



OSLO
2011

INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

PROGRAM

25. mars - 3. april



H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



KJÆRE PUBLIKUM



foto: Laila Møyrick-Velourno

Velkommen til ti dager med kirkemusikk i Oslo - ti dager med levende musikk, øyeblikkets magi, formidlet fra et menneske til et annet. Den kjente filmregissøren Milos Forman sier: “Ordet går til intellektet mens musikken går rett til hjertet.” Vårt festivalprogram er en reise gjennom mange historiske epoker. Historisk orienterte tolkninger som er bygget lag på lag, og som uttrykker komponistens og utøverens ønske om å formidle det ypperste av egen kunnskap, kreativitet og åndelighet. Det kan være allmenngyldig, men allikevel strengt personlig fra et menneske til et annet, en gave til deg og meg - til innlevelse og med rom for refleksjon: Et pusterom, et møte, en stund vi sent vil glemme.

Requiem

Årets festival har den romersk-katolske dødsmissen *Requiem* som tema. “Requiem aeternam, dona eis Domine” – “Gi dem den evige hvile, Herre” innleder noen av de vakreste musikkverkene vi kjenner; messer skapt av komponister

med egne og allmenngyldige erfaringer om sorg og med tekster om evig hvile for de avdøde. Vi får oppleve et tidsspenn på over 600 år fra renessanseverket *Missa Pro Defunctis* komponert av Johannes Ockeghem, Mozarts vakre *Requiem*, via Johannes Brahms’ romantiske mesterverk *Ein Deutsches Requiem*, til nyere betraktninger fra vår egen tids Bent Sørensens *Fragmenter af Requiem* og Toru Takemitsus stillferdige *Requiem*. Vi har også bestilt et nytt requiem til utfremføring under årets åpningskonsert av komponisten **Ragnhild Berstad**. Den anerkjente norske jazzpianisten og komponisten **Tord Gustavsen** har skrevet et kommentarverk og et personlig memorandum over requiem. Prest og idéhistoriker **Karl Gervin** vil holde en innledning over temaet. Det er med andre ord duket for et enestående dypdykk i “requiem-litteraturen.”

Danskene kommer! – Og svenskene sticker innom!

Vårt program for 2011 preges av en rekke fremragende danske utøvere. Blant de nordiske naboer som gjester festivalen er den danske orgelprofessoren **Bine Katrine Bryndorf**, prisbelønt gjennom utallige internasjonale orgelkonkurranser. Et av Nordens fremste barokkorkestre,

Concerto Copenhagen, har med seg den svenske sopranen **Maria Keohane**, under ledelse av **Lars Ulrik Mortensen**. Grammy-vinner i 2010, **Paul Hillier**, vil lede det danske vokalensemblet **Ars Nova**. Årets avslutningskonsert blir en storslagen fremføring av Mozarts *Requiem* med et av Skandinavias fremste guttekor, **Københavns Drengekor**, under ledelse av den verdenskjente engelske dirigenten **Paul McCreesh** - og med vår egen **Henning Kraggerud** og **Den Norske Operas orkester**. **Svenska Kammarkören** debuterer i Norge og gir oss Johannes Brahms’ *Ein Deutsches Requiem*, i versjon for kor og firehendig piano.

Nyoppdaget Johannespasjon!

Det er en unik begivenhet når italienske **La Divina Armonia**, **Oslo Kammerkor** og den berømte spanske kontratenoren **Carlos Mena** fremfører det nyoppdagede barokkverket *Johannespasjonen* av **Francesco Feo**, under ledelse av **Lorenzo Ghielmi**. Det fantastiske sakralverket settes i relieff av helt ny kirkemusikk i det øvrige festivalprogrammet. Vi kan også i år glede oss til nye musikalske møter med **Accademia Bizantina**, som denne gangen opptre i vakkert samspill med den eminente kontraalten **Sonia Prina**. Kirkemusikkens mangfold og evne til brobygging belyses når den spanske arkitekten og tidligmusikkexperten **Eduardo Paniagua** med sitt ensemble **Música Antigua** byr på en multikulturell opplevelse fra middelalderens Spania, og fremfører musikk som vokste frem på tvers av kristne, muslimske og jødiske tradisjoner. I forkant av konserten vil **Gunnar Stålsett** holde et foredrag under tittelen “Religioner for fred?”

Orgelet lever!

Det er en stor glede for oss ved årets festival å være tilbake i vår ny-restaurerte hovedarena - Oslo Domkirke. Vi har sett frem til igjen å kunne gjøre bruk av de to flotte orglene og ønsker velkommen til konserten i dette vakre kirkerommet. I Domkirken har det åpnet seg en sjelden anledning til å oppleve Giovanni Gabrielis canzoner og sonater for to messingensembler og to orgler med blant andre domkantor **Kåre Nordstoga** og trompetist **Arnulf Naur Nilsen**. Som siste post på årets festivalprogram får vi en annerledes og gåtefull orgelkonsert med Kåre Nordstoga i samspill med videoinstallasjoner av fotokunstneren **Ole Marius Jørgensen**. Jørgensen har flettet sammen egne fortellinger med billedmateriale utlånt av Regnskogfondet fra Brasils truede regnskog. Til glede for oss i festivalen og et kjærkomment tilskudd til byens orgelpark er et nytt orgel i Ris kirke, bygget av Ryde & Berg, innviet denne vinteren. Orgelet kan oppleves i konsert med den kritikerroste **Bine Katrine Bryndorf**.

Bestillingsverk og nye sceniske verk for barn og unge!

Det er med stolthet vi kan presentere to enestående bestillingsverk for og med barn og unge denne våren. Komponisten **Geir Johnson** var selv guttekorist og har skrevet en messe for festivalen til **Oslo Domkirkes Guttekor**. Verket utfremføres under festivalhøymessen i Domkirken på Maria Budskapsdag. Fra komponist **Gisle Kverndokk** og tekstforfatter **Eyvind Skeie** kommer *Sommerens Maria* - et korverk som krysser grensene mellom kirkemusikk og scenemusikk i en spennende tilnærming for barn og unge viet Maria, Jesu mor. Verket fremføres både verbalt og musikalsk av barn og unge fra **Kirkens Korscole på Nøtterøy** - de flotte sangerne fra aspirantkoret, guttekoret samt barne- og ungdomskantoriet, under ledelse av **Kristin Vold Nese**.

Seminar, foredrag, tidebønner og festivalhøymesser

Et seminar i regi av **Ung kirkesang** er en del av et større prosjekt der målet er å gjøre kjernetekstene i trosopplæringsreformen lettere tilgjengelig, og å heve den faglige kompetansen for trosopplæring gjennom sang. Vi har også i år invitert en rekke menigheter til å holde festivalhøymesser i løpet

av festivalperioden. Disse gudstjenestene følger kirkeårets liturgi og har et musikkprogram med kirkenes egne aktører.

Årets festivalprogram må sies å være et meget kvalitativt sterkt program med flere “høydepunkter” enn noen gang tidligere. Vi får møte verdenskjente, fremragende utøvere i nesten hver eneste konsert og våre fremste krefter - alene eller sammen med internasjonale kapasiteter. Vi får oppleve verker fra samtid, renessanse, barokk, jazz og pop, arabiske middelalderklanger fra Spania, nyoppdaget barokkmusikk fra Italia, og store verker av tysktalende komponister. Vi har gleden av å presentere våre fremste skandinaviske utøvere, og barn og unge i vakkert samspill med profesjonelle og amatører i nyskrevet scenemusikk!

Etter fjorårets festival ble vi av internasjonal presse utropt til “en av de mest interessante i sitt slag i dag”. Kom og ta del - denne festivalen er for deg!

Bente Johnsrud

Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter,

Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Dextra Musica, Det Kongelige Slott, Spanias Ambassade, Danmarks Ambassade, Den Danske Kulturstyrelsen, Barratt Due musikkintitutt, Norges musikkhøgskole, NRK, Den Norske Opera & Ballett, Thon Hotel Opera, Oslo bilutleie, Vårt Land, Hathon Eiendom, Ola Mæle, Accademia Bizantina, Den Italienske Ambassade, Det Italienske Kulturinstitutt i Oslo, Kirkens Korscole Nøtterøy, Religioner for fred, Ung kirkesang, Trosopplæring i den norske kirke, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Ris menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Bredtvet menighet og Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

DEAR AUDIENCE

Welcome to ten days of church music in Oslo - ten days of living music and many magical moments, passed on from one person to another.

The famous film director Milos Forman said, "Words go to the intellect while music goes straight to the heart." Our festival programme is a journey through many historical periods. The interpretations are historically oriented, built layer by layer, and express the desire of the composer and performer to convey the best of their knowledge, creativity and spirituality. At once universal yet intensely personal from one human being to another, an empathetic gift to you and me - and with it, the possibility for reflection: A breathing space, an encounter, a moment to remember.

Requiem

The theme of this year's festival is *Requiem*, the Roman Catholic Mass for the Dead. "Requiem aeternam, dona eis Domine" - "Grant them eternal rest, O Lord" introduces some of the most beautiful music we know; Masses created by composers inspired by their own and universal experiences of grief and with words dedicated to eternal rest for the dead. We will experience a time span of over 600 years from the Renaissance work *Missa Pro Defunctis* composed by Johannes Ockeghem, through Mozart's beautiful *Requiem* and Johannes Brahms' romantic masterpiece *Ein Deutsches Requiem*, to recent observations from our contemporaries - Bent Sørensen's *Fragmenter af Requiem* and Toru Takemitsu's gentle *Requiem*. We have also commissioned a new Requiem to premiere at this year's opening concert by the composer **Ragnhild Berstad**. The renowned Norwegian jazz pianist and composer **Tord Gustavsen** has written a commentary work and personal reflection on the Requiem. Priest and historian of ideas **Karl Gervin** will provide an introduction to the topic. In other words, the stage is set for a unique immersion into "Requiem literature."

The Danes are coming! And the Swedes are stopping by!

Our programme for 2011 is enriched by a number of outstanding Danish performers. Among the Nordic neighbours visiting the festival is the Danish organist professor, **Bine Katrine Bryndorf**, an award winner from numerous international organ competitions. One of Scandinavia's leading baroque orchestras, **Concerto Copenhagen**, has brought with them the Swedish soprano **Maria Keohane**, conducted by **Lars Ulrik Mortensen**. Grammy-winner in 2010, **Paul Hillier**, will lead the Danish vocal ensemble

Ars Nova. This year's closing concert will feature a magnificent performance of Mozart's *Requiem* with one of Scandinavia's best boys choirs, **The Copenhagen Royal Chapel Choir**, conducted by world-renowned British conductor **Paul McCreesh** - accompanied by our own **Henning Kraggerud** and the **Norwegian National Opera Orchestra**. **Svenska Kammarkören** debuts in Norway and gives us Johannes Brahms' *Ein Deutsches Requiem*, in the version for choir and four handed piano.

