



OSLO INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL
1.-10. mars 2013

PROGRAM



Foto: Solve Sundsbo / Det kongelige hoff

H.K.H. KRONPRINSESSE METTE-MARIT
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



/ KJÆRE PUBLIKUM



Hva er kirkemusikk? Er kirkemusikk bare den musikken som kan knyttes til kirkerommet basert på tekst, innhold eller form? Eller kan det også være musikk fra andre sjangre som ikke nødvendigvis finner veien til kirkerommet, men som allikevel kan oppfattes som åndelig og sakral? Som kirkemusikkfestival forvalter vi en rik kulturarv med en lang dokumentert historie. Samtidig arbeider vi hele tiden for å videreutvikle sjangeren, og være til stede og åpne for nye uttrykk. I en globalisert verden stilles andre og nye krav til åpenhet og kunnskap om andre kulturer og religioner. Viktige stikkord blir mangfold og evne til brobygging. I musikken gir dette uendelige muligheter og perspektiver. Vi mener vår viktigste oppgave blir å formidle kunst og musikk med utgangspunkt i den kristne kulturarv – musikk som berører og skaper rom for fordykning og innlevelse for alle uansett tro og kirkelig tilhørighet. Årets festival har pasjon som tema og innbyr til en sjanger- og tidsreise fra renessansen frem til vår egen tid. I de universelle erfaringene av tap og sorg finner vi noen av de sterkeste og mest gripende musikkuttrykk gjennom alle tider – vakre pasjonsverk som har oppstått som et resultat av lidelse, men også av lidenskap og kjærlighet.

Der ordene slutter, begynner musikken J. W. Goethe

Vokalmusikk i særklasse

Til åpningen og avslutningen av festivalen kommer to av Englands fremste vokalensembler: The Tallis Scholars med dirigent Peter Phillips (også kalt *the rock stars of Renaissance vocal music*) og mesterdirigenten Paul McCreesh og hans Gabrieli Consort. To ensemble med ledere som på hver sin måte har skrevet musikkhistorie og vært rollemodeller, inspiratorer og trendsettere i utviklingen av historisk fremføringspraksis. Fra hvert sitt ståsted vil de presentere noen av de vakreste pasjonsverk skrevet for kor. Med pasjon som tema kommer også et av Sveriges toppkor, Svenska Kammarkören, under ledelse av engelskmannen Simon Phipps.

Bach

Ensemble Pygmalion ble stiftet i 2005 av den unge, franske dirigenten og kontratenoren Raphaël Pichon. Ensemblet er sammensatt av ledende, unge musikere fra hele Europa og har høstet strålende kritikker for sine fremføringer. Til festivalen kommer de med kantaten *Köthener Trauermusik*,

som er en adaptert kortversjon av *Matteuspasjonen*, skissert av Bach selv. Italienske Accademia Bizantina gjester festivalen med fire av Bachs vakre konserter for solocembalo og orkester under ledelse av Ottavio Dantone på cembalo. Bach blir det også til lunsj i Oslo Domkirke med Geir Inge Lotsberg og Kåre Nordstoga på henholdsvis fiolin og orgel. I festivalhøy-messen i Domkirken vil Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester fremføre Bachs kantate *Ein feste Burg* under ledelse av Terje Kvam. *Bach møter folkemusikken* er et annet spennende prosjekt. Barn og unge fra kulturskolene i Follo og Østfold vil fordype seg i koraler og kantater sammen med sangeren Linn Andrea Fuglseth. Verkene innstudies med kyndig hjelp av profesjonelle Dextramusikere.

Våre fremste utøvere

Oslo-Filharmonien gjester oss med Bruckners *Messe nr. 3 f-moll* og Mendelssohns *Reformasjonssymfoni* under ledelse av Simon Gaudenz, og fra Nidarosdomen har vi med oss Norges eldste guttekor. Koret vil både

holde konsert og delta på festivalhøymesse i Domkirken. Nordic Voices, vår eminente vokalsekstett, vil glede oss med en egen lamentasjonskonsert. De vil også medvirke i urfremføringen av Henrik Ødegaards bestillingsverk *Beatitudes*. Konserten ledes av Håkon Daniel Nystedt med Oslo Kammerkor.

Nye pasjonsverk

Det som er gammalt er nytt og det som er nytt er gammalt

Benedicte Maurseth

Vi har gledet av å presentere hele fire urfremføringer av bestillingsverk som på ulike måter har pasjonstematikken i seg. Henrik Ødegaards helaftens verk *Beatitudes* – Saligpriseningene setter fokus på de svakeste og mest marginaliserte grupper i samfunnet. *Vil denne augneblinken nokon gang slippe taket?*, Magnar Åms bestillingsverk, har hendelsen som for alltid vil prege menneskeheten, atombomben over Hiroshima, som tema. Nidarosdomens Guttekor vil i sitt pasjonsprogram urfremføre et verk av organisten og komponisten Jon Laukvik, og Nordic Voices, et lamentasjonsverk av svenske Madeleine Isaksson. Folkemusikk møter tidligmusikk i et fantastisk, nytt verk av Nils Økland. Sammen med Benedicte Maurseth, Knut Hamre og de to verdenskjente tidligmusikkutøverne Elisabeth Seitz og Philippe Pierlot vil nåtid møte fortid i en spennende musikalsk tidsreise.

Orgelvirtuoser

Festivalen er stolt av å kunne presentere fremragende organister både fra egne og utenlandske rekker. Tyske Bernhard Haas er en prisbelønt konsertorganist og en anerkjent musikkteoretiker. Terje Winge er en av svært få norske organister som har blitt tildelt den prestisjetunge franske utmerkelsen Diapason d'Or. Under festivalen blir han å høre i Olivier Messiaens mesterverk *Meditasjoner over Treenigheten*. Fra Nidarosdomen kommer også Erling With Aasgård med orgelverker av franske komponister. Under festivalhøy-messen i Helgerud Kirke vil Iver Kleive med Bærum Bachkor fremføre sitt verk *Høg Messe*.

Vivaldi for barn er en magisk reise til Vivaldis Venezia. Forestillingen er både for og med barn og forteller historien om Vivaldi og pikene på barnehjemmet Pietà i Venezia. Musiker og regissør Karoline Rising Næss har utviklet prosjektet og medvirkende er Bragernes kirkes ungdomskor og Barratt Dues Juniorensemble under ledelse av Jørn Fevang.

Festivalutstilling

Sist, men ikke minst, har vi i år en festivalutstiller. Kunstneren Bente Elisabeth Finserås har laget en utstilling i Oslo Domkirke med utgangspunkt i vårt pasjonstema, kalt *PUST – tanker rundt pasjonen*. Verkene er utstilt i kirkerommet og i kafékrypten under festivalen.

Og mye, mye mer!

Festivalhøymesser, en mesterklasse, spennende intervjuer med verdensledende musikere, Orgelbuzzen – en rundtur blant byens orgelskatter, åpne prøver for studenter og publikum, omvisning i utstilling og festivalkafé! Velkommen!

Bente Johnsrud

Festivaldirektør / kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesens Almennyttige Stiftelse, Institusjonen Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Sparebankstiftelsen DNB NOR, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo Rådhus, Den britiske ambassade, Institut Francais, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Den spanske ambassade, Den italienske ambassade, Den franske ambassade, kulturskolene i Follo og Østfold, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Bragernes menighet, Helgerud menighet, Uranienborg menighet, Ullern menighet, Øster Aker menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling og Vålerengen menighet.

DEAR AUDIENCE

What is church music? Is it only music that is connected to the church by its text, content or form? Or could it also be music from other genres that does not necessarily find its way to the church, but can still be seen as spiritual and sacred? As a festival devoted to church music, we draw from a rich heritage with a long, documented history. At the same time we are working constantly to develop the genre, and to be aware and open to new expressions. A globalized world places new and different demands on us to be open and knowledgeable about other cultures and religions. Diversity and building bridges are key. In music, this provides endless possibilities and perspectives. We believe that our main task is to present art and music originating from the Christian heritage: music that touches us and creates space for understanding and insight for all, regardless of faith or church affiliation. The theme of this year's festival is Passion and opens the door to a musical journey between genres and time periods, from the Renaissance up to the present. In the universal experience of loss and grief, we find some of the strongest and most moving musical works throughout the ages: beautiful Passion pieces that have arisen as a result of suffering, but also of passion and love.

Music begins where words end. J. W. Goethe

Exceptional vocal music

The opening and closing of the festival will feature two of England's premier vocal ensembles: The Tallis Scholars conducted by Peter Phillips (referred to as *the rock stars of Renaissance vocal music*) and master conductor Paul McCreesh with his Gabrieli Consort. These are two ensembles with leaders who, in their own way, have made music history and been role models, inspirations and trend setters in the development of historical performance practice. They will present some of the most beautiful Passion works written for choir. The theme of Passion also brings to the festival one of Sweden's top chamber choirs, Svenska Kammarkören, led by Englishman Simon Phipps.

Bach

Ensemble Pygmalion was founded in 2005 by the young French conductor and counter tenor Raphaël Pichon. The ensemble is composed of leading young musicians from all over Europe and has garnered critical acclaim for its performances. During the festival they will perform the cantata *Köthen Trauermusik*, which is a short adaptation of the *St. Matthew Passion*,

outlined by Bach himself. Accademia Bizantina from Italy joins the festival with four of Bach's beautiful concertos for solo harpsichord and orchestra, conducted by Ottavio Dantone on the harpsichord. There will also be Bach at lunchtime in Oslo Cathedral with Geir Inge Lotsberg and Kåre Nordstoga playing violin and organ respectively. During the festival High Mass in Oslo Cathedral, Oslo Cathedral Choir and Oslo Baroque Orchestra will perform Bach's cantata *Ein feste Burg*, conducted by Terje Kvam. *Bach meets folk music* is another exciting project. Children and young people from the arts schools in Østfold and Follo counties will immerse themselves in chorales and cantatas with singer Linn Andrea Fuglseth. Rehearsals of the works have been supported with the expert help of professional musicians from Dextra Musica.

Leading Norwegian performers

Oslo Philharmonic will perform Bruckner's *Mass No. 3 in F minor* and Mendelssohn's *Reformation Symphony* under the direction of Simon Gaudenz. From the Nidaros Cathedral in Trondheim, we have Norway's oldest boys choir. The choir will perform a concert and attend the festival

High Mass in Oslo Cathedral. Nordic Voices, Norway's eminent vocal sextet, will delight us with a Lamentation concert. They will also participate in the premiere of Henrik Ødegaard's commissioned work *Beatitudes*. The concert will be led by Håkon Daniel Nystedt with Oslo Chamber Choir.

New Passion works

What is old is new, and what is new is old

Benedicte Maurseth

We are pleased to present no less than four premieres of commissioned works that, in different ways, have Passion as their theme. Henrik Ødegaard's full-length work *Beatitudes* focuses on the weakest and most marginalized groups in society. *Will this moment ever let go?* is a commissioned work by Magnar Åm and takes as its theme the event that will affect humanity forever: the atomic bomb dropped on Hiroshima. Nidaros Cathedral Boys Choir will premiere a Passion work from organist and composer Jon Laukvik and Nordic Voices will premiere a Lamentation piece by Madeleine Isaksson from Sweden. Folk music meets early music in an exciting new piece by Nils Økland. Together with Benedicte Maurseth, Knut Hamre and the two world-renowned early music performers Elisabeth Seitz and Philippe Pierlot, the present meets the past in musical journey through time.

Organ virtuosos

The festival is proud to present outstanding organists from Norway and abroad. Bernhard Haas is an award-winning German concert organist and a renowned music theorist. Terje Winge is one of very few Norwegian organists who have been awarded the prestigious French Diapason d'Or. During the festival, you will hear him in Olivier Messiaen's masterpiece *Meditations on the Mystery of the Holy Trinity*. From Nidaros Cathedral comes Erling With Aasgård with organ works by French composers. Under the festival High Mass in Helgerud Church, Iver Kleive will perform his work *Høg Messe*, with Bærum Bachkor.

Vivaldi for children is a magical journey to Vivaldi's Venice. The performance is both for and by children and tells the story of Vivaldi and the girls at the Pietà orphanage in Venice. Musician and director Karoline Rising Næss has developed the project and is joined by Bragernes Church youth choir and Barratt Dues Junior Ensemble conducted by Jørn Fevang.

Festival exhibition

Last but not least we have a festival exhibitor this year. The artist Bente Elisabeth Finserås has created an exhibition in Oslo Cathedral based on our Passion theme called *BREATHE - thoughts about the Passion*. The works are on display in the church and the Crypt Café during the festival.

And much, much more!

