musikernes fellesorganisasjon, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Vestre Aker menighet, Frogner menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Uranienborg menighet, Gamlebyen menighet, Svenska Margaretakyrkan og Kirkens Bymisjon.

#### BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven.



Billetter selges også i Oslo Domkirkes gatekapell (alle dager kl. 10.00 – 16.00; søndager kl. 12.30 - 16.00).  
Det vil også være dørsalg av billetter for konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør og barn.

Festivalpass til kr. 990,- gir adgang til alle festivalens konserter.  
Festivalpass kan kjøpes på Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret:  
**info@kirkemusikkfestivalen.no**

#### GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %,  
51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.  
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

#### OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo  
Tlf: 22 41 81 15/13  
Web: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
E-post: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)  
Direktør: [bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no)

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold  
Blomster fra Rosenlund Blomster  
Lysdekor: Steinar Svendsen  
Grafisk design: Camilla Foss, [www.minimaldesign.no](http://www.minimaldesign.no)



# OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

## SAMARBEIDSPARTNERE

OSLO KOMMUNE – NORSK KULTURRÅD – INSTITUSJONEN FRITT ORD  
SPAREBANKSTIFTELSEN DNB NOR – DEXTRA MUSICA

OLA MÆLE – REMA 1000 – HATHON HOLDING AS – THON HOTEL OPERA – EUROPCAR  
VÅRT LAND – NRK/KRINGKASTINGSORKESTRET – DET ITALIENSKE KULTURINSTITUTT I OSLO