Newly discovered Saint John's Passion!

It will be a unique event when the Italian **La Divina Armonia, Oslo Kammerkor** and the famous Spanish counter tenor **Carlos Mena** perform the newly discovered baroque work *Passio secundum Joannem* by **Francesco Feo**, conducted by **Lorenzo Ghielmi**. This great sacred work is set in relief by the completely new church music comprising the rest of the festival programme. This year we can also look forward to new musical encounters with **Accademia Bizantina**, this time performing in beautiful harmony with the eminent contra alto **Sonia Prina**. Church Music's diversity and ability to build bridges is confirmed when the Spanish architect and early music specialist **Eduardo Paniagua** and his ensemble **Música Antigua** offer a multicultural experience from medieval Spain, performing music that emerged from a tapestry of Christian, Muslim and Jewish traditions. Prior to the concert, **Gunnar Stålsett** will hold a lecture entitled "Religions for Peace?"

The organ lives!

It is a great pleasure for us at this year's festival to be back in our main venue - the newly renovated Oslo Cathedral. We have looked forward to making use of the two spectacular organs and offer everyone a warm

welcome to the concerts in this beautiful church. In the Cathedral we will have the rare opportunity to experience Giovanni Gabrieli's canzoni and sonatas for two brass ensembles and two organs, featuring among others, cantor **Kåre Nordstoga** and trumpeter **Arnulf Naur Nilsen**. The last item in this year's festival programme is a different and mysterious organ concert with Kåre Nordstoga, featuring video installations by photo artist **Ole Marius Jørgensen**. Jørgensen has weaved together stories with visual material on loan from the Rainforest Foundation showing Brazil's endangered rain-forest. Ris Church has received a new organ, built by Ryde & Berg and inaugurated this winter. This is a delight for us in the festival and a welcome addition to the city's organ collection. The organ can be experienced in a concert with the acclaimed **Bine Katrine Bryndorf**.

Commissioned work and a new stage work for children and young people!

It is with pride that we present this spring two outstanding works commissioned for and featuring children and young people. Composer **Geir Johnson** was himself a chorister in a boys choir and has written a Mass for **Oslo Domkirkes Guttekor**, commissioned by the festival. The work will premiere during the festival High Mass in the Oslo Cathedral on the day of Mary's Annunciation. From composer **Gisle Kverndokk** and writer **Eyvind Skeie** comes *Sommerens Maria* - a choral work devoted to Mary, the mother of Jesus, which crosses the boundary between church music and stage music in an exciting format for children and young people. The work is performed both vocally and musically by children and young people from **Kirkens Korskole på Nøtterøy** - the beautiful singers from the aspirant choir, boys choir, children's cantori and young people's cantori, conducted by **Kristin Vold Nese**.

Seminars, lectures, prayers and festival High Masses

A seminar organised by **Ung kirkesang** is part of a larger project where the goal is to make the core texts of the religious education reform more accessible and raise the professional competence of religious education through song. We have also this year invited a number of churches to hold High Masses during the festival period. These worship services follow

the Church year's liturgy and include music programmes featuring the churches' own performers.

The quality of this year's festival programme is exceptional, with more "high points" than ever before. We get to meet world-renowned, outstanding artists in almost every concert and our own leading locals - either alone or together with international performers. The variation in works we get to experience is rich - contemporary, Renaissance, Baroque, jazz, pop, Arabian sounds from medieval Spain, newly discovered Baroque music from Italy, and major works by German-speaking composers. We are pleased to present our best Scandinavian artists, children and young people performing newly composed stage music in beautiful harmony with professionals and amateurs!

After last year's festival, the international press said we were "one of the most interesting festivals of its kind today" - Come and join in - this festival is for you!

Bente Johnsrud

Artistic and Festival Director

We would like to thank:

HRH Crown-Princess Mette-Marit, Festival Patron,

Oslo City Council, Arts Council Norway, The Freedom of Expression Foundation, Foundation For Performing Artists, The DnB NOR Savings Bank Foundation, Dextra Musica, The Royal Palace, The Spanish Embassy, The Danish Embassy, The Danish Arts Agency, Barratt Due Institute of Music, Norwegian Academy of Music, The Norwegian Broadcasting Corporation, The Norwegian National Opera & Ballet, Thon Hotel Opera, Oslo bilutleie, The newspaper Vårt Land, Hathon Holding AS, Ola Mæle, Accademia Bizantina, Embassy of Italy in Oslo, The Italian Cultural Institute in Oslo, The Church Choir school of Nøtterøy, Religions for Peace, Young Church Song, Religious Education in the Church of Norway, The Parishes of Oslo Cathedral, The Church of the Holy Trinity, Gamle Aker Church, Ris Church, Sofienberg Church, Fagerborg Church, Bredtvet Church, The Swedish Church of St Margareta.

KIRKEMUSIKKFESTIVALENS ÅPNINGSKONSERT: DET NORSKE SOLISTKOR OG OSLO CAMERATA MUSIKERE FRA DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE DIRIGENT GRETE PEDERSEN

❖ Requiem

Fredag 25. mars 19.00
Oslo Domkirke
300,- / 200,-

Åpningskonsert med fremragende norske utøvere

I min musikk søker jeg ofte det skjøre, det sårbare – det som lett kan falle fra hverandre. Der opplever jeg også at jeg som lytter er mest intenst tilstede – som om min oppmerksomhet er avgjørende – avgjørende for om det bærer eller brister.

Ragnhild Berstad

Komponister har i århundrer skrevet musikk til den romersk-katolske dødsmissen - *Requiem*. Festivalen vektlegger i år denne sentrale kirkemusikalske komposisjonsformen og fremfører noen av musikkhistoriens mest berømte og gripende verk. Til åpningskonserten i Oslo Domkirke urfremføres *Requiem - underveis* skrevet av den norske komponisten Ragnhild Berstad. Berstads verk settes i vakkert relieff med japanske Toru Takemitsus stillferdige og subtile *Requiem* for strykeorkester. Berstad og Takemitsus dødsmesser presenteres i selskap med to sentrale Østerrikske komponister i et øvrig program som består av Joseph Haydns storstilte, wienerklassisistiske *Missa in Angustiis*, også kalt *Nelson Messe*, og Franz Schuberts andektige *Gesang der Geister über den Wassern* - fremført av Det Norske Solistkor, Oslo Camerata og musikere fra Det Norske Blåseensemble under ledelse av Grete Pedersen.

Program

Ragnhild Berstad (*1956):	<i>Requiem – underveis</i> (Urfremføring)
Toru Takemitsu (1930-1996):	<i>Requiem</i> for strykeorkester
Franz Schubert (1797-1828):	<i>Gesang der Geister über den Wassern</i>
Joseph Haydn (1732-1809):	<i>Nelson Messe</i>

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival's storsatsning *Ny musikk, gamle mestere* vil i 2011 belyse *Requiem*. Gjennom denne satsningen ønsker festivalen å bidra til fornyelse innenfor tradisjonelle kirkemusikalske rammer.

2009: Stabat Mater | 2010: Te Deum | 2011: Requiem

Konserten er et samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB NOR og deres datterselskap, Dextra Musica.

Dextra Musica eier noen av verdens beste strykeinstrumenter og låner de ut til etablerte og talentfulle norske musikere. Målet er å utløse gode krefter i norsk musikkliv og øke interessen for klassisk musikk.



Ragnhild Berstad har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo og komposisjon med Lasse Thoresen og Olav Anton Thommessen ved Norges musikkhøgskole. Hun har gjort seg bemerket med elektroakustiske komposisjoner og omtales som en poetisk modernist. Berstads klangunivers er fysisk og ekspressivt, ofte med klangvalører hentet fra ukonvensjonell instrumentering. Hennes komposisjoner beveger seg i musikalske mellomrom: Mellom stillhet og lyd – mellom forgrunn og bakgrunn, og med en lyttende bevissthet til både den noterte musikken og omgivelsene. Den prisbelønte komponisten har en omfattende verkliste med flere kor- og orkesterverk, kammermusikk og soloverker.



Det Norske Solistkor er et av Norges fremste vokalensembler som i 2010 markerte sitt 60-års jubileum. Koret har en unik posisjon i norsk kulturliv og kan se tilbake på over 200 urfremføringer fremført av profesjonelle utøvere der alle er potensielle solister. Komponist og dirigent Knut Nystedt ledet Solistkoret i 40 år til dirigentpinnen ble overtatt av Grete Pedersen i 1990. Det Norske Solistkor gjør konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, ballsaler og bussgarasjer. Det er stadig ungt og søkende, med et våkent øre for nyskrevet musikk og mot til å sette den på repertoaret.

Oslo Camerata har gjort seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt som et energisk orkester kjent ved sin friske og utadvendte spillestil. Ensemblet har skapt en viktig arena for yngre musikere gjennom å gi unge talenter fra Barratt Due musikkstudium mulighet til uvurderlig profesjonell orkestererfaring. I tillegg samarbeider orkestret kontinuerlig med profilerte topputøvere. Stephan Barratt-Due er kunstnerisk leder for Oslo Camerata og har gjennom sin musikalske karriere vært en betydelig skikkelse i norsk musikkliv, både som fiolinist og i utviklingen av orkestre, samt utdanningsinstitusjonen Barratt Due.



Grete Pedersen er i dag blant Nordens mest markante dirigenter. Hun har gjennom en 20 år lang musikalsk karriere stått for en nyskapende, perfektionistisk og kompromissløs korledelse. Pedersen har en betydelig internasjonal karriere og dirigerer jevnlig verdensledende kor og orkestre. Den prisbelønte dirigenten mottok høsten 2010 *Musikkritikerprisen 2009/2010* for dirigentprestasjon og ledelse av Det Norske Solistkor, i anledning urfremføring av Gisle Kverndokks *Te Deum* under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i 2010.



Vidar Koksvik er utdannet glasskunstner ved Glasskolan i Orrefors, Sverige, og The Surrey Institute of Art and Design. Han er en prisbelønt kunstner, blant annet tildelt Norsk Forms pris, Statens arbeidsstipend for unge kunstnere og Scheiblers Legats talentpris i Kunsthandverk. Koksvik er innkjøpt av Nasjonalmuseet og Utenriksdepartementets kunstsamling, og har i tillegg utført en rekke utsmykningsoppdrag. Til åpningskonserten har Koksvik utformet glassinstrumenter til Ragnhild Berstads verk, *Requiem – underveis*.

Nytt norsk verk fremføres på 300 år gamle instrumenter

Under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2011 kan du oppleve urframføringen av *Requiem* - underveis av den norske komponisten Ragnhild Berstad.