Festival High Masses, a master class, exciting interviews with world class musicians, Organ buzz – a tour of the city's organ treasures, open rehearsals for students and the public, guided tours of the exhibition and a festival café! Welcome!

Bente Johnsrud

Festival and artistic director

We would like to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit, Festival Patron

The Royal Palace, Oslo City Council, Arts Council Norway, Bergesens Almennyttige Stiftelse, Freedom of Expression Foundation, Fond for lyd og bilde, DNB NOR Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Norwegian Academy of Music, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo City Hall, The British Embassy, The Italian Embassy, The French Embassy, Institut Francais, Istituto Italiano di Cultura Oslo, The Spanish Embassy, the arts schools in Follo and Østfold counties, the parish of Oslo Cathedral, the parishes of the churches of the Holy Trinity, Gamle Aker, Bragernes, Helgerud, Østre Aker, Uranienborg, Ullern, Vålerengen, and the Swedish Church of St. Margareta.

// ÅPNINGSKONSERT

THE TALLIS SCHOLARS / PETER PHILLIPS, DIRIGENT VERKER AV ALLEGRI, GALLUS, DES PREZ

Renessansemusikkens rockestjerner

Almost all the music in this programme refers either to Christ's Passion or to the need for forgiveness, which is itself a profound part of the Passion story. The titles of the pieces to be sung make this clear. Only towards the end does the mood lighten – firstly with a vision of the beauty which Christ's death has made possible (Tota pulcra es) and then, finally, with a setting of the Magnificat. Sadness has been turned into joy.

Peter Phillips

Renessansens vokalmusikk har med sin melodiføring, harmonikk og utstrakte bruk av polyfoni, sjelden funnet en mer velegnet ambassadør enn The Tallis Scholars og Peter Phillips. Det verdensledende koret feirer i år sitt 40-årsjubileum. Koret har gjennom fire tiår vært med på å tilrettelegge for en renere og mer transparent fremførelsespraksis, noe som yter renessansemusikken stor rettferdighet. Til årets åpningskonsert vil de by på et pasjonsprogram i to deler, viet til henholdsvis Jesu lidelseshistorie og lidenskapens poesi. Hver del innledes med Antonio Lottis vakre *Crucifixus*, som eksisterer i tre arrangementer for henholdsvis 6, 8 og 10-stemmig kor. På konserten vil publikum få oppleve *Crucifixus a 8 og a 10*. Første del av konserten omhandler Jesu lidelseshistorie hvor publikum blant annet kan oppleve *Johannespasjonen* av Jacobus Gallus og *Miserere* av Gregorio Allegri. Andre del av konserten vil reflektere over pasjonen med utgangspunkt i poesiens verden med verker av blant andre Michael Praetorius, Nicolas Gombert og Josquin des Prez. Konsertens oppbygging følger lidelseshistoriens dramaturgi.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival avslutter i 2013 en toårig tematisk satsning på pasjon og pasjonsmusikk. Ordet pasjon rommer to betydninger: lidelse og lidenskap. Jesu lidelse er uttrykk for Guds kjærlighet og lidenskap, og hans solidaritet med mennesket som lider. I løpet av ti dager vil pasjonshistorien bli fortalt gjennom storlått musikk fra renessansen og frem til i dag, en utstilling med pasjon som tema samt hele fire urfremføringer av verk som alle tar utgangspunkt i pasjonen.

▲ Pasjon

Fredag 1. mars 19.00
Oslo Domkirke
Fullpris 400,-/300,-
Student/honnør 200,-



Peter Phillips har siden starten av sin musikalske karriere viet mye av sin tid til polyfonisk renessansemusikk. Etter fullførte studier grunnla han The Tallis Scholars. Gjennom konserter, plateinnspillinger og artikler har Phillips vært med på å gjøre den vokale renessansemusikken til en naturlig del av det klassiske repertoaret. Phillips dirigerer jevnlig verdensledende ensembler som blant andre Collegium Vocale Gent, Nederlands Kamerkoor, Choeur de Chambre de Namur, Det Finske Radiokor og Music Budapest.



The Tallis Scholars ble grunnlagt i 1973 av dirigent Peter Phillips og feirer i 2013 sitt 40-årsjubileum. Koret er i en særstilling når gjelder polyfon renessansemusikk. Phillips har jobbet frem en renskåret, klar og distinkt korklang, og har satt en standard for hvordan denne musikken fremføres i dag. The Tallis Scholars har sammen med Phillips holdt mer en 1750 konserter verden over og medvirket på mer enn 50 plateinnspillinger, hvorav mange har vunnet priser.

FESTIVALPASS

Festivalpass **1190,-**
Gir adgang til alle av festivalens konserter

Bestill på Billettservice:
[www.billettservice.no/815 33 133](http://www.billettservice.no/81533133)

Eller kontakt festivalkontoret:
info@kirkemusikkfestivalen.no
22 41 81 15

GRUPPERABATT

10–20 billetter 15 %
21–50 billetter 20 %
51–100 billetter 25 %
over 100 billetter 30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret



// BACH FOR FIOLIN OG ORGEL GEIR INGE LOTSBERG KÅRE NORDSTOGA

Lunsj med Bach

J. S. Bach (1685–1750) skrev totalt seks triosonater for orgel. I triosonatene er pedalene og begge manualene rent enstemmige og har en egen selvstendighet. *Preludium og fuge i a-moll* tilhører en serie med mindre orgelverker som Bach skrev i sin tid i Weimar. Nordstoga vil fremføre *Triosonate i C-dur BWV 529* og *Preludium og fuge i a-moll BWV 543*. Lotsberg vil fremføre *Sonate i a-moll BWV 1003 for solofiolin*. Den inngår i et sett med seks solosonater og partitaer, *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato, for fiolin BWV 1001–1006*. Sonatene og partitaene er selve kronjuvelen i enhver fiolinists repertoar og kan sies å være noe av den mest utsøkte musikken som noen gang er skrevet for fiolin.



Kåre Nordstoga er domorganist i Oslo Domkirke og en av landets ledende konsertorganister. Han har gjort flere betydelige orgelinnspillinger, og har i tillegg til en utstrakt konsertvirksomhet her hjemme, spilt i de fleste europeiske land. Nordstoga har gjennom samarbeidsprosjekter innenfor folkemusikk og jazz blitt tildelt Spellemannprisen i klassen folkemusikk/gammeldans, samt Lindemanprisen 2006.



Geir Inge Lotsberg begynte sin profesjonelle karriere som fiolinist i ung alder og har markert seg som en av Norges mest aktive kammermusikere. Han er en av grunnleggerne av Oslo Strykekvartett og har vært medlem av ensembler som Det Norske Kammerorkester og Camerata Academica Salzburg. Lotsberg er konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester og Den Norske Operas orkester. Han spiller jevnlig med musikere som blant andre Håvard Gimse, Einar Steen-Nøkleberg og Kåre Nordstoga.

Lørdag 2. mars 12.00
Oslo Domkirke
150,-/100,-



PROGRAM

TRIOSONATE C-DUR FOR ORGEL BWV 529

- * ALLEGRO
- * LARGO
- * ALLEGRO

SONATE FOR SOLOFIOLIN A-MOLL BWV 1003

- * GRAVE
- * FUGA
- * ANDANTE
- * ALLEGRO

PRELUDIUM OG FUGE A-MOLL FOR ORGEL BWV 543



// FESTIVALUTSTILLING I OSLO DOMKIRKE BENTE ELISABETH FINSERÅS

PUST – tanker rundt pasjonen

Kirkemusikkfestivalen har invitert kunstneren Bente Elisabeth Finserås til å lage en utstilling med utgangspunkt i årets pasjonstema. Finserås har kalt utstillingen *PUST*. Hun forteller: *PUST er tanker rundt liv og død, i møtepunktene mellom religioner og kulturer; et forsøk på å finne fellesmenneskelige ståsteder, heller enn å fremheve motsetninger. I mine arbeider handler pasjonen ikke bare om Jesu lidelseshistorie og sterke følelser, men også om å akseptere, å tillate, å være tålmodig. I skulpturer og malerier vil livets forgjengelighet være et gjennomgående tema. Arbeidene kan også beskrives som en atmosfærisk og transparent modellering av flaten der uttrykket er stofflig og bygget opp av mange tynne sjikt. Kunstneren utdyper: Skulpturene står som pilarer og søyler med elementer av torso. Søylenes kan sees på som reminisenser, skall eller spor av liv som har vært eller vil komme. Ydmykhet og nestekjærlighet blir også sentrale stikkord for verkene som skal utsmykke kafékrypten og kirkerommet under Kirkemusikkfestivalen.*



Bente Elisabeth Finserås har mastergrad fra Kunsthøgskolen i Bergen. Hun har spesialisert seg på plantefiber og håndlaget papir, og videreutviklet teknikken til bruk i skulpturer og malerier. I 2002 mottok hun 2. pris i Le 4. Triennale Internationale du Papier i Sveits. Hun har deltatt på en rekke juryerte utstillinger og har hatt solo-utstillinger i blant annet Trøndelag Senter for Samtidskunst, Erkebispegården i Trondheim og Vigelandsmuseet i Oslo.

Omvisning: Kunstner Bente Elisabeth Finserås vil fortelle nærmere om sine tanker rundt utstillingens symbolikk og mening. Verkene er utstilt til etter påske.



OMVISNING

Onsdag 6. mars 13.00
I kirkerommet og kafékrypten
Oppmøte i kirkerommet
Gratis inngang



// BACH MØTER FOLKEMUSIKKEN

UNGE UTØVERE FRA KULTURSKOLENE I FOLLO OG ØSTFOLD / LINN ANDREA FUGLSETH, SANG

Perler fra Bach i musikalsk møte med folkemusikken

I samarbeid med Dextra Musica ønsker Kirkemusikkfestivalen å utfordre regionale musikkmiljøer og skape inspirerende prosjekter for barn og unge. I år inviteres elever fra kulturskoler i Ås, Ski, Vestby, Moss og Fredrikstad. Sanger og folkemusiker Linn Andrea Fuglseth fra Trio Mediæval medvirker og sammen vil de fremføre kantater av Bach, og religiøse folketoner og koraler. Bachs kantater er en skattkiste av uforglemmelige arier og vil i møte med norsk folkemusikk skape et spennende musikalsk uttrykk. Solister er fiolinelevne Selma French Bolstad og Henriette Rossebø. Kulturskolene i Follo og Østfold har både klassisk musikk og folkemusikk som en del av undervisningen og kan vise til flere fruktbare eksempler på at dette skaper nye klanger og uttrykk. I løpet av de to siste årene har over ti kulturskoler i Follo og Østfold samarbeidet med Dextra-musikere. Elever i dette distriktet har fått et utvidet tilbud med spennende kurs, seminarer og dyktige gjestelærere. Innstuderingen foregår i samarbeid med profesjonelle musikere.



Linn Andrea Fuglseth har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og Guildhall School of Music & Drama i London. Hun har spesialisert seg på fortolkninger av barokk- og tidligmusikk, og har vært solist med blant andre Stavanger symfoniorkester, Det Norske barokkorkester og Det Norske Solistkor. I 1997 grunnla hun den kjente vokalgruppen Trio Mediæval.



Kulturskolene i Follo og Østfold har et bredt tilbud innenfor mange kunstfaglige retninger, og har en høyt kvalifisert stab av lærere og utøvere. Musikk er det største fagfeltet, og kulturskolene i regionen har lang erfaring i å samarbeide på tvers av kommunegrensene innenfor ulike instrument- og samspilltilbud.

/ Linn Andrea Fuglseth (foto: Åsa Maria Mikkelsen) / Kulturskolene i Follo og Østfold (foto: Knut Utler)

Lørdag 2. mars 15.00
Svenska Margaretakyrkan
100,-/75,-/50,-

Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB NOR. De eier noen av verdens beste strykeinstrumenter og låner dem ut til etablerte og talentfulle norske musikere. Målet er å utløse gode krefter i norsk musikkliv og øke interessen for klassisk musikk.