ÅPNINGSKONSERT

Fredag 25. mars, kl. 19.00

Oslo Domkirke

Oslo Domkirke

Verket fremføres av Det Norske Solistkor og Oslo Camerata under ledelse av Grete Pedersen. Komponist Ragnhild Berstad har gjort seg bemerket med sine elektroakustiske komposisjoner og omtales blant annet som en poetisk modernist.

Dextra Musica er datterselskapet til Sparebankstiftelsen DnB NOR; en ideell stiftelse som viderefører sparebanktradisjonen med å gi gaver til allmennnyttige formål.

Vi investerer i fremragende strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere.

Vi har gleden av å støtte konsertproduksjonen hvor det nyskrevne verket urframføres.



SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB NOR

Dextra
musica

JOHANNES BRAHMS «EIN DEUTSCHES REQUIEM»
SVENSKA KAMMARKÖREN
DIRIGENT SIMON PHIPPS

❖ Requiem

Lørdag 26. mars 16.30

Svenska Margaretakyrkan

250,- / 150,-

Brahms romantiske requiem i Svenska Margaretakyrkan

Salige er de som sørger, for de skal trøstes

Matteusevangeliet, 5:4

Svenska Kammarkören, tidligere Simon Phipps Vokalensemble, debuterer i Norge og fremfører Johannes Brahms' inderlige *Ein Deutsches Requiem* - i versjon for kor og firehendig piano. Denne dødsmissen ble skrevet i årene 1865-1868 med en opprinnelig besetning for kor, orkester, orgel og solister. Brahms (1833-1897) skrev en klaverversjon få år senere, som gir koret en mer fremtredende rolle enn i orkestervarianten.

Teksten i *Ein Deutsches Requiem* skiller seg fra den katolske dødsmissens tradisjonelle liturgiske innhold. Brahms gikk bort fra den latinske liturgien og valgte å anvende tysk tekst hentet fra Bibelen. Brahms nevner ikke synd, straff og dommedag, men skaper en hyllest til mennesket og livets seier over døden. Verket begynner og avslutter med samme velsignelse fra Matteusevangeliet: *Salige er de som sørger, for de skal trøstes*. *Ein Deutsches Requiem* er en personlig og human ytring fra Brahms med budskap om trøst, fred og sinnsro.



Svenska Kammarkören ble grunnlagt i 1997 av korets kunstneriske leder og dirigent, Simon Phipps. Det Gøteborgsbaserte ensemblet er prisbelønt både i Sverige og internasjonalt. Nylig ble koret omtalt som et elitekor i verdensklasse da de i 2010 mottok prisen Il Gran Premio Città de Arezzo. Svenska Kammarkören ønsker å være en ambassadør for svensk musikk internasjonalt og har som målsetning å presentere kormusikk på et høyt kunstnerisk nivå for et bredt publikum.



Simon Phipps er britisk og vokst opp med den engelske kortradisjonen. Han har studiebakgrunn fra Cambridge, London, Manchester og München, og bodd i Sverige siden 1993. Ved siden av arbeidet for Svenska Kammarkören er Phipps kunstnerisk leder for Musik i Väst og Götalands Ungdomssymfoniker.

ITALIENSK SAKRAL INSTRUMENTALMUSIKK QUADROFONI FOR TO MESSINGENSEMBLER OG TO ORGLER

Lørdag 26. mars 20.00

Oslo Domkirke

200,- / 150,-

Opplev Giovanni Gabrielis mesterlige canzoner og sonater

Det er en glede for festivalen å være tilbake i nyrestaurerte Oslo Domkirke. Domkirkens unike orgler kan igjen høres i all sin prakt. På denne konserten gis publikum en sjelden anledning til å oppleve banebrytende italiensk musikk i overgangen mellom renessanse og barokk. Komponistene, med unntak av Aurelio Bonelli, representerte den venezianske skolen i perioden 1550 til 1610. Disse var organister tilknyttet Markus-katedralen, som på hver sin måte bidro til å frigjøre instrumentalmusikken. En av de mest innflytelsesrike var Giovanni Gabrieli, nevø av Andrea Gabrieli. Han brukte Markus-katedralens spesielle arkitektur med motstående gallerier til å skape uvanlige klanglige romvirkninger, blant annet ved å sette opp to ensembler som stod adskilt på hvert sitt galleri mens de spilte sammen i polyfoni. Slik oppsto en stereofonisk virkning hvor akustikken og ekkoet ble en del av effektene. Musikken som utspilte seg i Markus-katedralen i Venezia for over 400 år siden er blant høydepunktene i kirkelig instrumentalmusikk. Til konserten i Oslo Domkirke er musikken tilrettelagt for to messingensembler plassert i hvert sitt sideskip i samspill med Domkirkens to orgler. Medvirkende er blant andre domorganist Kåre Nordstoga og trompetist Arnulf Naur Nilsen.



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets ledende konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnspillinger, blant annet fransk orgelmusikk innspilt på Cavaillé-Coll orgelet i St. Etiennekatedralen i Caen og Bachs orgelmusikk innspilt på kororgelet i Oslo Domkirke. Den prisbelønte organisten har gjennom samarbeidsprosjekter innenfor folkemusikk og jazz blitt tildelt Spellemannprisen i klassen folkemusikk/gammeldans. Nordstoga har vært styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival siden oppstarten og sitter i festivalens kunstneriske råd.



Arnulf Naur Nilsen er blant Norges fremste trompetister. Han har gjennom et langt yrkesliv hatt en betydelig karriere som orkester- og kammermusiker i flere av landets ledende institusjoner. Nilsen har i over 30 år vært alternerende solotrompetist i Oslo-Filharmonien og 1. trompetist i Det Norske Kammerorkester. Ved siden av utøvende virksomhet har Nilsen vært en viktig pedagog og inspirator, blant annet som førsteamanuensis ved Barratt Due musikk institutt og ved Norges musikkhøgskole for flere yngre talenter, deriblant Tine Thing Helseth.

Medvirkende

Trompet	Arnulf Naur Nilsen Stian Eilertsen Jonas Haltia Stian Aareskjold
Trombone	Sverre Riise Petter Winroth Eirik Devold Ola Rønnow
Orgel	Kåre Nordstoga Otto Christian Odland

FESTIVALPASS

Festivalpass **1190.-**
Gir adgang til alle av festivalens konserter

Bestill på Billettservice: www.billettservice.no
tlf 815 33 133

Eller kontakt festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no

Program

Giovanni Gabrieli: *Canzon in duble Echo a 12, Sacre Symphoniae*
(1554/57-1612) *Canzon Quarta a 4*

Andrea Gabrieli: *Canzon detta Qui la dira, orgel*
(ca.1533-1585)

Giovanni Gabrieli: *Canzon septimi toni a 8*
Canzon Terza a 4
Canzon primi toni a 8

Claudio Merulo: *Toccata I 'undecimo tono detto quinto' orgel*
(1533-1604)

Giovanni Gabrieli: *Motette, O magnum mysterium,*
4 tromboner og orgel

Aurelio Bonelli: *Toccata Cleopatra a 8, 2 orgler*
(ca.1569-1620)

Giovanni Gabrieli: *Sonata XVIII a 12, Canzonie e Sonate*
Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi a 8, 2 orgler
Canzon a 12

FESTIVALHØYMESSER

Kirkemusikkfestivalen inviterer hvert år menigheter til å holde festivalhøymesser i løpet av festivalperioden. Høymessene følger kirkeårets liturgi og kirkens egne aktører medvirker. Festivalen ønsker gjennom dette å synliggjøre noe av det mangfoldige musikalske arbeidet som foregår rundt i byens menigheter.

FESTIVALHØYMESSE MED OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR URFREMFORING *QUIA FECIT MIHI MAGNA* AV GEIR JOHNSON

Søndag 27. mars 11.00
Oslo Domkirke

Jeg tror ikke dette stykket sier noe nytt, jeg håper heller at det sier noe veldig gammelt, både om det å komponere og om det å synge i guttekor.

Geir Johnson

Til festivalhøymessen i Oslo Domkirke, på Maria Budskapsdag, har Kirkemusikkfestivalen bestilt et nytt verk av Geir Johnson. Stykket, *Quia fecit mihi magna*, henter sin tekst fra den latinske hymnen Magnificat – Marias lovsang, som så mange komponister har skrevet vakker musikk til. Johnson har selv bakgrunn som korist i guttekor og kommenterer dermed en tradisjon han selv har et nært forhold til. Bestillingsverket er skrevet spesielt for Oslo Domkirkes Guttekor. Koret ledes av Ole Andreas Fevang.



Søndag 27. mars 11.00
Svenska Margaretakyrkan

Svenska Margaretakyrkan markerer i 2011 to jubileer. I 1911 ankom den første svenske presten Oslo og opprettet en svensk forsamling. Nå fyller kirkens menighet 100 år, samtidig som kirkebygget feirer 85 år. Etter svensk tradisjon og liturgi vil festivalhøymessen i Margaretakyrkan presentere verker av den svenske komponisten Gottfrid Berg (1889 -1970), fremført av kirkens vokalensemble under ledelse av kantor Gustav Eriksson.



Søndag 27. mars 11.00
Ris kirke

Til festivalhøymessen i Ris kirke feires kirkens nyinnvidde orgel. Orgelet er bygget av de norske orgelbyggerne Ryde & Berg, og er det nærmeste man i Norge kommer klang-idealet til den kjente franske orgelbyggeren Aristide Cavaillé-Coll. Kantor i Ris kirke, Terje Baugerød, vil i samspill med andre fremføre egenkomponert musikk, inspirert av norsk og vestafrikansk folkemusikk. Liturg er sogneprest Stig Utnem.



Søndag 27. mars 11.00
Bredtvet kirke

Bredtvet kirke er en arbeidskirke i hjertet av Groruddalen. Kirken er tegnet av Carl Corvin i 1977, og er bygget på Hans Nielsen Hauges tidligere gård. Bredtvet kirke har utviklet en egen høymesse, *Bredtvetmesse*, som legger vekt på sang og musikk med et variert og bredt uttrykk, og som gir rom for personlig bønn og forbønn á la Thomasmesse. Gudstjenesten er ved sokneprest Bjørn-David Haraldsen og kantor Erling Strøm.

KARL GERVIN HOLDER INNLEDNING OM REQUIEM «FELLESKAPET MELLOM LEVENDE OG DØDE»

❖ Requiem

Søndag 27. mars 18.15

Gamle Aker kirke

50,- / Gratis for publikum med billett til konserten

Innledning til konsert

Requiem ble feiret fra den aller første kristne tid. Hele bredden i de troendes følelser overfor døden ligger i denne messens tekster – sorg og glede, frykt og tillit. Kirkens store komponister skulle etter hvert skape noe av den vakreste musikk vi kjenner til slike messer og fremhevet liturgiens skjønnhet og skjulte rikdom. Forbønn for de døde forsvant med reformasjonen og vi står fattigere tilbake. Prest og idéhistoriker Karl Gervin gir et historisk overblikk på den romersk-katolske dødsmissen og ser på hva vår kirke har glemt og hva den kan vinne på å gjenoppdage.



Karl Gervin er seniorprest ved Oslo Domkirke. Han har magistergrad i idéhistorie og har forfattet tallrike artikler om by- og kirkehistorie. Gervin har utgitt bøkene *Oslo Domkirke – Mennesker og miljøer i 500 år* (1998), *Det store bruddet – Reformasjonen i Norge* (1999), *Klostrene ved verdens ende* (2007), og nå nylig, *Har kirken mistet sin hukommelse?* (2010).

DANSKE UTØVERE I VERDENSKLASSE

Kirkemusikkfestivalen inviterer i 2011 til dansk storsatsning og presenterer en rekke fremragende danske utøvere som vil sette sitt preg på mange av festivalens konserter. Blant de nordiske naboer som gjester festivalen er orgelprofessor **Bine Katrine Bryndorf**, barokkorkestret **Concerto Copenhagen** under ledelse av **Lars Ulrik Mortensen**, vokalensemblet **Ars Nova Copenhagen** dirigert av **Paul Hillier** og guttekor **Københavns Drengekor**, som både deltar i festivalhøymesse under ledelse av egen kunstnerisk leder, **Ebbe Munk**, og i konsert dirigert av **Paul McCreesh**.

JOHANNES OCKEGHEM «MISSA PRO DEFUNCTIS» BENT SØRENSEN «FRAGMENTER AF REQUIEM» ARS NOVA COPENHAGEN DIRIGENT PAUL HILLIER

❖ Requiem

Søndag 27. mars 19.00

Gamle Aker kirke

300,- / 200,-

Vakkert mesterverk og det eldste kjente requiem

I anledning årets requiemsatsning er det musikkhistorisk interessant å kunne presentere Johannes Ockeghems *Missa pro Defunctis*. Dette verket er det eldste kjente requiem som har overlevd til moderne tid og anses som et av de største mesterverk fra renessansen. Ockeghem (ca 1410-1497) var av flamsk opprinnelse og en av 1400-tallets ledende komponister i Europa. I *Missa pro Defunctis* parafaserer Ockeghem gregoriansk sang i verkets fem satser. Med utgangspunkt i Ockeghems dødsmesse har den danske komponisten Bent Sørensen (*1958) skrevet kommentarverket *Fragmenter af Requiem*. Nærmere 600 år ligger mellom tekst og musikk i Ockeghems *Missa pro Defunctis* og Bent Sørensens *Fragmenter af Requiem*. Sørensen har flettet sammen Ockeghems satser med sine egne, og komponert et nytt verk på en gammel mesters musikk. Dette blir en konsert der fornyelse blir satt i lys av historien, og en spennende sammenstilling av sakral musikk. Bent Sørensens *Fragmenter af Requiem* er skrevet spesielt til Ars Nova, etter bestilling fra korets eminente kunstneriske leder, Paul Hillier.



Paul Hillier er født og oppvokst i England med musikkutdannelse fra Guildhall School of Music and Drama i London. Han har siden 1970-tallet vært en sentral figur innen tidligmusikk, og grunnlagt flere prestisjetunge ensembler, blant annet de verdenskjente Hilliard Ensemble og Theatre of Voices. Foruten dirigent-

karrieren er Hillier både sanger, pedagog, redaktør og forfatter. Hilliers omfattende musikalske arbeid har gitt han verdensomspennende heder og adskillige priser, deriblant den amerikanske Grammy-prisen ved to anledninger.



Ars Nova Copenhagen har etablert seg som et av Skandinavias fremste vokalensembler. Det danske koret er svært ettertraktet og turnerer i dag verden over. Ars Nova ble grunnlagt i 1979 og har siden konsekvent fordypet seg i tidligmusikk samt nyskrevet vokalmusikk, hvor felles musikkhistoriske referanser på tvers av århundrene er en viktig inspirasjonskilde. I 2010 vant koret Grammy-prisen for fremragende prestasjoner i cd-utgivelse av *The Little Match Girl Passion*, skrevet av den amerikanske komponisten David Lang.

«SYNGENDE BARNETRO» - ET SEMINAR OM BARN, SANG OG TRO

Mandag 28. mars og tirsdag 29. mars
09.30-16.30 - Norges musikkhøgskole
1000,- For begge dagene

(Påmelding innen 20. mars. Det er begrensede plasser!)

- › Hvorfor synger vi?
- › Hvilken rolle spiller sang og musikk i trosopplæringen?
- › Hva skal vi egentlig lære?
- › Hvordan kan man få gode sangstunder sammen med barn?

I forbindelse med trosopplæringsreformen har Ung kirkesang tatt initiativ til et prosjekt som skal bidra til å gjøre Bibelens kjernetekster lettere tilgjengelig, og heve den faglige kompetansen til de som driver med trosopplæring gjennom sang. Kirkemusikkfestivalen arrangerer i samarbeid med Ung kirkesang et todagers fagseminar som henvender seg til alle som arbeider med barn og unge i kirken – dirigenter, diakoner, menighetspedagoger, søndagsskoleledere, kantorer, speiderledere og andre. Arbeidsformen på seminaret vil veksle mellom foredrag, gruppesamtaler og praktiske øvelser.

For informasjon og påmelding kontakt: randi@sang.no - Se også www.sang.no

Om seminarholderne:

Arnfinn Haram er dominikanerpater og prior i St. Dominikus kloster på Majorstua. Der gjør han tjeneste som kantor ved messer og tidebønner. Haram har tidligere vært prest i Den Norske Kirke. Han har en fortid som ivrig korsanger og medvirker blant annet som solist på SKRUKs tidlige plateutgivelser. De siste årene har han gjort seg kjent som en aktiv samfunnsdebattant.

Tore Erik Mohn er dirigent og domkantor i Fredrikstad. Han underviser i korledelse ved Norges musikkhøgskole. Mohn har over 20 års erfaring som dirigent for barnekor. I dette seminaret jobber han med bevisstgjøring og definering av egenarten ved barnekorarbeidet i kirken. Han fokuserer på de skjulte skatter som barna naturlig får tilgang til i tekster, kirkerom og liturgiske handlinger.

Randi Clausen Aarflot er sangpedagog og kordirigent. Hun er opptatt av hvordan man best kan tilrettelegge for gode sangopplevelser sammen med barn, både i korsammenheng, i allsangsituasjoner og i forskjellige former for samlingsstunder. Barnestemmens særegenheter, praktiske øvelser og repertoar vil stå i fokus.



Kom på korsommarskule

Musica Sacra sommarkurs for songarar og kyrkjemusikarar. Romerike folkehøgskole, 27.6- 3. juli 2011
Korsommarskule på Mjuklia (Sør-Trøndelag), 26. juli -1. august. Målgruppe 9-16 år, ungdomskurs for deg 16 år og over. Vi syng i Nidarosdomen. Jentekor, guttekor og ungdomskor. Korleiarforum.
Korsommarskule i Kristiansand. 1.-6. august. Målgruppe 10-18 år. Guttekor, jentekor, ungdomskor. Leiarkurs for deg over 18 år. Besøk i dyreparken. Korleiarforum. Meir info: www.sang.no



UNG KIRKESANG





Norges Korforbund støtter Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

www.kor.no

– vi høres

Norges største

nettside for
kirkemusikalske utgivelser

- **Bøker**
- **Kornoter** for alle typer kor
- **Metodeverk** om kordireksjon mm

Det du søker finner du her:

www.musikkforlaget.no



Trygt på himmelpute

Sanger midt imellom

En sangbok for barn med tilhørende CD



Denne boken er resultatet av et fruktbart samarbeid mellom musiker og komponist June Baarøy Myhrstad og forfatter Tone Marie Røren.

De sier: «Disse sangene er skrevet i kjærlighet til barnet, barnet der ute og barnet i oss selv. Sangene springer ut fra stedet der disse to møtes. Derfor er de verken tradisjonelle barnesanger eller utpregede voksensanger. De er noe midt imellom, akkurat slik vi vil at de skal være.»

Boken er fargerikt illustrert av billedkunstner Bjørg Thorhallsdottir, og passer både på et fang og et piano...

*Egner seg utmerket som dåps gave
og som 4 års bok i menighetene.*

MUSIKK-HUSETS FORLAG A/S

– OSLO –

www.musikk-huset.no

- Byens ledende på kristen sang og musikk
- Godt utvalg av klassisk og kirkemusikk

*Velkommen innom til en
hyggelig handel!*

www.bokogmedia.no

Bok & Media Oslo - Akersgaten 47
Tlf.: 22 82 32 20 - oslo@bokogmedia.no

B&M
Bok&Media

25. MARS - 3. APRIL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2011

KIRKEMUSIKKFESTIVALENS ÅPNINGSKONSERT:
DET NORSKE SOLISTKOR OG OSLO CAMERATA
MUSIKERE FRA DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE
DIRIGENT GRETE PEDERSEN

Freitag 25. mars 19.00 * Oslo Domkirke * 300,-/200,-
*Fremragende norske utøvere i Requiem-urframføring av
Ragnhild Berstad, Joseph Haydn «Nelson Messe»,
Franz Schubert «Gesang über den Wassern» og
Toru Takemitsu «Requiem»*

JOHANNES BRAHMS «EIN DEUTSCHES REQUIEM»
SVENSKA KAMMARKÖREN - DIRIGENT SIMON PHIPPS
Lørdag 26. mars 16.30 * Svenska Margareta kyrkan * 250,-/150,-
Brahms romantiske requiem for kor og firehendig piano

GIOVANNI GABRIELIS CANZONER OG SONATER
KÅRE NORDSTOGA OG ARNULF NAUR NILSEN
Lørdag 26. mars 20.00 * Oslo Domkirke * 200,-/150,-
Hør høydepunkter blant kirkelig instrumentalmusikk

FESTIVALHØYMESSER

› Søndag 27. mars 11.00 - Oslo Domkirke
Festivalhøymesse med urframføring av Geir Johnson
› Søndag 27. mars 11.00 - Svenska Margareta kyrkan
Festivalhøymesse etter svensk tradisjon med musikk av Gottfrid Berg
› Søndag 27. mars 11.00 - Ris kirke
Feiring av nytt orgel i Ris kirke
› Søndag 27. mars 11.00 - Bredtvet kirke
Festivalhøymesse med egen messe – Bredtvetmesse

«FELLESKAPET MELLOM LEVENE OG DØDE»

FOREDRAG VED PREST OG IDÉHISTORIKER KARL GERVIN
Søndag 27. mars 18.15 * Gamle Aker kirke * 50,- / Gratis for publikum med billett til
konserten. *Historisk overblikk på Requiem som introduksjon til konsert med Ars Nova*

JOHANNES OCKEGHEM «MISSA PRO DEFUNCTIS»
BENT SØRENSEN «FRAGMENTER AF REQUIEM»
ARS NOVA COPENHAGEN - DIRIGENT PAUL HILLIER
Søndag 27. mars 19.00 * Gamle Aker kirke * 300,-/200,-
Vakkert mesterverk og det tidligste kjente requiem

SYNGENDE BARNETRO – ET SEMINAR OM BARN, SANG OG TRO

Mandag 28. og tirsdag 29. mars 09.30-16.30 * Norges musikkhøgskole
1000,- for begge dagene. *Todagers fagseminar med fokus på trosopplæring gjennom sang*

«RELIGIONER FOR FRED?»