// NIDAROSDOMENS GUTTEKOR

BJØRN MOE, DIRIGENT

ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL

TRADISJONSRIK OG VAKKER KORMUSIKK

URFREMFORING – JON LAUKVIK

Norges eldste guttekor med 900 år lange tradisjoner

Det tradisjonsrike Nidarosdomens Guttekor vil i Oslo Domkirke fremføre et variert program som gjenspeiler fastetid og pasjonstematikk. Med et tidsspenn på over 500 år vil konserten formidle både tradisjon og nyskaping og gjenfortelle lidelseshistorien på ulike måter. Konserten byr på en ufrøring av Jon Laukviks verk *Three Metaphysical Poems*. Verkets tre satser Discipline, Peace og Praise er basert på tekster av den engelske renessansepoeten George Herbert, som regnes som en av Englands viktigste religiøse poeter. Norsk musikk blir det også med Knut Nystedts *We speak this way with you, o God*, hentet fra *Prayers of Kierkegaard*, basert på tekster av den danske filosofen. Guttekor vil også by på tradisjonsrik musikk med verker av Charles V. Stanford, John Ireland og Otto Nicolai, samt Brahms' utsøkte *Geistliche Lied* i versjon for kor og orgel. Publikum kan også oppleve storslått musikk av mindre kjente komponister som Volkmar Leisring, mestercellisten Pablo Casals og Gustav Jenner. Sistnevnte er for øvrig best kjent som den eneste eleven Brahms noensinne underviste. Konserten ledes av korets dirigent gjennom 40 år, Bjørn Moe, og akkompagneres av Erling With Aasgård, som også vil fremføre det nyskrevne orgelverket *Passacaglia* av Jon Laukvik.

Erling With Aasgård (se biografimtale på egen konsert)



Jon Laukvik (*1952) er organist og komponist utdannet i Oslo, Köln og Paris hvor han studerte kirkemusikk, orgel og piano. Han er i dag professor i orgel ved Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Stuttgart og ved Norges musikkhøgskole. Han er dessuten gjesteprofessor ved Royal Academy of Music i London.

/ Bjørn Moe (foto: Lasse Berre) / Nidarosdomens Guttekor (foto: Lasse Berre)

Lørdag 2. mars 18.00
Oslo Domkirke
250,-/150,-



Bjørn Moe har vært Nidarosdomens Guttekors sjefsdirigent siden 1973. Han har sin utdannelse innen musikkpedagogikk og kordireksjon, og arbeider som førsteamanuensis i kirkemusikk og musikkteori ved NTNU. Moe har vist et livslangt engasjement for Nidarosdomens Guttekor og mottok i 2002 Kongens fortjenstmedalje i gull for sitt arbeid.



Nidarosdomens Guttekor er Norges eldste guttekor og deltar regelmessig ved gudstjenester i Nidarosdomen. De holder en rekke konserter rundt om i Norge, Europa og Nord-Amerika. Deres repertoar strekker seg fra gregoriansk sang til samtidsmusikk. Koret regnes som ett av landets ledende guttekor, og har høstet internasjonal anerkjennelse.

// FRANSK SENKVELD

ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL

Virtuose franske perler

Erling With Aasgård vil presentere et rent fransk program viet musikken til Marcel Dupré, Maurice Duruflé og Louis Vierne, tre komponister som alle hadde nære relasjoner til hverandre, både personlig og profesjonelt. Aasgård sier selv om konserten: *Programmet inneholder noen av de fremste verkene i orgellitteraturen generelt, og den franske orgelmusikken spesielt.* Aasgård åpner konserten med ett av Duprés mest kjente verker, *Prélude et fugue en si majeur Op. 7/1*. Verket er teknisk meget krevende og Dupré fortsatte å fremføre det gjennom hele sin karriere til publikums store begeistring. Aasgård fremfører også *Scherzo Op. 2* og det gripende verket *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain Op. 7* av Duruflé. Sistnevnte ble skrevet som en hyllest til Duruflés nære venn Jehan Alain. Konsertens hovedverk er Louis Viernes *6ème Symphonie pour Grand Orgue Op. 59*. Verket er et testamente over Viernes triumferende karriere som organist og inspirert improvisator, men bærer også preg av et liv fylt av skuffelse og yrkesmessig frustrasjon.



Erling With Aasgård har sin musikalske utdannelse fra Musikkonservatoriet i Trondheim hvor han avla høyere kantor- og organisteksamen i 1989. Deretter fulgte studier hos professor Jon Laukvik ved Staaliche Hochschule für Musik i Stuttgart hvor han avla diplomeksamen i orgel i 1991 og diplomeksamen i cembalo i 1995. Aasgård avholdt sin debutkonsert i Oslo Konserthus i 1991 og har blant annet spesialisert seg på Louis Viernes seks orgelsymfonier og J. S. Bachs samlede orgelverker og instrumentalsoner.

Lørdag 2. mars 21.00
Oslo Domkirke
150,-/100,-



PROGRAM

MARCEL DUPRÉ (1886–1971)
PRÉLUDE ET FUGUE EN SI MAJEUR OP. 7/1

MAURICE DURUFLÉ (1902–1986)
PRÉLUDE ET FUGUE SUR LE NOM D'ALAIN
OP. 7 SCHERZO OP. 2

LOUIS VIERNE (1870–1937)
6ÈME SYMPHONIE POUR GRAND
ORGUE OP. 59

- * INTRODUCTION ET ALLEGRO
- * ARIA
- * SCHERZO
- * ADAGIO
- * FINAL



// FESTIVALHØYMESSER

Kirkemusikkfestivalen inviterer hvert år menigheter til å holde festivalhøymesser i løpet av festivalperioden. Disse høymessene følger kirkeårets liturgi og musikk. Festivalen ønsker gjennom disse gudstjenestene å synliggjøre det gode og mangfoldige musikalske arbeidet som foregår rundt i byens menigheter.

Søndag 3. mars 11.00
Oslo Domkirke



Festivalhøymessen i Oslo Domkirke med Nidarosdomens Guttekor og dirigent Bjørn Moe, vil markere fastetidens tredje søndag. Koret vil fremføre Charles Hubert H. Parys berømte kroningshymne *I was Glad* samt Charles V. Stanfords *Justorum animae* og John Irelands *Greater love hath no man*. Koret akkompagneres av deres faste organist Erling With Aasgård og domkantor Kåre Nordstoga. Liturg er Elisabeth Thorsen. Etter festivalhøymessen inviteres publikum til kafékrypten til en samtale mellom dirigent og cembalist Ottavio Dantone og journalist Halfdan Bleken.

Salg av kaffe og kaker.

Søndag 3. mars 19.00
Trefoldighetskirken



Trefoldighetskirken inviterer til kveldsmesse med musikk av den spanske renessansekomponisten Tomas Luis de Victoria. Oslo Chorale Selskap under ledelse av dirigent Marius Skjølaas vil fremføre den åttestemmige *Missa Ave Regina caelorum* fra 1611. Messen er basert på den femstemmige motetten *Ave Regina*. Liturg: Kristian Engelstad Kvalem.



vårtland

Et oppdrag

Vi tror at kunst og kultur piller ved fordommene våre og setter spørsmålsteget ved våre forutinntatte meninger. Fordi den er opptatt av nyanser og variert jordsmonn.

Vi tror på kunnskap, levende kritikk og begeistring. Ikke på snusfornuft.

Vi tenker ikke på kunst og kultur som luksus. Gjennom kunsten får samfunnet stemme. Det viser historiebøkene oss. Uten kan samtalen fort bli primitive.

Vi vil lete etter det som skjer. Det alvorlige, underholdende, sinte, deilige, sorgfulle, melankolske, overskuddet, fargene, dissonansene, det vakre. Alt som springer ut av livet.

- Derfor lager vi kultursider i Vårt Land.



Olav Egil Aune
Kulturredaktør,
Vårt Land

Ikke abonnent? Prøv Vårt Land i 3 uker gratis! Send SMS med **VL** til **1933**, eller gå inn på **www.vl.no/gratis**

// VERDENsledende MUSIKERE I SAMTALE MED JOURNALIST HALFDAN BLEKEN

Har du noen gang sittet på konsert og undret deg over utøverne og hva som motiverer dem som musikere? Hvem er personene bak musikken og hvilke vurderinger gjøres når man velger én tolkning fremfor en annen? Hvilke valg har de tatt og hva har de ofret i livet for å komme dit de er?

I løpet av festivaluken kan vi by vårt festivalpublikum på en fantastisk mulighet til å bli bedre kjent med de verdensledende dirigentene og ensemblelederne Ottavio Dantone og Paul McCreesh samt de fremragende folkemusikerne Nils Økland, Knut Hamre og Benedicte Maurseth. Dantone og McCreesh er regnet for å være blant de fremste innen sine felt og har med sine respektive ensembler turnert over hele verden. I tre uformelle, men informative og engasjerende samtaler vil journalist Halfdan Bleken lete seg frem til mennesket bak musikken og gi publikum et personlig og varmt portrett av disse legendariske musikerne. Samtalene vil ha en varighet på ca. 30 minutter.



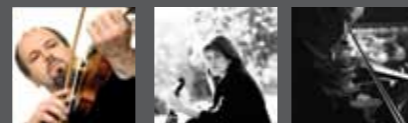
Halfdan Bleken er journalist, skribent og kritiker, kjent som programleder og reporter i NRKs radio- og TV-programmer om musikk, kultur og samfunnsliv. Bleken er utdannet musiker fra Norges musikkhøgskole og fra Det kongelige konservatorium i Haag i Nederland. Han er også utdannet journalist fra Norsk Journalisthøgskole. Gjennom 20 år som journalist har Bleken intervjuet mange fremtredende personer i norsk og internasjonalt kulturliv.

/ Halfdan Bleken (foto: Siv Dolmen), Nils Økland (foto: Lars O. Flydal), Benedicte Maurseth (foto: Knut Utler), Knut Hamre (foto: Knut Utler)
Paul McCreesh (foto: Ben Wright)



Søndag 3. mars 13.00
Oslo Domkirkes kafékrypt
etter festivalhøymessen
Foregår på engelsk

Ottavio Dantone har høstet en rekke priser for sitt cembalospill. Siden 1996 har han vært kunstnerisk leder og dirigent for Accademia Bizantina i Ravenna. Han har også en utstrakt virksomhet som dirigent verden over, fortrinnsvis innen operarepertoaret.



Onsdag 6. mars 19.00
Gamle Aker kirke

Nils Økland, Benedicte Maurseth og Knut Hamre er tre av Norges fremste folkemusikere. Sammen og hver for seg har de en utbredt konsertvirksomhet og mottar lovord for sine konserter og plateinnspillinger.

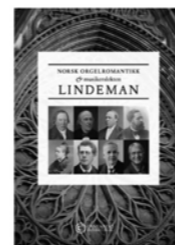


Søndag 10. mars 13.00
Oslo Domkirkes kafékrypt
etter festivalhøymessen
Foregår på engelsk

Paul McCreesh har etablert seg i overste sjikt både når det gjelder historisk fremførelsespraksis og på det moderne orkesterfeltet som gjestdirigent. Han har høstet stor anerkjennelse for sitt arbeid med Gabrieli Consort & Players, som han stiftet og er kunstnerisk leder for.

Gratis inngang
salg av kaffe og kaker

MUSIC FOR ORGAN



C3188 **NORSK ORGEL ROMANTIKK
& MUSIKERSLEKTEN LINDEMAN**
Edited by Bjørn Vidar Ulvedalen

C3141 **Ludvig M. Lindeman & Peter Lindeman**
36 FANTASTYKKE OG FUGER

C3217 **Henning Sommerro**
FRA PIPE TIL PIPE

CHORAL MUSIC



Ståle Kleiberg
THE SHEPHERDS AND THE ANGELS

A magnificent and challenging piece. This work has been used for bigger venues and concert programs where a competent harp player is available.

Order no. C3027

Thomas Caplin
SACRUM

A collection of 5 beautiful latin settings by .

Content:

- Ave maris stella
- Agnus Dei
- Benedictus
- Kyrie
- O sacrum convivium

This collection is set for mixed voices, upper voices and male voices.

Order no. C2955 (SATB)
C2956 (TTBB)
C2957 (SSAA)



www.musikkforlaget.no · tel: 51 86 90 00 · order@cantando.com

New website for downloading music:
www.cantando.com

// ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG SPESIELT INTERESSERTE

Se, lytt og lær av noen av verdens fremste utøvere innen sitt felt. Festivalen gir studenter og spesielt interesserte en unik mulighet til å observere verdensledende utøvere under åpne prøver i Oslo Domkirke. Påmelding.

Søndag 3. mars 14.00–16.00
Oslo Domkirke
Accademia Bizantina

Opplev den fremragende cembalisten og dirigenten **Ottavio Dantone** og **Accademia Bizantina** under prøvene til konserten i Oslo Domkirke hvor de vil fremføre fire av Bachs cembalokonserter (BWV 1052, 1053, 1055 og 1056).

Søndag 10. mars 14.00–16.00
Oslo Domkirke
Gabrieli Consort

Observer den verdensledende dirigenten **Paul McCreesh** og **Gabrieli Consort** i aksjon under prøvene til årets avslutningskonsert *A Song of Farewell* i Oslo Domkirke.