FOREDRAG VED BISKOP EMERITUS GUNNAR STÅLSETT
Mandag 28. mars 18.45 * Gamle Aker kirke * 50,-/Gratis for publikum med billett til konserten
Foredrag før konsert med Música Antigua

«THREE CULTURES»

MÚSICA ANTIGUA MED EDUARDO PANIAGUA
Mandag 28. mars 19.30 * Gamle Aker kirke * 250,-/150,-
Unikt tverrkulturelt møte mellom arabiske og europeiske klanger

ACCADEMIA BIZANTINA OG SONIA PRINA
«ARIE RITROVATE» AV ANTONIO VIVALDI
DIRIGENT OTTAVIO DANTONE

Tirsdag 29. mars 19.30 * Oslo Domkirke * 350,-/250,-
Sakrale perler av Vivaldi med den fantastiske kontraalten Sonia Prina

BACH SINFONIAER, KANTATER OG KONSERTER
CONCERTO COPENHAGEN OG MARIA KEOHANE
DIRIGENT LARS ULRIK MORTENSEN

Onsdag 30. mars 19.30 * Trefoldighetskirken * 350,-/250,-
Opplev variert program med sjeldent fremførte Bach-konserter

EVENSONG MED GAMLE AKER KIRKEKOR

Torsdag 31. mars 17.30 * Gamle Aker kirke
Ettermiddagstidebønn med Gamle Aker kirkekor

URRFEMFØRING – TORD GUSTAVSEN

EN DIALOGISK RESPONS PÅ REQUIEM
TORD GUSTAVSEN ENSEMBLE

Torsdag 31. mars 20.00 * Sofienberg kirke * 250,-/150,-
Urfremføring der sakrale musikktradisjoner møter ny norsk jazz

NYOPPDAGET JOHANNESPASJON AV FRANCESCO FEO

LA DIVINA ARMONIA OG OSLO KAMMERKOR
DIRIGENT LORENZO GHIELMI - EVANGELIST CARLOS MENA
Fredag 1. april 19.30 * Trefoldighetskirken * 300,-/200,-
Unik italiensk pasjon av suverene barokkomponist

ORGELKONSERT

BINE KATRINE BRYNDORF

Lørdag 2. april 16.00 * Ris kirke * 150,-/100,-

Fremragende dansk organist spiller på nytt orgel

AVSLUTNINGSKONSERT: MOZARTS REQUIEM

KØBENHAVNS DRENGEKOR OG OPERAORKESTRET
HENNING KRAGGERUD

DIRIGENT PAUL MCCREEESH

Lørdag 2. april 19.00 * Oslo Domkirke * 400,-/300,-

Musikalske mestermøter med verdensledende solister

FESTIVALHØYMESSER

› Søndag 3. april 11.00 - Oslo Domkirke

Festivalhøymesse med Københavns Drengekor

FAMILIEGUDSTJENESTE

› Søndag 3. april 11.00 - Fagerborg kirke

Familiegudstjeneste med utdrag fra forestillingen «Sommerens Maria»

FAMILIEFORESTILLING «SOMMERENS MARIA»

AV GISLE KVERNDOKK OG EYVIND SKEIE

Lørdag 26. mars (Urfremføring) / Søndag 27. mars 18.00 * Nøtterøy kirke

Søndag 3. april 15.00/17.30 * Fagerborg kirke * 130,-/100,-/50,-

Vakker familieforestilling med barn og unge fra Kirkens Korscole på Nøtterøy

ORGEL OG VIDEO

KÅRE NORDSTOGA OG OLE MARIUS JØRGENSEN

Søndag 3. april 19.30 * Oslo Domkirke * 150,-/100,-

En «spooky» konsertopplevelse med orgel og video



«RELIGIONER FOR FRED?» FOREDRAG VED BISKOP EMERITUS GUNNAR STÅLSETT

Mandag 28. mars 18.45

Gamle Aker kirke

50,- / Gratis for publikum med billett til konserten

Foredrag etterfulgt av konsert

Den danske humorist Piet Hein sier i et av sine gruk: "Menneskene er gode på bunnen, men hvorfor er de så ikke det?" Det samme kan sies om religioner. Altfor mange ganger i menneskehetens historie har overgrep og vold skjedd under kampropet: Gud vil det.

Gunnar Stålsett

Det er ikke til å undres over at en eksplosiv blanding av religiøs fanatisme og krig for svært mange mennesker overskygger troen på religioner som kilde til fred og forsoning. Noen vil hevde at mindre religion gir mer fred, andre vil hevde at vi trenger mer av sann religion for å skape fred. Biskop emeritus Gunnar Stålsett vil i dette foredraget belyse problematiske og konstruktive sider ved å involvere religiøse aktører i fredsarbeid.



Gunnar Stålsett gikk av som biskop i 2005 og har siden arbeidet på heltid med fredsprosesser der religion kan gjøre en forskjell. Han har i mange år stått i spissen for det verdensomspennende nettverket Religioner for fred, og har arbeidet med fredsprosesser i en rekke land som Guatemala, Kosovo, Sri Lanka, Øst-Timor og nå senest Kirgisistan. Stålsett er formann for Det Europeiske Råd av Religionsledere.

«THREE CULTURES» MÚSICA ANTIGUA MED EDUARDO PANIAGUA

Mandag 28. mars 19.30

Gamle Aker kirke

250,- / 150,-



Unikt tværkulturelt møte

Together with their Lord the pious shall have gardens through which rivers will flow.

Koranen, Al-Baqarah, vers 2:25

I middelalderens Spania levde muslimer, kristne og jøder fredelig sammen i flere århundrer med musikken som en viktig kulturell fellesnevner. Al-Andalus kalte maurerne området, som vi i dag kjenner som Andalucía. Det fruktbare tilfang av denne musikken herifra kan ikke bare deles inn etter religiøse linjer, men også etter hvilken funksjon musikken opprinnelig hadde. I vakre middelalderske rammer, i Gamle Aker kirke, vil det spanske ensemblet Música Antigua under ledelse av Eduardo Paniagua, presentere deler av dette mangfoldige materialet hvor det arabiske og europeiske møtes i en uendelighet av rike klanger.



Música Antigua ble grunnlagt i 1994 av Eduardo Paniagua. Han ønsket å etablere et ensemble som skulle spesialisere seg på andalusisk tidligmusikk. Música Antigua består av musikere med både kristen, jødisk og muslimsk bakgrunn. Disse spiller på historiske instrumenter med særegenheter knyttet til kulturell tilhørighet. Música Antigua har høstet priser for sitt nitidige arbeid innen sjangeren og for uttallige plateutgivelser utgitt på Paniaguas selskap, Pneuma.



Eduardo Paniagua er en internasjonal anerkjent og prisbelønt spansk arkitekt, dirigent og tidligmusikkspesialist. Han har vært en foregangsperson i arbeidet med å gjenoppdage og bevare den musikalske arven fra Andalucía. Gjennom et omfattende forskningsarbeid, plateutgivelser og i samspill med Música Antigua, har Paniagua vært en viktig kulturell ambassadør for den spansk-muslimske og den spansk-jødiske kulturen.

ACCADEMIA BIZANTINA OG SONIA PRINA «ARIE RITROVATE» AV ANTONIO VIVALDI DIRIGENT OTTAVIO DANTONE

Tirsdag 29. mars 19.30

Oslo Domkirke

350,- / 250,-

Sakrale perler av Vivaldi

The ensemble is faultless

Avisen The Independent om Accademia Bizantina

Kirkemusikkfestivalen inviterer igjen til konsert med det fremragende barokkorkestret Accademia Bizantina. Det italienske ensemblet har gjestet Kirkemusikkfestivalen tidligere og høstet strålende mottakelser fra både publikum og presse. Accademia Bizantina har i over 20 år spesialisert seg på fremføring av barokkmusikk på autentiske instrumenter og er særlig kjent for sine elegante og virtuose fremførelser. Til konserten i Oslo Domkirke har ensemblet med seg den latinske verdens *grand dame*, Sonia Prina, som under ledelse av Ottavio Dantone, presenterer til dels ukjente arier av Antonio Vivaldi (1678-1741). Ariene *Arie Ritrovate* ble nylig gravet frem i arkiver hos Nasjonalbiblioteket i den norditalienske byen Torino, ikke langt fra Vivaldis fødeby, Venezia. De unike funnene kan ha blitt bortgjemt i store operapartiturer, antagelig ansett av Vivaldi som underordnede alternative arier. Det er duket for en fascinerende musikalsk oppdagelsesreise formidlet av barokkfortolkere i verdensklasse.



Accademia Bizantina ble grunnlagt 1983 i den italienske byen Ravenna. Orkestret har et unikt kammermusikalsk ideal, hvor målet er kollektiv dedikasjon og likestilt deltakelse med en musikalsk følsomhet på lik linje med en strykekvartett. Denne unike stilen har ført til samarbeid med verdensledende utøvere, og kritikere har de siste årene trukket ensemblet frem som et av vår tids fremste barokkorkestre. Accademia Bizantina har gjort innspillinger for en lang rekke plateselskaper og gjestet viktige konsertscener og festivaler verden rundt.



Sonia Prina er en av Europas største kvinnelige barokkfortolkere med en sjelden vakker altstemme. Hun studerte sang i Milano ved Conservatorio Giuseppe Verdi og vokalakademiet ved Teatro alla Scala. Prina er en ettertraktet solist som allerede kan se tilbake på en betydningsfull karriere, fylt med prestisjetunge tittelroller i operaoppsetninger verden over.



Ottavio Dantone har de siste 15 årene i samarbeid med kollega Stefano Montanari, vært kunstnerisk leder for Accademia Bizantina. Dantone er utdannet organist og cembalist fra Conservatorio Giuseppe Verdi i Milano. Han er en av vår tids fremste cembalister, prisbelønt i flere renommerte internasjonale konkurranser. Dantone leder jevnlig internasjonale orkesterstørrelser, og har ved flere anledninger optrådt ved det historiske operahuset i Milano, Teatro alla Scala.



Thon Hotel Opera

Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytøtterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotelloppakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30
opera@thonhotels.no



BACH SINFONIAER, KANTATER OG KONSERTER CONCERTO COPENHAGEN OG MARIA KEOHANE DIRIGENT LARS ULRIK MORTENSEN

Onsdag 30. mars 19.30

Trefoldighetskirken

350,- / 250,-

Hør sjeldne fremførte konserter av Bach

Concerto Copenhagen gjør gammel musikk vital, nærværende og nåtidig

[Concerto Copenhagens hjemmeside](#)

Concerto Copenhagen, også kalt CoCo, er Skandinavias fremste barokkorkester som under ledelse av Lars Ulrik Mortensen har opparbeidet seg et betydningsfullt renommé. I samspill med et sterkt internasjonalt toppteam av solister med fiolinist Manfredo Kraemer, fløytist Katy Bircher og oboist Antoine Toronczyk - i tillegg til sopranen Maria Keohane, fremføres et omfattende og variert Bach-program med sinfoniaer, kantater, dobbelkonsert og en sjelden trippelkonsert. Sistnevnte er unik og en av Bachs få trippelkonserter skrevet i 1730-årene da komponisten var leder for Collegium musicum, en musikalsk studentforening i Leipzig. Flere av Bachs instrumentalkonserter er kamuflet som cembalokonserter, men er i realiteten solokonserter for ett eller flere instrumenter. Bach (1685-1750) beriket den rådende tyske barokkstilen med sine særegne harmoniske og formmessige forløp - musikk med intellektuell dybde, teknisk kvalitet og stor kunstnerisk skjønnhet.



Concerto Copenhagen feirer 20-års jubileum i 2011. Det danske orkestret spilte i 1991 sin første konsert og har siden den gang utviklet seg til å bli et førende internasjonalt tidligmusikkensemble. I 1999 ble den prisbelønte cembalisten Lars Ulrik Mortensen kunstnerisk leder for Concerto Copenhagen og i fellesskap har dirigent og orkester samarbeidet med verdensberømte solister og gjestedirigenter, og skapt et kunstnerisk nivå blant få.

FESTIVALPASS

Festivalpass **1190,-**

Gir adgang til alle av festivalens konserter
Bestill på Billettservice: www.billettservice.no
tlf 815 33 133

Eller kontakt festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no



Maria Keohane er en svensk sopran og en meget dyktig barokkfortolker. Hun er ofte å se i solistiske roller i oratorieoppsetninger på konsertscener i både Skandinavia, Europa for øvrig og i Japan. Keohane har sunget under ledelse av blant andre Andrew Manze, Jerome Coreas, Eric Ericson og Stephen Stubbs, i samarbeid med betydelige kor og orkestre. Keohane synger dessuten i kammermusikk-format, og opptrer jevnlig med Gøteborg Bach Ensemble.



Lars Ulrik Mortensen har i en årrekke vært en fremragende utøver og fortolker av tidligmusikk. Med cembalostudier fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har Mortensen vært solist og kammermusiker med anerkjente europeiske ensembler, og turnert verden rundt. Mortensen er en etterspurt dirigent i Sverige og Danmark, og ble i 2007 berømmet for sitt mangfoldige musikalske virke gjennom tildelingen av Léonie Sonning Music Prize.

EVENSONG MED GAMLE AKER KIRKEKOR

Torsdag 31. mars 17.30

Gamle Aker kirke

Vakker ettermiddagstidebønn med Gamle Aker kirkekor

Kontemplativ ettermiddagsgudstjeneste etter anglikansk tradisjon som sammenstiller de to tidebønnene Vesper og Completorium. Liturgien ved disse gudstjenestene stammer fra reformasjonen i England og har sitt opphav i katedraler med rik musikkarv og lange kortradisjoner.



Gamle Aker kirkekor har sitt faste virke ved gudstjenester i Oslos eldste kirke, Gamle Aker kirke. Med den anglikanske kirke-musikktradisjonen som utgangspunkt har de siden oppstarten i 1982 vært en av få kor i Norge som regelmessig har sunget evensongs. Gamle Aker kirkekor, under ledelse av kantor Colin Smith, fremfører jevnlig større liturgiske verk, både ny og eldre musikk, gjennom høymesser og konserter i egen og andres kirker.

URFREMFORING – TORD GUSTAVSEN EN DIALOGISK RESPONS PÅ REQUIEM TORD GUSTAVSEN ENSEMBLE

❖ Requiem

Torsdag 31. mars 20.00

Sofienberg kirke

250,- / 150,-

Urfremføring der sakrale musikktradisjoner møter ny norsk jazz

Dødsmissen. Den handler for meg om å sette pust, stemme og lyd til savnet. Den kan være en inngang til trøst i sorgen. Og så handler den om hvile i utvidet betydning. Jeg tror vi trenger å kjenne på forbindelsen mellom vår avspenning og den evige hvilen – den store sammenheng.

Tord Gustavsen

Kirkemusikkfestivalen har invitert den eminente norske jazzpianisten og komponisten Tord Gustavsen til å skrive et kommentarverk som respons på den klassiske requiem-tradisjonen. Gustavsens musikk har blitt beskrevet som ordløse salmer eller abstrakt gospel, og har hatt en viktig funksjon i sorgarbeid for mennesker i ulike sammenhenger. Bestillingsverket blir en forlengelse av dette aspektet og en kommentar på en historisk kirkemusikalsk sjanger. Komponister har i århundrer tonesatt dødsmissen – requiem – til allmenngyldige, mektige tekster om evig hvile for de avdøde og om håp til de sørgende. Gustavsen har i sitt kommentarverk tatt utgangspunkt i renessansekomponisten Giovanni Pierluigi da Palestrinas *Missa pro Defunctis* og W. A. Mozarts *Requiem*. Det nyskrevne verket presenteres i dialog med utvalgt materiale fra ensemblets foreliggende repertoar, og får enda en dimensjon ved skuespiller Cecilie Jørstads resitasjon av poesi i tett integrasjon med musikken.



Tord Gustavsen har i flere år hatt en sentral rolle innen norsk jazz som pianist og komponist. Med utøvende studier fra jazzlinja i Trondheim og cand.philol fra Universitetet i Oslo har Gustavsen solid forankret seg både som en praktisk utøver og som en musikalsk

tenker. Han har gitt ut en rekke plater og gjennomført samarbeid med anerkjente norske vokalister som Silje Nergaard, Solveig Slettahjell og Kristin Asbjørnsen. Gustavsens unike spillestil beveger seg i grenselandet mellom lyrisk minimalisme og utforskende jazz.



Cecilie Jørstad er utdannet skuespiller fra Rose Bruford College i London. Hun har vært ansatt ved Oslo Nye Teater, Centralteatret og Østfold teater. Jørstad har gjort både film, tv, teater- og konsertoppsetninger, og produserer egne forestillinger for Oberon teaterproduksjoner.



Dødsmissen dreier seg jo om savnet av de døde helt konkret og bearbeidelse av denne sorgen. Men for meg er det også et annet plan som handler mer om det som må dø i oss selv hele tiden – det vi må gi slipp på for å gå videre, det vi mister og forsaker, det som blir tatt fra oss og som etterlater tomrom, men også muligheter til nytt liv, og det som transformeres og videreutvikles i krevende prosesser. En av mine komposisjoner som skal framføres i konserten i dialog med bestillingsverket, heter "Tears Transforming". Den henviser både til smerten ved forandring, og til tårenes potensial som rensende og fornyende kraft.

Tord Gustavsen

Prøv Vårt Land **GRATIS** i 3 uker!

« Når vi slutter å undre oss, føle, oppleve, utfordres – da tørker vi inn. Kultur gjødsler tanker, farger opplevelser, det er et sted å puste.

Vårt Land er en avis der kulturen er mer enn underholdning. Vi vil noe med det vi gjør. Det skal være viktig og inspirerende å lese Vårt Lands kultursider. Det har med det indre livet å gjøre – utsetter du deg for en bok, et stykke musikk, teater, film er du aldri sikker på hva som skjer. Det er risikabelt med kunst. Når vi anmelder, kommenterer, intervjuer, er det dette vi ser etter: hvor er det vi berøres? »

Kulturredaktør
Olav Egil Aune



For å prøve kulturavisen Vårt Land gratis i 3 uker,
... send SMS med kodeord **VL til 2007**
... www.vl.no/gratis eller ring **22 310 350**

vårtoland

FRANCESCO FEO «JOHANNESPASJONEN» LA DIVINA ARMONIA OG OSLO KAMMERKOR DIRIGENT LORENZO GHIELMI EVANGELIST CARLOS MENA

Fredag 1. april 19.30
Trefoldighetskirken
300,- / 200,-

Enestående nyoppdaget italiensk barokkverk

I 1744 skrev den italienske komponisten Francesco Feo (1691-1761) *Passio secundum Joannem*. Feos musikalske fremstilling av Jesu lidelse og død med utgangspunkt i Johannes-evangeliets beretninger, viser en suveren barokkomponist, som skulle bli en av de sentrale komponistene i datidens napolitanske skole. I lang tid har Feos Johannes-pasjon ligget både bortgjemt og glemt, inntil det nylig ble oppdaget av organist og dirigent Lorenzo Ghielmi, i Biblioteca dei Filippini i Napoli. Dette vakre verket har flere stilistiske likhetstrekk til Feos samtidige komponistkollegaers musikk, blant annet slående paralleller til Alessandro Scarlattis pasjon ved samme navn. Feos harmoniske og melodiske følsomhet knytter han også musikalsk til hans gode venn, Giovanni Battista Pergolesi. Kirkemusikkfestivalen er stolte av å kunne være konsertarena for dette sakrale mesterstykket, fremført av La Divina Armonia og Oslo Kammerkor under ledelse av Lorenzo Ghielmi.



Schola Cantorum Basiliensis i Sveits, med fordypning i renessanse- og barokkmusikk.



San Simpliciano, underviser i orgel, cembalo og kammermusikk ved Accademia Internazionale della Musica i Milano, samt professor i orgel ved Schola Cantorum i Basel.