Begrenset antall. For mer informasjon og påmelding, kontakt:
info@kirkemusikkfestivalen.no eller 22 41 81 15

Påmelding

// MÉDITATIONS SUR LE MYSTÈRE DE LA SAINTE TRINITÉ AV OLIVIER MESSIAEN TERJE WINGE, ORGEL

Storslåtte meditasjoner over Treenigheten

Vi har gleden av å presentere Olivier Messiaens monumentale orgelverk *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité*, fremført av Terje Winge. I verket gjengis utdrag av tekster om treenigheten fra Thomas Aquinas' *Summa Theologica*. For Messiaen var musikk et språk, tilsvarende talespråket. Gjennom bestemte tonehøyder, med bestemte varigheter som representerer språklyder, og bestemte musikalske motiver som representerer ord som å ha, å være og Gud, males Aquinas' tekst frem for lytteren. *Méditations* inneholder mange av grunnelementene i Messiaens komposisjonsstil, herunder fuglesangmotiver, sitater av gregoriansk sang og Østens rytmikk. Dette storslåtte mesterverket tar lytteren med på en fantastisk reise inn i Messiaens forunderlige verden, fylt med drama, kraftfulle uttrykk, mysterier, sårhet og dyp åndelighet.



Terje Winge er organist og professor i kirkemusikk og orgel ved Norges musikkhøgskole. Han er i tillegg kantor i Grorud kirke i Oslo. Winge studerte med Ludvig Nielsen, Arild Sandvold, Jiří Reinberger og Gaston Litaize og har etter sin debutkonsert i Oslo i 1970 drevet omfattende nasjonal og internasjonal konsertvirksomhet. Høsten 2009 ble Winge tildelt den prestisjetunge franske utmerkelsen Diapason d'Or for sin CD viet orgelmusikk av Marcel Dupré og Louis Vierne.

/ Terje Winge (foto: Jarle Nittingnes, Musikkhøgskolen)

Søndag 3. mars 15.00
Uraniensborg kirke
150,-/100,-

PROGRAM

MÉDITATIONS SUR LE MYSTÈRE DE LA SAINTE TRINITÉ (1969)

Méditation i: Le père des étoiles

Méditation ii: Dieu est saint

Méditation iii: La relation réelle en Dieu est réellement identique à l'essence

Méditation iv: Dieu est

Méditation v: Dieu est immense – Dieu est éternel – Dieu est immuable

Méditation vi: Dans le verbe était la vie et la vie était la lumière...

Méditation vii: Le Père et le Fils aiment, par le Saint Esprit, eux-mêmes, et nous

Méditation viii: Dieu est simple – Les Trois sont Un

Méditation ix: Je suis Celui qui suis



Norges Korforbund støtter Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Norges Korforbund

- Arbeider for større utbredelse og høyere kvalitet av kor- og vokalmusikk.
- Har en tydelig kulturpolitisk stemme.
- Gir et bredt musikkfaglig tilbud til sangere og dirigenter.
- Gir faglig og økonomisk støtte til kor og dirigenter over hele landet.

– vi høres

Musikkultur – tett på musikklivet

Hvem bør få fast post på statsbudsjettet? Miks på hodetelefoner | Musikkpolitiet | Jobbnytt | Torget | Dirigentrollen | Lær å skrive en hit | Millioner til kulturskolene | Susanne «Flaggstikk» Tøggersen...

musikkultur



Årsabonnement

Kun kr. **299,-**
(549,- fullpris)

En håndfull heldige
Få arbeidsstipend, men Hedvig Møllestad får

abonnement@musikkultur.no
merk “spesialtilbud Kirkemusikkfestivalen”

//KÄRLEKENS VÄG SVENSKA KAMMARKÖREN CLAES GUNNARSSON, CELLO SIMON PHIPPS, DIRIGENT

Svensk toppkor på kjærlighetens vei

Kjærligheten utholder alt, tror alt, håper alt, tåler alt. Så blir de stående, disse tre: tro, håp og kjærlighet. Men størst blant dem er kjærligheten.

Paulus' første brev til Korinterne

En av de mest siterte delene av Bibelen er Paulus' første brev til Korinterne, kapittel 13, kjent som Kjærlighetens vei; en allegori for Jesu vei gjennom livet, fra Jerusalem til korsfestelsen. Det er her Paulus blant annet fremholder at ingen nådegaver eller offer har verdi eller betydning om de ikke er gjort av kjærlighet. Med tittelen *Kärlekens väg* fremfører Svenska Kammarkören og Simon Phipps et gripende og sammensatt pasjonsprogram som kronologisk vil ta for seg Jesu liv. Kammarkören vil følge Jesus på kjærlighetens vei fra fødsel, med Pjotr Tsjajkovskijs *When Jesus Christ was yet a child* og til inntoget i Jerusalem med Orlando Gibbons *Hosannah to the son of David*. Videre til skildringene av Jesu korsfestelse med Francis Poulencs *Vinea mea electa* og til slutt til Jesu oppstandelse med den skjellsettende motetten *Dum transisset sabbatum* av John Taverner. I tillegg til dette fremføres et utvalg av noen av de vakreste komposisjonene skrevet for kor, som alle beskriver Jesu tornefulle vei gjennom livet og den inderlighet som fastetiden bunner i. Sammen med solocellist i Göteborgs Symfonikere, Claes Gunnarsson, vil koret og Simon Phipps gi publikum en storslått konsertopplevelse.



Svenska Kammarkören, tidligere kjent som Simon Phipps Vokalensemble, ble grunnlagt i Göteborg i 1997. Koret kan se tilbake på en rekke suksesser både i svensk og internasjonal sammenheng. Blant prisene koret har mottatt kan nevnes Grand Prix i korkonkurransen Florilège Vocal i Tours 2007 og Rikskonsertprisen 2006. I tillegg til en rekke innspillinger for Sveriges Radio P2, har koret også gjort flere plateinnspillinger.

Søndag 3. mars 17.00
Svenska Margaretakyrkan
250,-/150,-



Simon Phipps startet sin musikalske karriere som korsanger i New College, Oxford. Han gikk videre med dirigentstudier ved King's College i Cambridge og studier i sang ved Guildhall School i London. Phipps har, foruten sin stilling som sjefsdirigent for Svenska Kammarkören, samarbeidet med alle de ledende korene og orkestrene i Sverige. Phipps jobber også med opera og er kunstnerisk leder for Läckö Opera Festival.



Claes Gunnarsson har posisjonert seg som en av Sveriges ledende cellister. Fra 1996 til 1999 studerte han under den anerkjente cellisten Ralph Kirshbaum ved Royal Northern College of Music i Manchester. Siden da har Gunnarsson holdt konserter i det meste av Europa, Asia og USA. Han kombinerer sin solokarriere med en solocelliststilling i Göteborg Symfoniorkester.



Dextra Musica og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival presenterer nok et enestående prosjekt med unge strykere!

I løpet av de to siste årene har over 10 kulturskoler i Follo og Østfold samarbeidet med Dextramusikere. Elever i dette distriktet har fått et utvidet tilbud med spennende kurs, seminarer og dyktige gjestelærere. I samarbeid med kirkemusikkfestivalen i 2012 resulterte dette i en flott fremføring av Haydns *Jesu syv ord på korset*. Under årets festival vil elever ved kulturskolene i

Lørdag 2. mars kl. 15.00 Svenska Margaretakyrkan

Follo og Østfold fremføre kantater av Bach og religiøse folketoner. Ungdommene vil få mulighet til å arbeide med Linn Andrea Fuglseth fra Trio Mediæval som også vil være solist under konserten. Innstuderingen er i samarbeid med profesjonelle musikere.

Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB NOR, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere. Ønsket er at talentfulle musikere skal ha det beste instrumentet når de utøver sin kunst.

Dextra
musica



1.-10. MARS

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2013

ÅPNINGSKONSERT: THE TALLIS SCHOLARS

PETER PHILLIPS, DIRIGENT
VERKER AV ALLEGRI, GALLUS, DES PREZ
Fredag 1. mars 19.00 Oslo Domkirke
400,-/300,-/200,-
Recessansemusikkens rockesjerner

BACH FOR FIOLIN OG ORGEL

GEIR INGE LOTSBERG, FIOLIN
KÅRE NORDSTOGA, ORGEL
Lørdag 2. mars 12.00 Oslo Domkirke
150,-/100,-
Lunsj med Bach

BACH MØTER FOLKEMUSIKKEN

UNGE UTØVERE FRA KULTURSKOLENE I
FOLLO OG ØSTFOLD
LINN ANDREA FUGLSETH, SANG
Lørdag 2. mars 15.00 Svenska Margareta kyrkan
100,-/75,-/50,-
Perler fra Bach i musikalsk møte med folkemusikken

NIDARSDOMENS GUTTEKOR

BJØRN MOE, DIRIGENT
ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL
TRADISJONSRIK OG VAKKER KORMUSIKK
URFREMFORING – JON LAUKVIK
Lørdag 2. mars 18.00 Oslo Domkirke
250,-/150,-
Norges eldste guttekor med 900 år lange tradisjoner

FRANSK SENKVELD

ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL
Lørdag 2. mars 21.00 Oslo Domkirke
150,-/100,-
Virtuose franske perler

FESTIVALHØYEMESSE

Søndag 3. mars 11.00 Oslo Domkirke
Festivalhøymesse med Nidarssdomens Guttekor

OTTAVIO DANTONE I SAMTALE MED

HALFDAN BLEKEN
Søndag 3. mars 13.00 Kafékrypten i Oslo Domkirke
Gratis inngang

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG

SPEIELT INTERESSERTE
OTTAVIO DANTONE OG
ACCADEMIA BIZANTINA
Søndag 3. mars 14.00–16.00 Oslo Domkirke
Påmelding

MÉDITATIONS SUR LE MYSTÈRE DE

LA SAINTE TRINITÉ AV OLIVIER MESSIAEN
TERJE WINGE, ORGEL
Søndag 3. mars 15.00 Uranienborg kirke
150,-/100,-
Storslåtte meditasjoner over Treenigheten

KÅRLEKENS VÅG

SVENSKA KAMMARKÖREN
CLAES GUNNARSON, CELLO
SIMON PHIPPS, DIRIGENT
Søndag 3. mars 17.00
Svenska Margareta kyrkan
250,-/150,-
Svensk toppkor på kjærlighetens vei

KVELDSMESSE

Søndag 3. mars 19.00 Trefoldighetskirken
Oslo Chorale Selskap fremfører messe av Tomas Luis de Victoria

VIL DENNE AUGNEBLINKEN NOKON GONG

SLEPPE TAKET?
URFREMFORING – MAGNAR ÅM
Søndag 3. mars 19.00 Oslo Rådhus
Gratis inngang
I samarbeid med ICAN
Banebrytende fredsprosjekt med utøvere fra fire verdenssjerner

BACHS CEMBALOKONSERTER

ACCADEMIA BIZANTINA
OTTAVIO DANTONE, DIRIGENT OG
CEMBALIST
Søndag 3. mars 20.30 Oslo Domkirke
350,-/250,-
Opplev Bachs utsøkte cembalokonsserter

BEATTUDES – SALIGPRISNINGENE

URFREMFORING – HENRIK ØDEGAARD
NORDIC VOICES / OSLO KAMMERKOR
HÅKON DANIEL NYSTEDT, DIRIGENT
Mandag 4. mars 19.30 Trefoldighetskirken
300,-/200,-
Fremragende norske utøvere i helafrens verk av Henrik Ødegaard

ORGELKONSERT MED

BERNHARD HAAS
Tirsdag 5. mars 19.30 Uranienborg kirke
150,-/100,-
Prisbelønt organist fremfører romantiske mesterverker

FESTIVALUTSTILLING I OSLO DOMKIRKE

BENTE ELISABETH FINSERÅS
Omvisning i utstillingen med Bente Elisabeth Finserås
Onsdag 6. mars 13.00 Oslo Domkirke
Gratis inngang
PUST – tanker rundt pasjone

FOLKEMUSIKK MØTER TIDLIGMUSIKK

NILS ØKLAND, BENEDICTE MAURSETH
KNUT HAMRE, PHILIPPE PIERLOT
ELISABETH SEITZ
Onsdag 6. mars 20.00 Gamle Aker kirke
250,-/150,-
19.00 Musikerne i samtale med journalist Halfdan Bleken
Musikalsk reise mellom fortid og nåtid

MESTERKLASSE MED

ORGANIST BERNHARD HAAS
Torsdag 7. mars 14.00–17.00
Norges musikkhøgskole
500,-

KÖTHENER TRAUERMUSIK AV J. S. BACH

ENSEMBLE PYGMALION
RAPHAËL PICHON, DIRIGENT
Torsdag 7. mars 19.30 Oslo Domkirke
400,-/300,-
Opplev Matteuspasjonen i kortversjon

LAMENTASJONER

NORDIC VOICES
VERKER AV THORESEN,
BRATLIE, GESUALDO OG VICTORIA
URFREMFORING – MADELEINE ISAKSSON
Fredag 8. mars 20.00 Gamle Aker kirke
300,-/200,-
Gripende lamentasjoner fra renessansen og frem til i dag

FAMILIEFORESTILLING: VIVALDI FOR BARN

KAROLINE RISING NÆSS, REGISSØR
BRAGERNES KIRKES UNGDOMSKOR
BARRAT DUES JUNIORENSMBLE
JØRN FEVANG, DIRIGENT
Lørdag 9. mars 15.00
Uranienborg kirke – Premiere
100,-/75,-/50,-
Søndag 10. mars 15.00
Bragernes kirke, Drammen
Bli med på en magisk reise til Vivaldis Venezia

MESE NR. 3 I F-MOLL AV ANTON BRUCKNER

SYMFONI NR. 5 REFORMASJONSSYMFONI AV
FELIX MENDELSSOHN
OSLO-FILHARMONIE
SIMON GAUDENZ, DIRIGENT
Lørdag 9. mars 19.00 Oslo Domkirke
400,-/300,-
Norges fremste orkester med storslått musikk av Bruckner og Mendelssohn

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 10. mars 11.00 Oslo Domkirke
Oslo Domkor og Oslo Barokkorkester fremfører Bachs Ein feste Burg BWV 80

Søndag 10. mars 11.00 Gamle Aker kirke

Festivalhøymesse med Fauna Vokalkvintett
Søndag 10. mars 11.00 Helgerud kirke
Festivalhøymesse med Bærum Bachkor som fremfører Høg Messe av Iver Kleive

Søndag 10. mars 11.00 Østre Aker kirke

Festivalhøymesse med Norske Kammerangere

PAUL MCCREESH I SAMTALE MED

HALFDAN BLEKEN
Søndag 10. mars 13.00 Kafékrypten i Oslo Domkirke
Gratis inngang

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG

SPEIELT INTERESSERTE
PAUL MCCREESH OG GABRIELI CONSORT
Søndag 10. mars 14.00–16.00 Oslo Domkirke
Påmelding

ORGELBUZZEN

BJØRN F. BOYSEN, GUIDE
STUDENTER FRA NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Søndag 10. mars
Oppmøte Svenska Margareta kyrkan 14.00
Ullem kirke 15.00, Vålerenga kirke 16.00
100,-
En busstur blant Oslos orgelskatter

Fremragende norske utøvere i helafrens verk av

Henrik Ødegaard

AVSLUTNINGSKONSERT: A SONG OF FAREWELL

GABRIELI CONSORT
PAUL MCCREESH, DIRIGENT
VERKER AV HOWELLS, MACMILLAN OG ELGAR
Søndag 10. mars 19.30 Oslo Domkirke
400,-/300,-/200,-
Vakre høydepunkter fra korlitteraturen med verdensledende utøvere

Fagforbundet for kirkemusikere

www.musikerorg.no

mfo

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

Domkantor Vivianne Sydnes, Nidarosdomen

// VIL DENNE AUGNEBLINKEN NOKON GONG SLEPPE TAKET? URFREMFORING – MAGNAR ÅM

Banebrytende fredsprosjekt med utøvere fra fire verdenshjørner

Magnar Åms nyskrevne verk *Vil denne augneblinken nokon gong sleppe taket?* tar utgangspunkt i *PicaDon*, den rystende animasjonsdokumentaren av Renzo og Sayoko Kinoshita om atombomben over Hiroshima 6. august 1945. Åm har ønsket å rette fokus mot det verdensomspennende fredsarbeidet, og arbeidet mot atomvåpen, som har vokst frem i kjølvannet av de utsluttende hendelsene i Hiroshima og Nagasaki. Verket forener musikere, sangere og dansere fra fire verdenshjørner, bestående av profesjonelle, semiprofesjonelle og amatører. Verket forener også kunstmusikk og folkemusikk på en spennende måte. Åm benytter seg av instrumenter som harpe, akkordeon, oud, basouka, mongolsk tostrengscello, strupesang og theremin. Det tekstlige grunnlaget er *Deleatur* og *Hugge i luft* av Jan Erik Vold, fra diktsamlingen *Sorgen. Sangen. Veien*. Vold resiterer egen tekst, og diktene vil fremføres på like mange språk som det er sangere i forestillingen. Åm utdyper: *Dikta set komposisjonen inn i eit allmennmenneskeleg lys, og gjer at verket kan knyte assosiasjonar til nærare traume, både hendingar som har gått inn på oss som samfunn og hendingar som einkilde individ har opplevd*. Verket urfremføres i forbindelse med to konferanser om de humanitære konsekvensene av atomvåpen, arrangert av ICAN (International Campaign to Abolish Nuclear Weapons), samt en utstilling lånt av Fredsmuseet i Hiroshima.



Magnar Åm (*1952) er utdannet organist og kantor ved Bergen Musikkonservatorium og har studert komposisjon med Ketil Hvoslef i Bergen og Ingvar Lidholm ved Musikhögskolan i Stockholm. Åm debuterte som organist i 1971. Sitt gjennombrudd som komponist fikk han med verket *Bøn* (1972) for strykere, kor og sopransolist. Orkesterverket *Det er ikkje snøen som fell, det er me som stig* fra 2006 fikk publikumsprisen for beste samtidsverk under Young Euro Classic i Berlin samme år. Åm er komponist og professor II ved Høgskulen i Volda.

/ Magnar Åm (foto: Liv Åm)

▲ Pasjon

Søndag 3. mars 19.00

Oslo Rådhus

Gratis inngang

I samarbeid med ICAN

Medvirkende:

Ellen Sejersted Bødtker, harpe
Geir Draugsvoll, akkordeon
James Crabb, akkordeon
Sizzle Ohtaka, stemme
Masahiro Saeki, oud m.m.
Haruhiko Saga, strupesang og tostrengscello
Saori Kojima, theremin
EyeKnee Coordination, dans
Einy Åm-Sparks, koreograf og danser
Kevin Ho, **Mina Nishimura**, **Uta Takemura**, dansere
Volda Vokal
Jan Erik Vold, resitatør
Ensemble 96
Tyler Sparks, videokunstner
Stephanie Sleeper, kostymer
Magnar Åm, dirigent



// BACHS CEMBALOKONSERTER

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE, DIRIGENT OG CEMBALIST

Opplev Bachs utsøkte cembalokonsserter

Det er en glede for festivalen å kunne ønske det italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina velkommen tilbake. Ensemblet høster strålende kritikker for sine konserter verden over. De vil under festivalen fremføre fire av J. S. Bachs syv enestående cembalokonsserter (BWV 1052, 1053, 1055 og 1056). Det antas at de fleste konsertene for solo cembalo er bearbejdelser av allerede eksisterende konserter skrevet for andre melodinstrumenter som blant annet obo, fiolin og bratsj. I mange tilfeller er det kun versjonene for solo cembalo som er bevart. I en tid da komponisten var en lønnet håndverker snarere enn en kunstner i fri utfoldelse, var praksisen med gjenbruk av tidligere komponert materiale og sågar lån av andres melodimateriale, svært utbredt. For sin innspilling av Bachs cembalokonsserter mottok Accademia Bizantina og Ottavio Dantone strålende kritikker. Det velrenomerte britiske musikkmagasinet Gramophone Magazine skrev: *Ottavio Dantone and his Italian colleagues provide beautifully transparent and balanced renderings. Most successful (...) are the slow movements where Dantone lets the music breathe with a degree of genuine lyricism.* Publikum gis muligheten til å oppleve fire av Bachs utsøkte cembalokonsserter med ett av verdens fremste barokkensembler.



Ottavio Dantone har helt fra begynnelsen viet seg til studier av tidligmusikk og ble tidlig lagt merke til av presse så vel som publikum. Han har blitt tildelt en rekke priser for sitt cembalospill. Siden 1996 har han vært kunstnerisk leder og dirigent for Accademia Bizantina. Ved siden av virksomhet som solist og leder for kammerensembler har Dantone også en utstrakt virksomhet som dirigent verden over, fortrinnsvis innen operarepertoaret.

Møt den fremragende cembalisten og dirigenten Ottavio Dantone i samtale med journalist Halfdan Bleken. Tok: Erle Wold, PR-ansvarlig ved Det Italienske Kulturinstitutt. Oslo Domkirkes kafékrypt søndag 3. mars 13.00, etter festivalhøymessen. **Salg av kaffe og kaker.**

/ Accademia Bizantina (foto: Ribaltaluce studio)

Søndag 3. mars 20.30
Oslo Domkirke
350,-/250,-



Accademia Bizantina ble grunnlagt i 1983 i den italienske byen Ravenna. Orkesteret har et kammermusikalsk ideal hvor målet er kollektiv dedikasjon og deltakelse på linje med samspillet i en strykekvartett. Deres unike stil har ledet til samarbeid med verdensledende utøvere som blant andre den tyske kontratenoren Andreas Scholl. Musikkritikere har de siste årene trukket ensemblet frem som ett av vår tids fremste barokkorkestre. Ensemblet har gjort innspillinger for en lang rekke plateselskap. De har gjestet viktige konsertscener og festivaler over hele Europa, samt Israel, Japan, Mexico, USA og Sør-Amerika.



O S L O

// BEATITUDES – SALIGPRISNINGENE

URFREMFORING – HENRIK ØDEGAARD

NORDIC VOICES / OSLO KAMMERKOR

HÅKON DANIEL NYSTEDT, DIRIGENT

Fremragende norske utøvere i helaftens verk av Henrik Ødegaard

Salige er de som blir forfulgt for rettferdighets skyld, for himmelriket er deres

Matteusevangeliet 5:3

Kirkemusikkfestivalen har invitert Henrik Ødegaard til å skrive et nytt helaftens verk. Ødegaard har tatt utgangspunkt i Saligprisningene som er åpningen av en av de mest kjente nytestamentlige tekstene Bergprekenen, gjengitt i Evangeliet etter Matteus. Tekstene omhandler grupper av mennesker som på ulike måter er marginaliserte. Ødegaard utdyper: *I Saligprisningene ramses det opp grupper som enten er marginaliserte, eller som arbeider for ideer som i praksis ikke har status i våre dager: de dårlig utrustede, de som er tyngt av sorg, de som ikke er frampå, de som arbeider for rettferdighet, de som gjør godt, de med rent hjerte, de som skaper fred og de som forfølges.* Ødegaard vil i sitt nyskrevne verk *Beatitudes* (lat: lykke, salighet) relatere dette til fysisk og psykisk lidelse i nyere tid. I tillegg til teksten fra Matteusevangeliet, som synges på latin av koret, er det lagt inn lyriske tekster fra nyere tid på forskjellige språk, som synges av Nordic Voices. Her møter vi tekster av blant andre Pablo Neruda, Gunvor Hofmo, Paul Celan, den franske poeten Pierre Jean Jouve og den greske dikteren Konstantinos Petrou Kavafis. Disse tekstene er ment både å utfordre og kontrastere bibeltekstene, men også å utdype og kommentere innholdet i de enkelte saligprisningene. *Beatitudes* skrives som et acappellaverk for solosekstett og kor og urfremføres av de anerkjente vokalgruppene Nordic Voices og Oslo Kammerkor, alle under ledelse av Håkon Daniel Nystedt. De kommenterende samtidstekstene er funnet frem til og bearbejdet av lyriker, oversetter og litteraturviter Jan Erik Rekdal. Han er professor i irsk språk og kultur ved Institutt for lingvistik og nordiske studier ved Universitetet i Oslo.

/ Henrik Ødegaard (foto: Dag Jenssen)

Mandag 4. mars 19.30
Trefoldighetskirken
300,-/200,-



Henrik Ødegaard (*1955) er organist og komponist, og studerte komposisjon under Lasse Thoresen ved Norges musikkhøgskole og under Tristan Keuris ved Utrecht Conservatorium i Nederland. Han er også utdannet korleder fra musikkonservatoriet i Paris. Hans prisbelønte komposisjoner dekker alle genre, med hovedvekt på vokalmusikk. Norsk folkemusikk og gregoriansk sang er inspirasjonskilder som ofte klinger videre i hans verk. Ødegaard har arbeidet mye med å beholde en autentisk, etnisk stil i arrangementer av folkemusikk, særlig for kor. Ødegaards musikk har blitt fremført ved alle de store musikkfestivalene i Norge.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Nordic Voices er en norsk vokalsekstett startet i 1996. Ensemblet består av seks medlemmer med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens Operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. I tillegg til konserter i Norge, har koret turnert og opptrådt i en rekke land, blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og flere europeiske land. I 2007 ga de ut albumet *Reges Terrae* med musikk fra 1500-tallet innspilt i middelalderbasilikaen Ringsaker kirke i Hedmark. For albumet ble de nominert til Spellemann-prisen 2007. Platen *Lamentations* kom året etter, med musikk av blant annet Gesualdo, Palestrina og Victoria.



Oslo Kammerkor ble stiftet i 1984 av Grete Pedersen. Koret kjennetegnes av kvalitet, fleksibilitet og en evne til å kombinere og veksle mellom ulike sjangre, som klassisk, nordisk samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Det er likevel den nyskapende utforskningen av norsk sangtradisjon som først og fremst har gjort koret kjent, både nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kammerkor skolerer sine sangere i kvending, og står i en særstilling for sitt banebrytende arbeid med norske folketonar.



Håkon Daniel Nystedt gikk ut fra diplomstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole i 2007 under Ole Kristian Ruud. Samme år mottok han KORK-prisen i kategorien Ung og lovende. Nystedt har blant annet dirigert Oslo-Filharmonien, Trondheim Symfoniorkester, Kringkastingsorkestret, Tromsø Symfoniorkester og Kristiansand Symfoniorkester. Han har siden 2005 vært kunstnerisk leder og dirigent for Oslo Kammerkor.



STEINWAY PIANO GALLERY OSLO



For første gang på over 20 år er det igjen en egen pianoforretning for verdens ledende piano og flygel fabrikant, Steinway & Sons i Norge.

Med Steinway, Boston og Essex kan vi tilby kvalitetsinstrumenter i alle prisklasser.

Kom innom for et opplevelsesrikt besøk i Steinway Piano Gallery, kun et steinkast fra Oslo konserthus.

Velkommen!



Steinway Piano Gallery • Stortingsgaten 30 • 0161 Oslo
+47 90 25 42 44 • post@steinway.no • www.steinway.no
www.facebook.com/SteinwayGalleryOslo

// ORGELKONSERT MED BERNHARD HAAS

Tirsdag 5. mars 19.30
Uranienborg kirke
150,-/100,-

Prisbelønt organist fremfører romantiske mesterverker

Bernhard Haas vil fremføre musikk av Max Reger, César Franck og Franz Liszt, samt et nyere verk av den engelske komponisten Michael Finnissy. Reger og Franck fremheves av mange som to av de viktigste orgelkomponistene i det 19. århundre. Reger så seg selv i tradisjonen til Beethoven og Brahms, og var i sin musikk sterkt influert av Liszt og Wagner. Orgelverkene er en symbiose mellom Liszts utvidede harmonier og Bachs komplekse kontrapunkt. César Franck var i sin musikk mindre banebrytende enn Reger, men behersket den kontrapunktiske teknikken til fulle. Liszts musikk fremføres stadig verden over. Han tilskrives, sammen med Wagner, æren for å ha foregrepet det 20. århundres musikalske ideer og trender. Michael Finnissy er en av grunnleggerne til Royal College of Music. I hans verker finner vi ofte uttrykk for dypt personlige utsagn eller refleksjoner rundt sosiale eller politiske temaer. Publikum inviteres til en konsert med banebrytende orgelmusikk mesterlig fremført av prisbelønt organist.



Bernhard Haas studerte orgel, piano, cembalo, kirkemusikk, komposisjon og musikkteori ved musikkskolene i Köln, Freiburg og Wien. Han har vunnet en rekke priser i internasjonale orgelkonkurranser. Haas har et professorat i orgel ved Universitetet i Stuttgart og er en kjent musikkteoretiker. Han er nå nytnevnt professor ved musikkhøgskolen i München.

PROGRAM

MAX REGER (1873–1916), ZWEITE SONATE D-MOLL OP. 60:
* IMPROVISATION * INVOCATION
* INTRODUKTION UND FUGE
FRANZ LISZT (1811–1886), ORPHEUS: SYMPHONISCHE DICHTUNG NR. 4 (ORGELVERSJON: F. LISZT)
MICHAEL FINNISSY (*1946) SECOND ORGAN SYMPHONY
* SQUILLANTE, PRESTO AGITATO
* GRAVE, SOSTENUTO MOLTISSIMO
CÉSAR FRANCK (1822–1890), FINAL

Torsdag 7. mars 14.00–17.00
Norges musikkhøgskole
500,-

//MESTERKLASSE MED BERNHARD HAAS

Festivalen har som målsetting at utøvere og dirigenter som hentes inn skal komme det nasjonale musikklivet til gode. Vi ønsker å gi studenter og andre interesserte inspirerende og utviklende møter med våre utøvere. I forbindelse med Bernhard Haas' besøk arrangeres en mesterklasse i samarbeid med Norges musikkhøgskole. Mesterklassen er åpen for orgelstudenter og andre interesserte. Haas er en prisbelønt organist med et bredt repertoir og lang erfaring innen undervisning.

Kontakt vårt festivalkontor for informasjon og påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no eller 22 41 81 15



NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

// FOLKEMUSIKK MØTER TIDLIGMUSIKK

NILS ØKLAND / BENEDICTE MAURSETH

KNUT HAMRE / PHILIPPE PIERLOT

ELISABETH SEITZ

Musikalsk reise mellom fortid og nåtid

Det som er gammalt er nytt og det som er nytt er gammalt

Benedicte Maurseth

Tre av våre fremste folkemusikere, Nils Økland, Benedicte Maurseth og Knut Hamre, vil sammen med to verdenskjente tidligmusikere, tyske Elisabeth Seitz og belgiske Philippe Pierlot, ta publikum med på en musikalsk tidsreise. Konserten vil by på unike møter mellom 1600-tallets kunstmusikalske repertoar og folkemusikkens særegne uttrykk. Verker av de engelske barokkomponistene Henry Purcell og Tobias Hume sidestilles med tradisjonell slåttemusikk. Musikken vil speile og utfylle hverandre i nye og uventede klanger og fremføres på hardingfele og klassiske instrumenter laget i samme tidsepoke. Prosjektets iboende essens kommer kanskje best til uttrykk i Nils Øklands nye verk *5736*, som låner sitt navn fra postnummeret til Knut Hamres hjemkommune, Granvin. *Det var en stor og spennende utfordring å skrive for dette ensemblet (...). Stykket har en åpen form, der musikerne kan utfolde seg i et landskap de kjenner seg hjemme i, både med instrument og musikalsk bakgrunn.* Slik beskriver Nils Økland sitt nye verk, og det helt vesentlige i prosjektet. Øklands verk er sjangeroverskridende og innehar elementer av barokk, tidligmusikk og folkemusikk. Det er en stor glede for festivalen å presentere det kritikerroste prosjektet som vil ta publikum med på en reise mellom fortid og nåtid.

Nils Økland, Benedicte Maurseth og Knut Hamre i samtale med Halfdan Bleken i Gamle Aker kirke **onsdag 6. mars 19.00**

Onsdag 6. mars 20.00
Gamle Aker kirke
250,-/150,-
Samtale 19.00



Nils Økland (hardingfele/fiolin/viola d'amore) er en innovativ musiker som utvider grensene for norsk tradisjonsmusikk. Han er en fornyer av folkemusikken og en sjangerbrobygger til både samtidsmusikk og jazz. Han har vært solist med ulike orkestre og ensembler i de fleste europeiske land og har hatt flere turneer for Rikskonsertene. Økland har stått for, og bidratt på, en rekke kritikerroste CD-innspillinger og produserer mye eget konsertrepertoar samt teater-, ballett- og filmmusikk.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Benedicte Maurseth (hardingfele) er musiker, komponist og skribent. Som syvåring begynte hun å spille hardingfele med Knut Hamre som lærer. Hun jobber med de fremste kunstnerne på tvers av sjangre, særlig innen tidligmusikk, men også sammen med forfattere og skuespillere. Maurseth har base i Bergen, og har siden 2005 hatt omfattende konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt (blant annet i USA, Canada, India, Tyskland, Belgia og Island) både som soloartist og i samspill med andre.



Knut Hamre (hardingfele) er folkemusiker fra Granvin i Hordaland. I løpet av sin snart 40 år lange karriere har han gitt ut flere plater og vunnet en rekke priser for sitt arbeid. Hamre har også drevet omfattende internasjonal turnévirksomhet og har vunnet landskappleiken i klasse A syv ganger. Han er i dag aktiv musiker og læremester for den kommende generasjon unge folkemusikere.



Elisabeth Seitz (tympanon (hakkebrett)) fra Tyskland studerte tympanon og tidligmusikk i Linz, München og Den Haag. Hun har utgitt en rekke CD-er og har medvirket til radioinnspillinger og konserter innen tidligmusikk, samtidsmusikk og verdensmusikk sammen med en rekke ledende ensembler.



Philippe Pierlot (viola da gamba) fra Belgia er dirigent og viola da gamba-spiller. Han har også studert gitar og lutt, men bestemte seg senere for å konsentrere seg helt om viola da gamba. Pierlot har gjort stor suksess med over 50 innspillinger av kjent og ukjent barokkmusikk. Han underviser i dag ved konservatoriene i Den Haag og Brussel.

Thon Hotel Opera

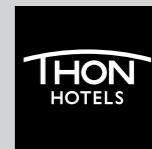
Det offisielle festivalhotellet



Rett ved Flytterminalen på Oslo S ligger vårt førsteklasses fullservice hotell i umiddelbar nærhet til de fleste arenaene for Kirkemusikkfestivalens konserter

For bestilling av hotellpakker som inkluderer festivalpass og overnatting kontakt

Thon Hotel Opera: Tlf 24 10 30 30
opera@thonhotels.no



//KÖTHENER TRAUERMUSIK AV J. S. BACH

ENSEMBLE PYGMALION, RAPHAËL PICHON, DIRIGENT

Opplev Matteuspasjonen i kortversjon

Franske Ensemble Pygmalion, ett av Europas ledende tidligmusikkensembler, vil i Oslo Domkirke fremføre en adaptert kortversjon av *Matteuspasjonen*. Begravelseskantaten *Köthener Trauermusik BWV 244a* ble skrevet til prins Leopold av Anhalt-Köthens begravelse i 1729. Bach hadde tidligere arbeidet som hoffkomponist for prins Leopold og ville ære sin tidligere arbeidsgiver med en kantate verdig en prins. Bach valgte å gjenbruke og tilpasse musikk han tidligere hadde komponert, snarere enn å komponere ny musikk. I dag eksisterer kun fragmenter av det originale partituret, men musikkhistorikere vet med stor grad av sikkerhet at musikken som ble brukt i *Köthener Trauermusik* er hentet fra *Matteuspasjonen BWV 244* og *Trauerode BWV 198*. Teksten til kantaten ble skrevet av Bachs mangeårige samarbeidspartner Picander. Kantaten har 24 satser i fire deler, og er skrevet for kor, orkester og solister. Under ledelse av den unge, fremadstormende dirigenten Raphaël Pichon, vil Ensemble Pygmalion sammen med noen av Europas fremste unge solister by publikum på et storslått og sjeldent fremført verk.



Raphaël Pichon er dirigent og kontratenor. Foruten studier i sang, studerte han fiolin og piano ved CNR de Versailles. Pichon har sunget under dirigenter som Ton Koopman, Jordi Savall og Vincent Dumestre. I 2005 grunnla han Ensemble Pygmalion, og gjorde en innspilling med Bachs *Missa Brevis BWV 234* og *Missa Brevis BWV 235*. For denne innspillingen mottok de Diapason d'or de l'année 2008 og Orphée d'or som den beste kirkemusikk-innspillingen dette året. Med Pygmalion har han blitt invitert av noen av de mest anerkjente festivaler og konsertscener i Frankrike og i utlandet.

/ Ensemble Pygmalion (foto: Etienne Gautier), Raphaël Pichon (foto: Bertrand Pichene)

▲ Pasjon

Torsdag 7. mars 19.30
Oslo Domkirke
400,-/300,-



Ensemble Pygmalion ble grunnlagt i 2005 av dirigent Raphaël Pichon ut i fra et ønske om å bringe sammen et kor og orkester bestående av profesjonelle og ledende musikere fra forskjellige europeiske institusjoner. Musikkerne kommer fra ulike land og kulturelle bakgrunner og har sammen en ambisjon om å utvikle et ensemble med et unikt lydbilde og klang. Ensemble Pygmalion har som mål å dekke tre århundrer med musikk skrevet for kor og orkester, og å bringe fortidens klangvalg inn i dagens musikalske uttrykk. De har en utstrakt turnévirksomhet som har tatt ensemblet til ledende festivaler over hele Europa.



Sabine Devieille (sopran) studerte musikkvitenskap, sang og cello ved musikkonservatoriet i Paris og gikk ut som prisvinnende elev. Devieilles repertoar strekker seg fra renessansen og frem til i dag og hun er fast medlem av flere franske ensembler som Pygmalion og Les Cris de Paris. Devieille opptrer på en rekke operahus over hele Europa og har sunget under dirigenter som Marc Minkowski og John Eliot Gardiner.



Damien Guillon (kontratenor) startet allerede tidlig i barndommen med musikk, og foruten sang, studerte han musikkteori, hørelære og orgel. I 2004 begynte han sine sangstudier ved Schola Cantorum Basiliensis med Andreas Scholl som lærer. Guillon har sunget under verdensledende dirigenter som Paul McCreech, Philippe Herreweghe og Christophe Rousset og er en ettertraktet solist både i Frankrike og ellers i Europa.



Thomas Hobbs (tenor) studerte ved Royal College of Music i London. Han har samarbeidet med en rekke ledende ensembler som The Tallis Scholars, I Fagiolini, The Sixteen og Collegium Vocale Gent. Hobbs er etterspurt både som konsertsanger og operasanger og gjester de viktigste konsert- og operascenene over hele Europa.



Christian Immler (bassbaryton) var tidligere guttesopran og solist i det legendariske Tölzer Knabenchor, hvor han sang under størrelser som James Levine, Herbert von Karajan og Nikolaus Harnoncourt. Han har fortsatt i samme stil i voksenalder og synger i dag over hele verden i samarbeid med noen av de fremste orkestre og dirigenter. Immler er en allsidig sanger og arbeider med opera, lieder, tidligmusikk og samtidsmusikk.

INSTITUT
FRANÇAIS

/ Sabine Devieille (foto: Jensupaph), Damien Guillon (foto: Benjamin Diesbach), Christian Immler (foto: Marco Borggreve)

GI EN OPPLEVELSE I GAVE

Festivalpass eller konsertbilletter

Ta kontakt med festivalkontoret
info@kirkemusikkfestivalen.no
22 41 81 15

www.kirkemusikkfestivalen.no
www.billettenservice.no

FESTIVALKAFÉ

Lyst til å snakke om konserten?

Vi møtes i Domkirkens krypt til festivalkafé. Det vil bli salg av kaffe, te og mineralvann. Datoer og tidspunkt kunngjøres senere. Velkommen!

// LAMENTASJONER

NORDIC VOICES / VERKER AV THORESEN BRATLIE, GESUALDO OG VICTORIA URFREMFORING – MADELEINE ISAKSSON

Gripende lamentasjoner fra renessansen og frem til i dag

Ensom sitter hun, den folkerike byen. Hun er blitt enke, den store blant folkene. Dronningen blant landene er blitt slave.

Klagesangene 1:1

Klagesangene (The Book of Lamentations) ble skrevet av profeten Jeremiah som var vitne til ødeleggelsen av Jerusalem; profeten lider med menneskene og deres smerte og ulykke, og ber for byen og folket. Tekstene presenterer lidelse på et dypt og personlig plan og er i dag dessverre like aktuelle som de var den gang. Komponister gjennom flere hundre år har tonesatt Klagesangene, og da særlig renessansens komponister som brukte tekstene i rike vokaltekturer og komposisjoner skreddersydd for påskehøytiden. Nordic Voices vil fremføre fire tonesettinger av henholdsvis spanske Tomas Luis de Victoria og italienske Carlo Gesualdo, to av renessansens største profiler. Victorias ni lamentasjoner ble skrevet til fremførelse i «den stille uke» og er ved siden av *Requiem* det mest eminente han noen gang skrev. Gesualdos tolkning av Klagesangene må derimot ha vært rystende for tilhørerne den gang de ble skrevet. Der andre komponister tonet ned det musikalske uttrykket i omgang med disse tekstene, brakte Gesualdo inn banebrytende polyfoni, fylt av personlig lidenskap og emosjonalitet. De tidløse verkene av Victoria og Gesualdo settes i relieff til vår tids uttrykk med *Lamentation I & II* av Geir Bratlie og *Solbønn* og *Himmelske Fader* av Lasse Thoresen. Nordic Voices vil på konserten også utfremføre et nytt verk av svenske Madeleine Isaksson. Tekstmaterialet til verket er hentet fra den syriske poeten Adonis' diktsamling *Mihyars sanger*, i fransk oversettelse. Adonis er regnet for å være den største nålevende poeten i den arabiske verden, og hans poesi er i dag mer aktuell enn noen gang. Isaksson jobber med å ferdigstille verket som har arbeidstitel *Le pont des larmes* (Tårenes bro), som også er tittelen på ett av Adonis' dikt. Nordic Voices har et nært forhold til lamentasjonstekstene som har stått sentralt på deres repertoar gjennom flere år.

/ Madeleine Isaksson (foto: Jean-Louis Garnell)

▲ Pasjon

Fredag 8. mars 20.00
Gamle Aker kirke
300,-/200,-



Madeleine Isaksson (*1956) har studert komposisjon på Musikhögskolan i Stockholm, og i Nederland og Frankrike. Isaksson har siden begynnelsen av 1990-tallet vært bosatt i Frankrike. Møter med komponister som Brian Ferneyhough, Iannis Xenakis og Morton Feldman har alle bidratt til Isakssons utvikling som tonesetter. Isakssons musikk beskrives av henne selv som relasjonen mellom ulike klangvalører og kontrasterende elementer.

Nordic Voices

(se biografi på konsert mandag 4. mars)



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

// FAMILIEFORESTILLING: VIVALDI FOR BARN KAROLINE RISING NÆSS, REGISSØR BRAGERNES KIRKES UNGDOMSKØR / BARRAT DUES JUNIORENSEMBLE / JØRN FEVANG, DIRIGENT

Bli med på en magisk reise til Vivaldis Venezia

Musiker og regissør Karoline Rising Næss er invitert til å lage en scenisk familieforestilling om Vivaldi og hans enestående arbeid ved Pietà, et hjem for foreldreløse piker i Venezia. Antonio Vivaldi (1678–1741) levde mesteparten av sitt liv i Venezia og var i nær 40 år tilknyttet institusjonen Ospedale della Pietà. Han underviste jentene i strykeinstrumenter og sang, og en stor del av musikken Vivaldi skrev, og da særlig vokalmusikken, var tiltenkt jentene ved hjemmet. De 50–60 jentene ble oppsiktsvekkende dyktige under Vivaldis ledelse. Rikfolk og kunstnere fra hele Europa valfartet til Venezia for å oppleve dem. Kvinnelige kunstnere var også et svært uvanlig fenomen. Forestillingen ønsker å gjøre Vivaldi og hans samtid levende for oss, og gi et innblikk i hans arbeid ved barnehjemmet. En sentral skikkelse i forestillingen er Gloria, som streber etter å vinne Vivaldis gunst gjennom å nå opp i gruppen av de utvalgte talentene. Til forestillingen i Uranienborg kirke medvirker Bragernes kirkes ungdomskor og Barratt Dues Juniorensemble. Konserten ledes av kantor Jørn Fevang. Musikken er innstudert av Beate Strømme Fevang. Begge er kantorer i Bragernes kirke og utdannet innen kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole. Publikum vil få mulighet til å høre blant annet det gripende verket *Gloria*, samt andre konsertstykker skrevet til jentene ved barnehjemmet, i en morsom og spennende forestilling med teater og musikk.



Bragernes kirkes ungdomskor startet opp i 1993 og markerer sitt 20-årsjubileum i 2013. Koret består av 30 jenter i alderen 14 til 20 år. De synger regelmessig ved gudstjenester og konserter, og reiser på årlige turneer i inn- og utland. Beate Strømme Fevang startet koret og er deres faste dirigent.

/ Bragernes kirkes ungdomskor (foto: Elisabeth Wathne), Karoline Rising Næss (foto: Levent Ulltanur)

Lørdag 9. mars 15.00 – Premiere
Uranienborg kirke
Søndag 10. mars 15.00
Bragernes kirke, Drammen
100,-/75,-/50,-



Karoline Rising Næss har lang og allsidig erfaring i oppsetning av prosjekter for og med barn. Hun er utdannet teaterviter og dramapedagog, og har studert cello ved det statlige konservatoriet i Frankrike. Hun har jobbet som musiker innen mange musikalske sjangre. De siste årene har Næss jevnlig satt opp forestillinger hvor hun har blandet ulike kunstneriske uttrykk, sist med barneforestillingen *Å, Maria, fly, fly*.



Barratt Dues Juniorensemble retter seg mot aldersgruppen mellom 12 og 16 år. Juniorensemblet har de siste årene opparbeidet en lang merittliste og har gjort flere produksjoner ved Den Norske Opera & Ballett. Ensemblet har en utstrakt konsertvirksomhet med turneer og huskonserter hvor medlemmene får spilt solostykker. Ensemblets kunstneriske leder er Sigyn Fosnes.



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

// MESSE NR. 3 I F-MOLL AV ANTON BRUCKNER SYMFONI NR. 5 REFORMASJONSSYMFONI AV FELIX MENDELSSOHN OSLO-FILHARMONIEN SIMON GAUDENZ, DIRIGENT

Norges fremste orkester med storslått musikk av Bruckner og Mendelssohn

Det er en glede for festivalen å ha med Oslo-Filharmonien som vil holde en konsert viet tysk, romantisk musikk. De øvrige medvirkende er Oslo Filharmoniske Kor, domkantor Kåre Nordstoga på orgel og solistene Berit Nordbakken Solset (sopran), Kristina Hammerström (mezzosopran), Marius Roth Trønnes-Christensen (tenor) og Halvor F. Melien (baryton). Konserten ledes av den sveitsiske dirigenten Simon Gaudenz. Anton Bruckner (1824–1896) var en dypt religiøs mann og skrev tidlig i sin karriere hovedsakelig anonym kirkemusikk. Bruckners møte med Wagners musikk fikk ham til å bryte løs fra regler og teori. Han utviklet etter hvert en særegen form, og *Messe nr. 3 i f-moll* markerer denne overgangen. Verket er skrevet for kor, orkester, solister og orgel, og har seks liturgiske messe-satser. En generasjon tidligere, i 1830, skrev Mendelssohn (1809–1847) sin enestående *Symfoni nr. 5 Reformasjonssymfoni* til ære for 300-årsjubileet for *Den augsburgske bekjennelse*. Bekjennelsen ble skrevet av den romerske keiser Karl V og gitt de tyske fyrstene som hadde tilsluttet seg Martin Luthers lære. I et forsøk på å gjenopprette religiøs og politisk enhet i Det tysk-romerske riket ble fyrstene bedt om å forklare sine religiøse overbevisninger. For å understreke symfoniens programatiske undertittel gjør Mendelssohn to musikalske grep. I første sats siterer han det såkalte *Dresden-amen*, et tema som også Bruckner gjør bruk av i siste sats i sin 9. symfoni. I siste sats siterer Mendelssohn koralen *Ein feste Burg* av den store reformator Martin Luther. Det levnes til slutt ingen som helst tvil om budskapet i symfonien.

Lørdag 9. mars 19.00
Oslo Domkirke
400,-/300,-



Simon Gaudenz vant i 2009 Deutscher Dirigentenpreis, den viktigste konkurransen for unge dirigenter i Europa. Gaudenz opplever stor etterspørsel internasjonalt, og blir regelmessig invitert til å dirigere prestisjetunge orkestre som blant andre Staatskapelle Dresden, Orchestre National de France og Zürich Tonhalle Orchestra. Han jobber stadig med ledende internasjonale utøvere som Gidon Kremer, Barbara Bonney og Victoria Postnikova. Gaudenz fyller ellers sin tid med turneer, festivalopptredener, plateinnspillinger og tallrike radiosendinger med diverse orkestre.

Kåre Nordstoga
(se egen biografi på konsert lørdag 2. mars)



Oslo-Filharmonien ble stiftet i 1919 og er i dag ett av Europas ledende symfoniorkestre. Orkestrets røtter går tilbake til 1871, da Christiania Musikforening ble stiftet av Edvard Grieg og Johan Svendsen. Internasjonal anerkjennelse kom med Mariss Jansons som sjefsdirigent. Orkesteret har en utstrakt turnévirkosomhet som inkluderer USA og store deler av Europa. Oslo-Filharmonien har for tiden 107 musikere ansatt og orkesteret har vunnet hele ni Spellemannpriser, og er dermed den artist som har vunnet flest ganger.



Berit Nordbakken Solset (sopran) har allerede rukket å bli en ettertraktet solist. Etter studier ved Musikkonservatoriet i Tromsø, tilbrakte Nordbakken Solset et studieår ved anerkjente Staatliche Hochschule für Musik i Karlsruhe. I 2005 avsluttet hun sitt Diplomstudium som utøver ved Norges musikkhøgskole. Nordbakken Solset har studert med blant andre Christiane Hampe, Mona Julsrud, Svein Bjørkøy og Håkan Hagegård.



Marius Roth Trønnes-Christensen (tenor) ble kjent som gitarist og vokalist i rockebandet Seigmen på 1990-tallet. Han har studert ved Østlandets Musikkonservatorium og Statens Operahøgskole, og har hatt roller i oppsetninger som Den glade enke i Sandefjord i 2000. Han har hatt flere mindre roller i oppsetninger ved Den Norske Opera, hvor han debuterte som solist i 2006 som Tamino i Tryllefløyten. Trønnes-Christensen er nå frilanssanger med oppdrag i ulike konserter og forestillinger, blant annet i kirke-musikalske sammenhenger.



Oslo Filharmoniske Kor (OFK) har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien. I løpet av de ti siste årene har OFK medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. De har fremført de fleste av musikk litteraturens store symfoniske korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer. Øystein Fevang er dirigent og kunstnerisk leder.



Kristina Hammerström (mezzosopran) er en av Sveriges ledende sangere med en omfattende internasjonal karriere. Hun har gjort seg spesielt bemerket for sin sceniske opptreden. Hammerström har et bredt repertoar som strekker seg fra barokken og til det 20. århundrets musikk. Etter sin debut i 2004 har hun rukket å synge under verdenskjente dirigenter som Christophe Rousset, René Jacobs og Philippe Herreweghe.



Halvor F. Melien (bass) regnes som en av våre mest lovende, unge sangere. Han har studert ved Norges musikkhøgskole og har allerede en lang karriere bak seg som konsertsanger med opptredener over hele landet. I 2010 startet Melien sin internasjonale karriere og har allerede rukket å samarbeide med dirigenter som blant andre Aaron Carpene, Fabio Biondi og Marcello Di Lisa.

// FESTIVALHØYMESSER

Søndag 10. mars 11.00

Oslo Domkirke

J. S. Bach: *Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80*



Til festivalhøymessen vil Oslo Domkor, Oslo Barokkorkester og domkantor Kåre Nordstoga, under ledelse av dirigent Terje Kvam, fremføre J. S. Bachs kantate *Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80*. Solister vil være Ditte Marie Bræin (sopran), Daniel Sæther (kontratenor), Paul Kirby (tenor) og Njål Sparbo (bass). Konsertmester for Oslo Barokkorkester er Tor Johan Bøen og musikalsk leder er Knut Johannesen. Kvam vil fra kl. 10.15 gjennomgå kantaten med beskrivende musikalske eksempler. Liturg er katedralprest Øyvind Kvarstein. Etter festivalhøymessen inviteres publikum til kafékrypten til en samtale mellom en av verdens fremste dirigenter, Paul McCreesh og journalist Halfdan Bleken. Salg av kaffe og kaker.

Søndag 10. mars 11.00

Østre Aker kirke

Norske Kammersangere



Østre Aker kirke fra 1860 er katedralen i Groruddalen, en av Oslos vakreste kirker. Festivalhøymessen har tema livets brød og feires i samarbeid med Norske Kammerangere under sin dirigent Nina T. Karlsen. Ved orgelet sitter kantor Ieva Berzina. Forrettende prest er Heinke Foertsch. Velkommen til en gudstjeneste med vakker musikk og kjent liturgi.

Søndag 10. mars 11.00

Gamle Aker kirke

Fauna Volkalkvintett



Til festivalhøymessen i Gamle Aker kirke medvirker Fauna Vokalkvintett. Fauna ble etablert høsten 2009 på Norges musikkhøgskole og består av Beate Børli Løkken, Silje Worquenesh Østby Kleiven, Christina Thingvold, Camilla Marie Bjørk Andreassen og Gudrun Emilie Goffeng. Gruppen fremfører folkemelodier utenfor den tradisjonelle folkemusikktradisjonen. Klanglig befinner Fauna seg i et spennende landskap med to jazzvokalister og tre klassiske sangere. Til festivalhøymessen fremføres religiøse folketoner i gruppens egne arrangementer.

Søndag 10. mars 11.00

Helgerud kirke

Høg Messe



Komponist og organist Iver Kleive (*1949) inviterer til festivalhøymesse i Helgerud kirke med det konserterende verket *Høg Messe*, bygd på høymessens sentrale liturgiske ledd. Verket består av ni satser og er skrevet for blandet kor og orgel. Bærum Bachkor medvirker på fremførelsen. Kleive er en prisbelønt norsk pianist, organist, dirigent og komponist som har samarbeidet med en rekke av landets fremste musikere. Liturg er sogneprest Ånund Hardang.

// ORGELBUZZEN

BJØRN F. BOYSEN, GUIDE STUDENTER FRA NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Søndag 10. mars

Sv. Margaretakyrkan 14.00

Ullern kirke 15.00

Vålerenga kirke 16.00

100,-

En busstur blant Oslos orgelskatter

Kirkemusikkfestivalen arrangerte i 2012 en populær orgelvandring blant noen av Oslos orgelskatter med organist og professor Bjørn F. Boysen som kyndig guide. I år vil vi utvide det geografiske nedslagsfeltet og arrangerer en orgelbusstur. Også denne gangen vil Boysen guide publikum og introdusere orglene før studenter fra Norges musikkhøgskole demonstrerer hvordan instrumentene klinger. Vi starter i Svenska Margaretakyrkan der publikum vil få muligheten til å bli bedre kjent med Setterquistorgelet fra 1925. Deretter går turen videre til Ullern kirke og ytterligere et svensk orgel av Åkerman & Lund fra 1987. Orgelbuzzen ruller så til Vålerenga kirke og Carsten Lunds orgel fra 1986, et lite påaktet og meget imponerende instrument. Festivalens orgelbusstur er en fin mulighet til å bli bedre kjent med Oslos orgelpark med en av våre fremste konsertorganister som historieforteller og guide.



Bjørn F. Boysen har studert orgel under domorganist Arild Sandvold i Oslo. Siden fulgte studier med Finn Viderø i København. Boysen har i hele sin yrkesaktive karriere undervist i orgelspill. Først ved Musikkonservatoriet i Oslo, deretter ved Norges Musikkhøgskole. Ved siden av sitt virke som utøver og pedagog, har Boysen gjort seg bemerket som ekspert i orgelspørsmål og blir regelmessig benyttet som orgelsakkyndig.

Kontakt vårt festivalkontor for informasjon og

påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

eller 22 41 81 15, oppmøte Svenska Margaretakyrkan

// AVSLUTNINGSKONSERT:

A SONG OF FAREWELL

GABRIELI CONSORT / PAUL MCCREESH, DIRIGENT
VERKER AV HOWELLS, MACMILLAN OG ELGAR

Vakre høydepunkter fra korlitteraturen med verdensledende utøvere

Der ordene slutter, begynner musikken

J. W. Goethe

Den menneskelige opplevelsen og erfaringen av tap og sorg har gjennom musikk funnet gripende og kraftfulle uttrykk. *A Song of Farewell – Music of Mourning and Consolation* er et enestående acappellaprojekt hvor det eminente ensemblet Gabrieli Consort under ledelse av mesterdirigenten Paul McCreesh vil ta utgangspunkt i noen av de vakreste komposisjonene skrevet for kor. Konsertens hovedverk er Herbert Howells' *Requiem*. Verket var for Howells dypt personlig, og ble uløselig knyttet til bortgangen av hans ni år gamle sønn. Sidestilt med Howells' *Requiem* vil Gabrieli og McCreesh fremføre verker av engelske komponister fra tidlig 1500-tall og frem til 1900-tallet, som alle utforsker ulike reaksjoner på tap. Blant verkene som fremføres er James MacMillans *A Child's Prayer*, Orlando Gibbons *Drop, drop slow tears*, og Edward Elgars *They are at rest* med flere. McCreesh sier følgende om verkene på konserten: *The music is not primarily concerned with the day of judgement; rather, it's about the passing of time, the transience of our lives, the sense of moving on and the pain of loss; all contrasted with the desire of a visionary afterlife. These are all concepts that have given rise to profoundly expressive words and music.*

Møt den verdensledende dirigenten Paul McCreesh i samtale med journalist Halfdan Bleken. Oslo Domkirkes kafékrypt 13.00, etter festivalhøymessen. Salg av kaffe og kaker.

/ Paul McCreesh (foto: Ben Wright)

Søndag 10. mars 19.30

Oslo Domkirke

Fullpris 400,-/300,-

Student/honnør 200,-



Paul McCreesh har etablert seg på høyeste nivå både når det gjelder periodiske instrumenter og på det moderne orkesterfeltet gjennom sitt virke som gjestedirigent og gjennom sitt arbeid med Gabrieli Consort & Players, som han stiftet og er kunstnerisk leder for. Han har optrådt ved de største konserthusene og festivalene verden over og har samtidig opparbeidet seg en stor og anerkjent diskografi. Han har jobbet med mange av verdens beste orkestre og kor. McCreesh tiltrer som sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Gulbenkian Orchestra i Lisboa fra og med sommeren 2013.

Gabrieli Consort ble stiftet av Paul McCreesh i 1982 og er verdenskjent for sine tolkninger av kor- og orkesterverk fra renessansen og frem til i dag, særlig Händels oratorier og Bachs pasjoner. Deres innspillinger med Deutsche Grammophon har gitt dem tallrike priser. For sin innspilling av Haydns *Skapelsen* vant de Gramophone Award 2008 og for *A Spotless Rose* ble de nominert til en Grammy Award i 2010. Gabrieli feiret sitt 30-årsjubileum i 2012 og fremførte samme året Haydns *Årstidene* på The Barbican i London og Le Theatre de Champs Elysees i Paris. De turnerte også med *A Venetian Coronation 1595* og Purcells *The Fairy Queen* over hele Europa.



FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Administrasjons- og markeds koordinatør: Mari K. Bjerke (permisjon fra 30.jan) og Ole Albrekt Nedrelid (fra 1.jan)
Administrasjons- og tekstkoordinatør: Petter Sæter Stordahl
Tekstredaktør: Lill K. Stensrud (permisjon)

Teknisk medarbeidere i festivalperioden: Sander Bergh, Sergej Schroeter, Øystein H. Bang og Jonas Bjørnerud

Styremedlemmer: biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), domprost Olav Dag Hauge (nestleder), advokat Aslak Aslaksen, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, siv.øk. Chris Brøvig og kantor Inger-Lise Ulsrud

Kunstnerisk råd: Kåre Nordstoga, Johan Nicolai Mohn og Thröstur Eiriksson, ledet av Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE



Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergegens Almennyttige Stiftelse, Institusjonen Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Sparebankstiftelsen DNB NOR, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Oslo Bilutleie, Vårt Land, Ola Mæle, Den britiske ambassade, Den franske ambassade, Den italienske ambassade, Institut Francais, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Den spanske ambassade, kulturskolene i Follo og Østfold, Oslo Rådhus, Oslo Domkirkes menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Bragernes menighet, Helgerud menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Ullern menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling og Vålerengen menighet

BILLETTINFORMASJON

Billetsalg på billettservice.no, tlf. 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven. Dørsalg før konsertene. Forhåndssalg ved festivalkontoret i Kongens gate 4 kl. 16–18 alle torsdager i januar og februar. Feltplassering på åpnings- og avslutningskonsert.

Festivalpass kr 1190,- (gjelder alle arrangementer)
Festivalpass kan kjøpes på **Billettservice** eller ved å kontakte festivalkontoret: **info@kirkemusikkfestivalen.no**

Grupperabatt

10–20 billetter 15 %
21–50 billetter 20 %
51–100 billetter 25 %
over 100 billetter 30 %
For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret

Andre rabatter

Student, honnør og barn
Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)
Aftenpostens A-kort
Ledsager med ledsagerbevis går gratis

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
Kongensgt. 4, N-0153 Oslo

Tlf: 22 41 81 15/13
Web: www.kirkemusikkfestivalen.no
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres fra 21.–30. mars i 2014 og fra 6.–15. mars i 2015.

billettservice

ticketmaster® Norge

Grafisk design: Carina Watkinson / Velour,
Illustrasjonsfoto: Laila Meyrick / Velour
Programtekster: Petter Sæter Stordahl
Forsidemotiv: rosevinduet i Notre Dame de Laeken i Brüssel

Blomsterutsmykning ved Åge Ullevold
Blomster fra Kreativ Flora
Lyd og lys: Oslo lyd og lys

Det tas forbehold om endringer i programmet.
For oppdateringer, se: www.kirkemusikkfestivalen.no



www.kirkemusikkfestivalen.no

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2013