Carlos Mena er et enestående tilskudd til den yngre generasjonen av kontratenorer i Europa. Den spanske sangeren har en usedvanlig stemme som har gitt prestisjetunge samarbeid og tittelroller i oppsetninger verden rundt. Mena har utdannelse fra

Lorenzo Ghielmi er en velrenommert dirigent, cembalist og tidligmusikkspert, som har avholdt konserter over hele Europa, i Japan og USA. Han er til daglig organist i Basilica di



La Divina Armonia ble grunnlagt i 2005 av Lorenzo Ghielmi og er i dag et ledende ensemble i formidling av tidligmusikk. Barokken er hjertet nærmest for den italienske gruppen,

som gjennom konserter og turnévirsomhet fortolker 1600-tallsmusikken entusiastisk og særegent. La Divina Armonias innspilling fra 2010 av Francesco Feos Johannes-pasjon ble en verdenspremiere, og er et verk omtalt som et av de største funnene i nyere tid av sakral musikk.



Oslo Kammerkor ble grunnlagt i 1984. Koret har samarbeidet med flere av landets fremste folke-musikere og er kjent for sin allsidighet og evne til å variere

mellom ulike sjangre. Oslo Kammerkor er enestående i sitt arbeid med å formidle de to ulike musikktradisjonene religiøse folketonen og klassisk musikk, og sammenstiller ofte disse i nyskapende prosjekter. Nylig feiret de 25-års jubileum, samt fem flotte år under ledelse av Håkon Daniel Nystedt.



ORGELKONSERT BINE KATRINE BRYNDORF

Lørdag 2. april 16.00

Ris kirke

150,- / 100,-

Opplev det nye orgelet i Ris kirke

When, in its distress, the christian soul can find no more words to implore the mercy of God, it repeats, times without end, the same fierce-faithed prayer. Reason reaches its limits and only belief can chase its flight.

Jehan Alain, *Litanies*

Den fremragende danske organisten og musikkprofessoren Bine Katrine Bryndorf gjester Kirkemusikkfestivalen og er en av de første som spiller solokonsert på det nye og enestående orgelet i Ris kirke. Orgelet er bygget av de norske orgelbyggerne Ryde & Berg med hjelp av franske intonatører. Med 36 stemmer har orgelet et klanglig og teknisk ideal etter den franske orgelbyggeren Aristide Cavallé-Coll. Cavallé-Coll var en av de største orgelbyggerne på 1800-tallet med banebrytende håndverk og design, som la en solid standard for orgelbyggingen videre. Til konserten i Ris kirke innleder og avslutter Bryndorf med preludier av musikkhistoriens store orgelkomponist, J. S. Bach, i et øvrig program med fransk musikk av César Franck og Jehan Alain. Sistnevnte var organist og sønn av en orgelbygger, som i løpet av sitt korte og skjebnesvangre kunstnerliv komponerte henførende orgelmusikk i et musikalsk landskap blant annet inspirert av impresjonisten Claude Debussy.



Bine Katrine Bryndorf studerte orgel under Michael Radulescu på Hochschule für Musik i Wien, i tillegg til studier med Daniel Roth, William Porter og Gordon Murray. Hun kan vise til en rekke priser fra internasjonale orgelkonkurranser, flere cd-innspillinger fra orgellitteraturens

kjernerrepertoar og gjør jevnlig orgelkonserter i Europa. Bryndorf er bosatt i København der hun til daglig er professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Program

Johann Sebastian Bach: *Komm, heiliger Geist, Herre Gott* (BWV 652)
(1685 -1750)

Jehan Alain: *Première Fantaisie*
(1911 - 1940)

César Franck: *Six Pièces Grande Pièce symphonique*
(1822 - 1890)

Jehan Alain: *Deuxième Fantaisie*

Johann Sebastian Bach: *Komm, heiliger Geist, Herre Gott* (BWV 651)



OSLO DOMKIRKE

HOVEDORGEL – OPUS 39/1998 – 53 STEMME

I HOVEDVERK:

Principal 16'
Bordun 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Spissføyte 8'
Oktav 4'
Gedaktføyte 4'
Kvint 2 2/3'
Kvint 2 2/3'
Oktav 2'
Mixtur VII
Mixtur III
Cornett V
Trompet 16'
Trompet 8'

II POSITIV:

Principal 8'
Gedakt 8'
Vox candida 8'
Oktav 4'
Rørføyte 4'
Kvint 2 2/3'
Oktav 2'
Terz 1 3/5'
Kvint 1 1/3'
Mixtur III
Trompet 8'
Krumhorn 8'
Tremulant

III SVELLVERK:

Bordun 16'
Fl. harm. 8'
Bordun 8'
Fugara 8'
Voce celeste 8'
Principal 4'
Italiensk føyte 4'
Nasard 2 2/3'
Waldføyte 2'
Terz 1 3/5'
Mixtur VI
Bombarde 16'
Trp. Harm. 8'
Obo 8'
Clairon 4'
Tremulant

PEDAL:

Bourdon 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Fl.bass 16'
Oktav 8'
Gedakt 8'
Oktav 4'
Mixtur V
Basun 32'
Basun 16'
Trompet 8'
Trompet 4'

OSLO DOMKIRKE

KORORGEL – OPUS 34/1996 – 16 STEMME

I HOVEDVERK:

Principal 16'
Oktav 8'
Bourdon 8'
Vox candida 8'
Oktav 4'
Kvint 2 2/3' *
Oktav 2' *
Terz 1 3/5' *
Mixtur V
Trompet 8' *
* = Delte register

II POSITIV I SVELL:

Bourdon 8'
Gamba 8'
Principal 4'
Waldføyte 2'
Tremulant

PEDAL:

Subbas 16'
Oktav 8'

RIS KIRKE

OPUS 95/2010 – 36 STEMME

I GRAND ORGUE:

Bourdon 16'
Montre 8'
Salicional 8'
Flûte harm. 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Plein-jeu IV
Bombarde 16'
Trompette 8'
Cornet V

II POS. EXPRESSIF:

Cor de nuit 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Prestant 4'
Flûte douce 4'
Nasard 2 2/3'
Doublette 2'
Clarinette 8'
Cor anglais 8'
Tremblant

III RÉCIT EXPRESSIF:

Flûte traversière 8'
Violo de gambe 8'
Voix céleste 8'
Basson-Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Trp. harmonique 8'
Clairon 4'
Tremblant

PÉDALE:

Bourdon 32'
Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Basse 8'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

RYDE & BERG Orgelbyggeri AS

- nyskaping forankret i tradisjoner -

Restaurering Akustisk rådgivning

ryde-berg.no

Fredrikstad, Norge

AVSLUTNINGSKONSERT: MOZARTS REQUIEM KØBENHAVNS DRENGEKOR OG OPERAORKESTRET HENNING KRAGGERUD DIRIGENT PAUL MCCREESH

❖ Requiem

Lørdag 2. april 19.00

Oslo Domkirke

400,- / 300,-

Musikalske mestermøter

Requiem aeternam, dona eis Domine - «*Gi dem den evige hvile, Herre*».

Det er en ære å presentere den legendariske dirigenten Paul McCreesh og verdensledende solister, som vil avrunde årets tematiske satsning med fremførelse av W. A. Mozarts (1756 - 1791) enigmatiske *Requiem*. Mozarts dødsmesse er kanskje ett av musikkhistoriens mest sagnomsuste verk med uttallige gåtefulle teorier knyttet til komposisjonen og historien rundt. I utgangspunktet var stykket et bestillingsverk fra en anonym oppdragsgiver som viste seg å være den eksentriske grev Franz von Walsegg. Grevnen var en lidenskapelig musikkelsker og selv amatørmusiker, og ønsket et requiem til sin nylig avdøde kone. Mozart døde i 1791, 35 år gammel, kun få måneder etter at verket var påbegynt. Københavns Drengekor vil i samspill med Operaorkestret og de verdenskjente solistene Sarah Fox, Renata Pokupic, Robert Murray og Matthew Rose, gi publikum en enestående konsertopplevelse. I tillegg medvirker vår egen fremragende fiolinist Henning Kraggerud, som for anledningen vil fremføre musikk for bratsj, skrevet av Paul Hindemith (1895-1963) og Herbert Howells (1882-1983).



Paul McCreesh har gjestet konsert- og operahus verden over og etablert en dirigentsignatur av høy kunstnerisk klasse. Han startet sin musikalske karriere som cellist med spesialisering innen renessanse- og barokkmusikk. McCreesh har gjort uttallige cd-utgivelser og utgir utelukkende for Deutsches

Grammophon. I dag dirigerer McCreesh både ny og eldre musikk i et bredt spekter av ulike sjangre. I 1982 grunnla McCreesh britiske Gabrieli Consort & Players, som er ledende fortolkere av sentral kor- og orkesterlitteratur.



Københavns Drengekor er et av Skandinavias fremste guttekor med en 80 år lang og tradisjonsrik historie. Koret, under ledelse av den anerkjente dirigenten Ebbe Munk, har en omfattende konsertvirksomhet og vunnet hederlig internasjonal ry. Københavns Drengekor er tilknyttet Sankt Annæ Gymnasium, hvor gutter i alderen 9-14 år får sangundervisning som en integrert del av alminnelig skolegang. Koret består i dag av 30 profesjonelle manns-sangere og 60-80 guttestemmer, som sammen skaper et unikt kunstnerisk uttrykk basert på en flere hundre års kirkelig kortradisjon.



Operaorkestret har en lang og interessant historie. Orkestret, som i dag er en del av Den Norske Opera & Ballett, ble grunnlagt i 1827. De har vært tilknyttet gamle Strømsbergs Theater, Christiania Theater og Nationaltheatret før Folketeateret ble hovedscene i 1959. I dag holder Operaorkestret til i et av Norges fremste kulturbygg, det nye operahuset i Bjørvika, som er spesielt designet for opera og musikk. Operaorkestret gjør regelmessig selvstendige konserter og arbeider med internasjonale dirigentstørrelser.



Henning Kraggerud har etablert seg som en internasjonal fiolinist i det musikalske toppsjiktet. Han reiser i dag jorden rundt for å spille med de fremste orkestrene i verden. Den prisbelønte fiolinisten var festspillmusiker i Bergen i 2004 og fikk i 2008 Spellemannprisen i kategorien klassisk musikk. Kraggerud spiller på et av verdens mest eksklusive instrumenter, en italiensk Guarneri del Gesù fra 1700-tallet. Nylig ble Kraggerud utnevnt til kunstnerisk leder av Risør Kammermusikkfest, i samarbeid med bratsjist Lars Anders Tomter.



Sarah Fox er en engelsk sopran med opera som hovedvirke. Hun har studiebakgrunn fra University of London og Royal College of Music. Fox har gjort flere oppsetninger på Royal Opera House Covent Garden i London der hun har hatt en rekke ledende roller. I tillegg til opera synger Fox jevnlig med The Bach Choir og Choir of Kings College i Cambridge. Fox har medvirket på flere cd-utgivelser for selskapet Chandos Records, blant annet i Mozarts *Tryllefløyten*.



Renata Pokupic er en kroatisk mezzosopran med studier fra musikkakademiet i Zagreb. Hun debuterte på den franske operascenen i 2003 under ledelse av Sir John Eliot Gardiner. Pokupic har ved flere anledninger sunget på Royal Opera House Covent Garden og Washington National Opera, og høstet strålende kritikker for sin nydelige stemme og fremragende formidling. I 2006 gjestet Pokupic Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, som solist i Händels oratorium *Samson*.



Robert Murray studerte sang ved Royal College of Music og ved The National Opera Studio. Hans tenorstemme er blitt etterspurt av internasjonale dirigentstørrelser som blant andre John Eliot Gardiner, og gitt han ledende roller i flere operaoppsetninger. Engelske Murray har gjestet Norge tidligere, blant annet i fremførelse av Beethovens 9. symfoni med Bergen Filharmoniske Orkester.



Matthew Rose er en fremadstormende engelsk bassanger. Med studier fra Canterbury Christ Church College og Curtis Institute of Music i Philadelphia, USA, ble Rose i 2003 tatt inn på det høyt aktede Young Artists Programme på Royal Opera House Covent Garden. Siden den gang har Rose opptrådt i verdenskjente operahus og sunget verker av blant andre Monteverdi, Mozart, Beethoven, Bizet og Britten.



FESTIVALHØYMESSE PÅ MIDTFASTE MED KØBENHAVNS DRENGEKOR

Søndag 3. april 11.00
Oslo Domkirke

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival markerer avslutningen på årets festival med en flott musikalsk festivalhøymesse i Oslo Domkirke. Denne søndagen er fjerde søndagen i fastetiden før påske, og en gledens dag i fasten. Oslobiskop Ole Christian Kvarme og domprost Olav Dag Hauge vil holde festivalhøymessen. Københavns Drengekor, under ledelse av sin dirigent, Ebbe Munk, vil blant annet fremføre Niels W. Gades *Morgenhymne*, Edward Elgars *Great is the Lord* og utdrag fra Sergei Rachmaninovs *All Night Vigil* op. 37.

Se omtale av Københavns Drengekor 2. april.



FAMILIEGUDSTJENESTE

Søndag 3. april 11.00
Fagerborg kirke

Gudstjenestene i Fagerborg kirke er en sentral møteplass for menigheten. Kirken har også en egen gudstjenestevariant, F-2, som tilbyr unge voksne mellom 18 og 35 år en annerledes samlingsstund med utradisjonell forkynnelse og musikk. Til denne familiegudstjenesten i Fagerborg kirke fremfører Nøtterøys Ungdomskantori utdrag fra forestillingen, *Sommerens Maria*. Verket er skrevet av Gisle Kverndokk og Eyvind Skeie med Oslo-premiere samme kveld.

Faglig
fellesskap
Gode
tariffavtaler
Fordelaktige
lånebetingelser*

* pluss mange andre LOfavør-fordeler

mfo:

www.musikerorg.no
Fagforbundet for kirkemusikere

Detalj fra Mortensrud kirke. Foto: Per Bernissen



OSLO-PREMIERE – SOMMERENS MARIA KIRKENS KORSKOLE PÅ NØTTERØY MUSIKK AV GISLE KVERNDOKK TEKST AV EYVIND SKEIE



Lørdag 26. mars 18.00 (urfremføring)

Søndag 27. mars 18.00

Nøtterøy kirke

Søndag 3. april 15.00 / 17.30

Fagerborg kirke

130,- / 100,- / 50,-

En familieforestilling med barn og unge

Sommerens Maria er en vakker fortelling som fabulerer historien om den unge Maria. Forestillingen er en poetisk lek knyttet til året og kirkeårets tider, med inspirasjon fra fortellingen om Jesus. Den unge Maria treffer Kong Tid. Han er trett av å vandre og tar seg en pause for å hvile. Mens han hviler forteller Maria Kong Tid fire forskjellige eventyr – et for hvert av årstidene. Eventyrene Maria forteller fremføres både verbalt og musikalsk av barn og unge fra Nøtterøys Aspirantkor, Guttekor, Barnekantori og Ungdomskantori, under ledelse av Kristin Vold Nese. *Sommerens Maria* er et korverk som krysser grensene mellom kirkemusikk og scenemusikk i en spennende tilnærming fra komponist Gisle Kverndokk og tekstforfatter Eyvind Skeie. Verket er bestilt av Kirkens Korskole Nøtterøy og viet Maria, Jesu mor. Regi er ved Kirsten Elgaaen.



Gisle Kverndokk er en toneangivende norsk komponist. Han har diplomeksamen fra Norges musikkhøgskole og studier fra The Juilliard School i New York. Kverndokk har hatt suksess med flere musikkdramatiske oppsetninger. Operaen *Jorden rundt på 80 dager* var blant de første norske oppsetningene ved det nye operahuset i Bjørvika, og en av flere operaer Kverndokk har skrevet.



Eyvind Skeie er utdannet prest, men har i over 20 år vært forfatter på heltid. Han omtaler seg selv som en kulturdiakon og en grensevandrør. Skeie har skrevet et mangfold av tekster i ulike sjangre. Tekstene er hovedsakelig rettet mot barn og ungdom, kirkelig brukspoesi og faglige bøker som formidler teologi og generell livsveiledning.



Kristin Vold Nese er kantor i Nøtterøy kirke og leder for barnekorene ved Kirkens Korskole på Nøtterøy, der hun gjennom flere år har skapt et usedvanlig godt musikalsk miljø for barn og unge. Hun har studier innenfor kirkemusikk, sang og musikkpedagogikk fra Griegakademiet i Bergen.

ORGEL OG VIDEO KÅRE NORDSTOGA OG OLE MARIUS JØRGENSEN



Spektakulær orgel- og videokonsert

Kirkemusikkfestivalen inviterer til en sanselig konsertopplevelse for både øyne og ører, og byr på en annerledes bruk av kirkerommet. Oslo Domkirke blir en tverrfaglig kunstarena når domorganist Kåre Nordstoga fremfører deler av orgellitteraturens kjernerepertoar i samspill med en komplett videooproduksjon laget av kunstneren Ole Marius Jørgensen. Sistnevnte har valgt ut sine favorittverk innenfor klassisk musikk og billedlagt disse. Jørgensen har lett etter fortellinger som fester øynene til musikken og skapt en film om en surrealistisk reise, der publikum dras inn i en absurd og gåtefull

historie. Videre har kunstneren satt sammen billedstoff fra Amazonas, utlånt fra Regnskogfondet, som viser regnskogens ressurser og tap av de. Nordstoga fremfører Mozarts *Fantasi i f-moll* og Bachs *Passacaglia i c-moll*, med *Chaconne* av den finske samtidskomponisten Aulis Sallinen som intermezzo. Musikken er både stillferdig, mektig og mystisk, og driver filmenes stemning frem.

Søndag 3. april 19.30

Oslo Domkirke

150,- / 100,-

Ole Marius Jørgensen er en Oslobasert kunstner som i hovedsak arbeider med fotografi og video. Han er representert ved galleri Ramfjord og stilt ut i både solo- og gruppeutstillinger. Jørgensen har tidligere jobbet med kunstprosjekter opp mot musikk, blant annet gjennom en Mozart-serie fra Salzburg og en utstilling med norske musikerportrett i Royal Albert Hall i London.

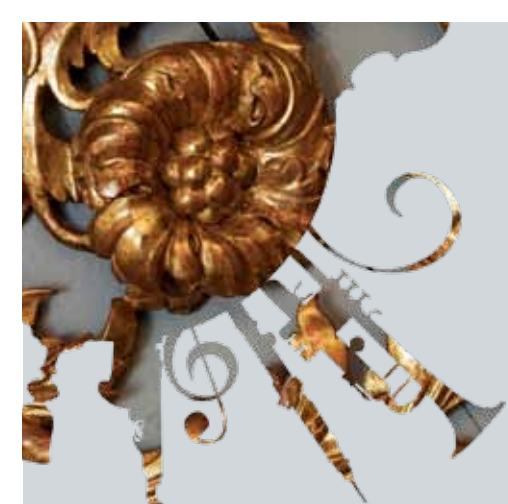
Kåre Nordstoga (se omtale lørdag 26. mars).

Program

W. A. Mozart: *Fantasi f-moll* KV 608 (1756-1791)

Aulis Sallinen: *Chaconne* op 23 (*1935)

J. S. Bach: *Passacaglia c-moll* BWV 582 (1685-1750)



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres i 2012 fra 9. mars til 18. mars og i 2013 fra 1. mars til 10. mars.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør/kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjons- og markedskoordinator: Unni Øien
Programtekstredaktør: Lill K. Stensrud
Teknisk medarbeidere i festivalperioden: Sander Bergh og Steinar Svendsen

Styremedlemmer: Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, siv.øk. Chris Brøvig og kantor Inger-Lise Ulsrud.

Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eiriksson.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE



Oslo kommune, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Dextra Musica, Det Kongelige Slott, Spanias Ambassade, Danmarks Ambassade, Den Danske Kulturstyrelsen, Barratt Due musikkintitutt, Norges musikkhøgskole, NRK, Den Norske Opera & Ballett, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Hathon Eiendom, Ola Mæle, Accademia Bizantina, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Kirkens Korskoole Nøtterøy, Religioner for fred, Ung kirkesang, Trosopplæring i Den norske kirke, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Ris menighet, Sofienberg menighet, Fagerborg menighet, Bredtvet menighet og Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling.

BILLETTINFORMASJON

Billetter hos Billettservice, telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven.



Billetter selges også i Oslo Domkirke (mandag – torsdag 10.00-16.00).

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalen er med i Oslo kommunes kulturkortordning som gir ungdom mellom 16 og 20 år rabatt på billetter.



Festivalpass kr **1190.-**, gir adgang til alle av festivalens konserter.

Festivalpass kan kjøpes på Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret: info@kirkemusikkfestivalen.no

På konsertene i Oslo Domkirke 25. mars og 2. april er det feltplassering.

GRUPPERABATT

10 – 20 billetter: 15 %, 21 – 50 billetter: 20 %, 51 – 100 billetter: 25 %, over 100 billetter: 30 %.

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Kongensgt. 4, N-0153 Oslo

Tlf: 22 41 81 15/13

Web: www.kirkemusikkfestivalen.no

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

Det tas forbehold om endringer i programmet.

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold

Blomster fra Kreativ Flora

Lys: Per Amundsen

Grafisk design: Carina Watkinson - Velour

Programtekster: Lill K. Stensrud



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL