

OSLO  
INTERNASJONALE

# Kirkemusikkfestival

MEN-  
DELS-  
SOHN  
ELIJAH

4.-13. MARS  
2016

KAN-  
TATER

HÄN-  
DEL  
BELS-  
HAZZAR

NY  
MARKUS-  
PASJON

VIVALDI  
FOR  
BARN

PÄRT  
STABAT  
MATER

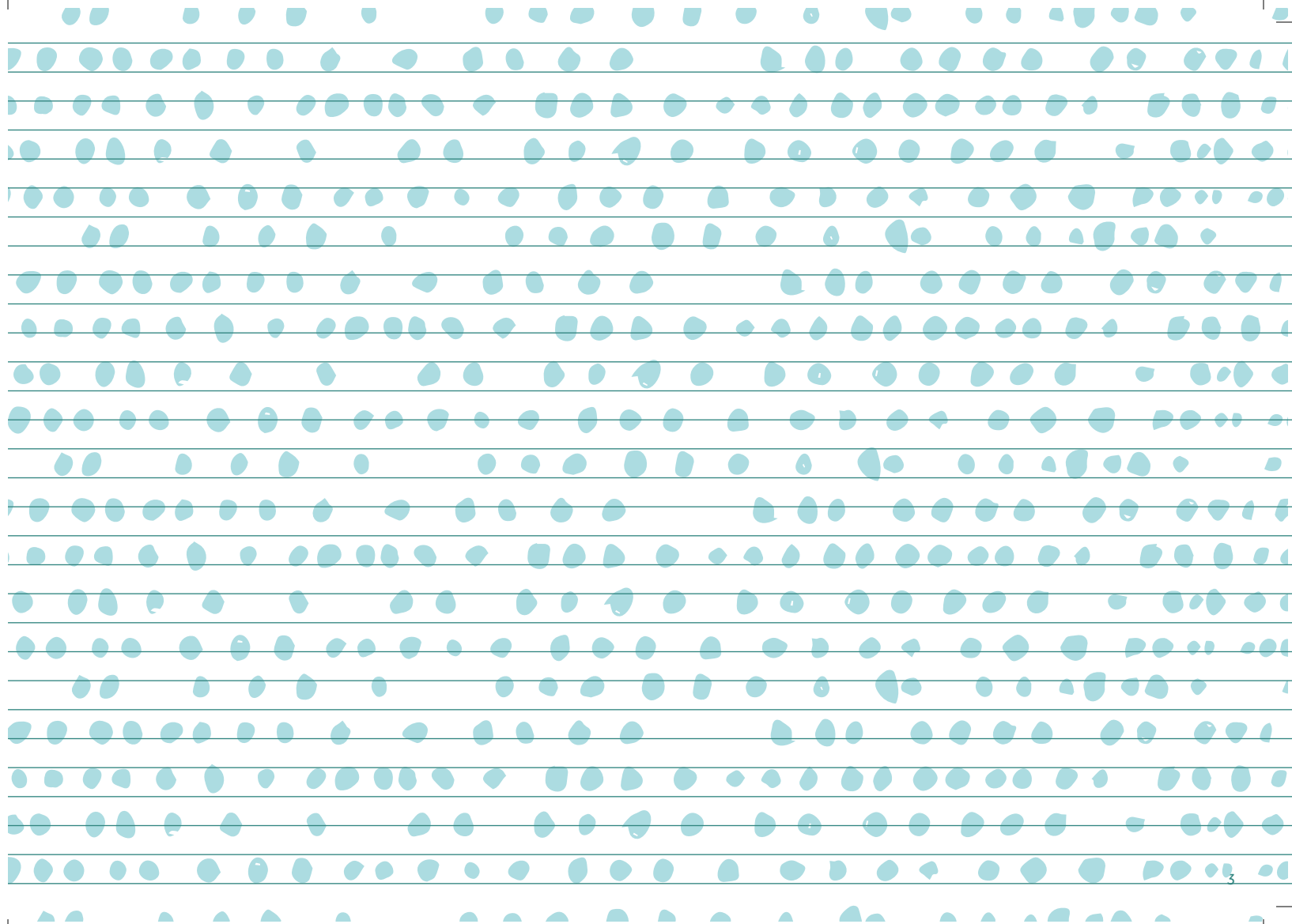
PROGRAM



**H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,**  
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter

Foto: Sølve Sundsbø / Det kongelige hoff







## Kjære publikum,

*Ad fontes* - årets festivalprogram tar oss tilbake til kildene, til tidsepoker og komponister som har formet kirkemusikken slik vi kjenner den i dag.

**Kantaten** har sitt utspring i det latinske ordet *cantare*: 'å synge', og ble etter hvert en betegnelse på verk til kirkelig bruk. Årets festival vil belyse kantaten gjennom de store kantate-komponistene Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann og den mer ukjente

senbarokk-komponisten José de Nebra. Vi får også en unik nyskapende tolkning av Jean-Philippe Rameaus kantater.

I festivalhøymessene får vi i tillegg oppleve kantater, gjennom foredrag, konsertinnledninger og i orgelkonserter. Årets åpningskonsert blir et møte med de to verdensberømte ensemblene **Collegium Vocale Gent** og **Akademie für Alte Musik Berlin** under ledelse av den unge engelske stjernedirigenten **Christian Curnyn**, som sammen vil fremføre to vakre kantater av Händel. Fra Spania får vi besøk av det kritikerroste spanske tidligmusikkensemblet **Al Ayre Español** ledet av **Eduardo López Banzo**. Vi får høre to kantater av José de Nebra og en kort italiensk kantate av Händel. Vårt eget ensemble **Barokkanerne** vil gi oss kantater av Bach og Telemann. Komponisten Telemann, som var svært populær i sin samtid, etterlot seg et musikalsk testament bestående av nærmere 3000 verk. Av disse var nesten halvparten kirkekantater. I kontrast til de klassiske fremføringene, og som et spennende supplement, vil det norske ensemblet **Music for a While** med **Tora Augestad** i spissen tolke flere barokk-kantater av både Jean-Philippe Rameau og Georg Friedrich Händel.

### PÄRT 80 ÅR

I 2015 ble den estiske kirkemusikk-komponisten Arvo Pärt 80 år. Pärt

har med sin nesten utelukkende religiøst motiverte musikk utforsket et ideal om enkelhet, med utgangspunkt i eget åndelig ståsted. Italienske **Il Suonar Parlante** under ledelse av **Vittorio Ghielmi** vil fremføre Pärts *Stabat Mater* i en spesiell utgave autorisert av Pärt selv. Verket settes opp mot renessansekomponisten Josquin des Prez' *Stabat Mater* og et tradisjonelt *Stabat Mater* fra Sardinia med strupesang. Vittorio Ghielmi er selv komponist og er blitt omtalt som en *lydalkymist*.

### TO ORATORIER

I vår serie med Händels oratorier har vi kommet frem til *Belshazzar*, komponert i 1744. Vi får et gledelig gjensyn med **Accademia Bizantina** i et unikt samspill med **Det Norske Solistkor**. Mens Händels *Belshazzar* er godt plantet i barokken, vil vårt andre oratorium, Mendelssohns *Elijah*, skrevet 100 år senere, være et godt eksempel på et tidlig romantisk oratorium. *Elijah* fremføres av **Kringkastingsorkestret** og **Oslo Domkor** under ledelse av **Miguel Harth-Bedoya**.

### URFREMFORINGER

Årets avslutningskonsert er fruktene av et langt samarbeid med Bachfest Leipzig. Sammen har vi bestilt en ny *Markuspassjon* av den tyske samtidskomponisten **Steffen Schleiermacher**. Den originale musikken til Bachs *Markuspassjon* eksisterer kun som fragmenter, og den originale librettoen er erstattet av en ny frisk tolkning. De originale musikkfragmentene fra Bachs hånd beholdes, men de manglende delene komponeres på nytt. Som en hyllest til Bach vil Schleiermacher benytte seg av samme instrumentering, men i et moderne tonespråk. **Schleiermachers Markuspassjon** er altså ikke en rekonstruksjon, men ønsker å belyse og utfylle Bachs verk både språklig og musikalsk, i ett flere hundre års tidsspenn. Verket urfremføres av **Merseburger Hofmusik** under ledelse av **Michael Schönheit**.

**Emanuel Vigeland** viet store deler av sitt liv til kirkekunst. I Oslo domkirke skildrer Vigeland gjennom syv glassmalerier Jesu liv fra fødsel til gjenkomst. Komponisten **Marcus Paus** har latt seg inspirere av glassmaleriene og komponert et nytt verk *Lux Mundi – orgelmeditasjoner*, som urfremføres av domkantor **Kåre Nordstoga**. **Oslo Kammerkor** vil i samarbeid med folkesangeren **Unni Løvlid** holde flere korte konserter i

Foto: Laila Meyrick

Emanuel Vigelands mausoleum på Slemdal. Mausoleet er en av Oslos best bevarte hemmeligheter og har en helt egen atmosfære med sin særegne akustikk og dunkle lyssetting. Det blir også foredrag om Emanuel Vigelands omfattende kunstnerskap av kunsthistoriker **Tone Klev Furnes**. Komponisten **Henrik Ødegaard** har skrevet et nytt verk for solo cello. Verket utfremføres av cellisten **Bård Henrik Bosrup** i Gamle Aker kirke. I Uranienborg kirke vil **Elisabeth Holte** med sitt vokalensemble se nærmere på salmene i den nye salmeboken: Komponistene **Marianne Reidarsdatter Eriksen, Ola Gjeilo og Ørjan Matre** vil utfremføre/arrangere hele fire nye verk. Det blir også nyskrevet musikk av **Daina Molvika** i festivalhøymessen i Østre Aker kirke. I Trefoldighetskirken vil **Christiania Mannskor** under ledelse av **Marius Skjølaas** løfte frem samtidskomponisten **Kjell Habbestad**. Koret arbeider målbevisst med å fornye mannskorsangen i Norge og kan allerede smykke seg med én kritikkrøst CD, og en ny på gang med norsk mannskorrepertoar på plakaten. **Gjermund Larsen Trio**, som fyller 10 år, vil igjen trollbinde oss med sin folkemusikk og religiøse folketoner med impulser fra klassisk musikk og jazz.

### ORGEL

Det blir to flotte *Senkveldkonserter*, et gledelig gjensyn med den franske orgelvirtuosen **Olivier Latry** fra Notre Dame, og en konsert med den berømte organisten og dirigenten **Wayne Marshall** i samspill med trompetisten **Ole Edvard Antonsen**. Sistnevnte vil i sin *Senkveldkonsert* ta utgangspunkt i musikken til den franske komponisten og organisten **Naji Hakim**, som etterfulgte Messiaen som organist i Église de la Sainte-

### Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, festivalens høye beskytter.

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Norges musikkhøgskole, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, Den belgiske ambassade, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Barratt Dues musikk institutt, Bach Archiv Leipzig, Bachfest Leipzig, Ernst von Siemens Musikstiftung, PublikUng, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Marianne Helliesen, Emanuel Vigeland museum, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Ris menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Bøler menighet, og Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

Trinité i Paris. Årets festival vil også by på en ny orgelbuss med **Bjørn Boysen**, som denne gang tar oss med til kirkene i Birkelunden, rundt Grünerløkka.

### BARN OG UNGE

*Gloria og Vivaldi* er en scenisk forestilling om Antonio Vivaldi og hans enestående arbeid ved Pietá, et hjem for foreldreløse piker i Venezia. Vi får oppleve mer enn hundre barn i samspill med profesjonelle skuespillere: **Det Norske Jentekor** og **Barratt Dues Juniorensemble**, alle under ledelse av **Anne Karin Sundal-Ask**. Fra Sverige får vi besøk av **St. Jacobs Ungdomskor**; det prisvinnende koret består av 40 sangere som kommer fra St. Jacobs kyrkan i Stockholm. Koret vil både holde konsert og delta i festivalhøymessen i Svenska Margareta kyrkan. Vårt eget **Oslo Domkirkes Ungdomskor** blir å høre under festivalhøymessen på Maria budskapsdag i Domkirken.

Det blir også i år mulighet for vårt publikum og musikkstudenter å overvære åpne prøver med fremragende dirigenter og ensembler. Vi tør love et festivalprogram med kvalitet i alle ledd, våre fremste utøvere alene eller i samspill med internasjonale fremragende ensembler, dirigenter og solister; et strålende internasjonalt festivalprogram med flere store orkesterfremføringer enn noen gang tidligere!

### Velkommen!

Bente Johnsrud  
*Festivaldirektør og kunstnerisk leder*

Dear audience,

*Ad fontes* - This year's festival program takes us back to the sources, to the eras and composers who have shaped church music as we know it today. **The cantata** originates from the Latin word *cantare*: "to sing" and eventually became a term for works used in the church. This year's festival will highlight the cantata through the great cantata composers Johann Sebastian Bach, George Friedrich Handel, Georg Philipp Telemann, and the less known late Baroque composer José de Nebra. We will hear a unique new genre interpretation of the cantatas of Jean-Philippe Rameau, and will experience cantatas during festival High Masses, through lectures and concert introductions, and in organ concerts. This year's opening concert will be a meeting with the two world-famous ensembles **Collegium Vocale Gent** and **Akademie für Alte Musik Berlin** who, under the direction of the young British star conductor **Christian Curnyn**, will perform two beautiful cantatas by Handel. We will hear the acclaimed Spanish early music ensemble **Al Ayre Español** led by **Eduardo López Banzo**. We will hear two cantatas by José de Nebra and one short Italian cantata by Handel. Our own Norwegian ensemble **Barokkanerne** will perform cantatas by Bach and Telemann. The composer Telemann, who was highly popular in his time, left a musical legacy of nearly 3 000 works. Almost half of these were church cantatas. In contrast to the classical performances, and as an exciting supplement, the Norwegian ensemble **Music for a While** led by **Tora Augestad** will interpret a cantata by Baroque composer Jean-Philippe Rameau.

### PÄRT TURNS 80

In 2015, the Estonian church music composer Arvo Pärt turned 80 years of age. With his almost exclusively religiously motivated music, Pärt has explored an ideal of simplicity based on his own spiritual standpoint. The Italian **Il Suonar Parlante** under the direction of **Vittorio Ghielmi** will perform Pärt's *Stabat Mater* in a special edition authorized by Pärt himself. The work is presented as a contrast to Renaissance composer Josquin des Prez's *Stabat Mater* and a traditional *Stabat Mater* from Sardinia featuring throat singing. Vittorio Ghielmi is also a composer, and has been described as a *sound alchemist*.

### TWO ORATORIOS

In our series of Handel oratorios, we have reached *Belshazzar*, composed in 1744. We look forward to renewing our acquaintance with **Accademia Bizantina** in a unique collaboration with **The Norwegian Soloists' Choir**. While Handel's *Belshazzar* is firmly grounded in the Baroque period, our second oratorio, Mendelssohn's *Elijah*, was written 100 years later and is an excellent example of an early Romantic oratorio. *Elijah* will be performed by **The Norwegian Radio Orchestra** and **Oslo Cathedral Choir** under the leadership of **Miguel Harth-Bedoya**.

### WORLD PREMIERES

This year's closing concert is the culmination of a lengthy collaboration with the Leipzig Bach Festival. Together we have commissioned a new *St Mark Passion* from the German contemporary composer **Steffen Schleiermacher**. The original music of Bach's *St Mark Passion* exists only as fragments, and the original libretto is replaced by a new, fresh interpretation. The original music fragments by Bach are retained, while the missing parts have been composed anew. As a tribute to Bach, Schleiermacher will retain the same instrumentation, but in a modern tonal language. **Schleiermacher's St Mark Passion** is thus not a reconstruction, but is intended to clarify and complement Bach's work both linguistically and musically, over a time span of several centuries. The work will be premiered by **Merseburger Hofmusik** under the direction of **Michael Schönheit**.

**Emanuel Vigeland** devoted much of his life to church art. In Oslo Cathedral, Vigeland created seven stained glass works to portray the life of Jesus from birth to resurrection. Composer **Marcus Paus** was inspired by these stained glass pictures and composed a new work *Lux Mundi - organ meditations*, to be premiered by cathedral cantor **Kåre Nordstoga**. **Oslo Chamber Choir** will in collaboration with folk singer **Unni Løvlid** hold several short concerts in the Emanuel Vigeland mausoleum in Slemdal. The mausoleum is one of Oslo's best-kept secrets, and has a special atmosphere with its unique acoustics and subdued lighting. There will also be lectures about Emanuel Vigeland's extensive body of work by art historian **Tone Kleiv Furnes**. Composer **Henrik Ødegaard** has written a new work for solo cello. The world premiere of this work

by cellist **Bård Henrik Bosrup** will take place in Gamle Aker Church. In Uranienborg Church, **Elisabeth Holte** and her vocal ensemble will explore the hymns in the new hymn book: composers **Marianne Reidarsdatter Eriksen, Ola Gjeilo** and **Ørjan Matre** will premiere and arrange no less than four new works. There will also be new music by **Daina Molvika** in the festival High Mass in Østre Aker Church. In Trefoldighets Church, **Christiania Men's Choir** under the direction of **Marius Skjølås** will highlight contemporary composer **Kjell Habbestad**. The choir is committed to renewing male choral singing in Norway and can already boast of one critically acclaimed CD and a new one on the way focusing on a Norwegian male choir repertoire. **Gjermund Larsen Trio**, which is celebrating its 10th anniversary, will once again enthral us with their folk music and religious folk songs with influences from classical music and jazz.

#### ORGAN

There will be two beautiful *Evening Concerts*: a joyful reunion with the French organ virtuoso **Olivier Latry** from Notre Dame, and a concert with the famous organist and conductor **Wayne Marshall** in collaboration with trumpeter **Ole Edvard Antonsen**. The latter will, in his *Evening Concert*, focus on the music of the French composer and organist Najj Hakim, who succeeded Messiaen as organist at Église de la Sainte-Trinité in Paris. This year's festival will also offer a new "organ buzz tour" with **Bjørn Boysen** - this time the bus travels to the churches in Birkelunden, around Grünerløkka.

#### We wish to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit, Festival Patron.

The Royal Palace, Oslo City Council, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, Fritt Ord Foundation, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Norwegian Academy of Music, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo City Hall, The German Embassy, The Spanish Embassy, The Belgian Embassy, The Embassy of Italy, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Barratt Due musikk institutt, Bach Archiv Leipzig, Bachfest Leipzig, Ernst von Siemens Musikstiftung, PublikUng, Aftenpostens A-kort, Oslo Bilutleie, Marianne Heliessen, Emanuel Vigeland museum, the parish of Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker, Sentrum og St. Hanshaugen, Østre Aker, Ris, Uranienborg, Sofienberg, Bøler and the Swedish Church of St. Margareta, Kirkelig fellesråd i Oslo and the Church of Norway.

English translation: Glen Farley

#### CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

*Gloria and Vivaldi* is a theatrical performance about Antonio Vivaldi and his outstanding work at Pietà, a home for orphaned girls in Venice. We will experience more than one hundred children performing alongside professional actors: **The Norwegian Girls' Choir** and **Barratt Dues Junior Ensemble**, all under the direction of **Anne Karin Sundal-Ask**. From Sweden we will receive a visit from **St James' Youth Choir**; the award-winning choir consists of 40 singers from St James' Church in Stockholm. The choir will hold a concert and attend the festival High Mass in the Swedish Church of St Margareta. Our own local **Oslo Cathedral Youth Choir** can be heard during the festival High Mass on Annunciation Day in the Cathedral.

This year's festival will offer new opportunities for our audiences and music students to experience open rehearsals with leading conductors and ensembles. We promise a festival program with quality at every stage, our foremost performers alone or in collaboration with prestigious international ensembles, conductors and soloists; a brilliant international festival program with more major orchestral performances than ever before!

#### Welcome!

Bente Johnsrud  
Festival and Artistic Director

## THE WAYS OF ZION DO MOURN

### ÅPNINGSKONSERT: KANTATER AV G. F. HÄNDEL

COLLEGIUM VOCALE GENT /// AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
CHRISTIAN CURNYN, DIRIGENT

Fredag 4. mars 19.00 /// Oslo domkirke /// Feltplassering A/B 450,- C/D 375,-

Stjernelag fremfører gripende kantater



KINGDOM OF BELGIUM  
[www.diplomatie.belgium.be](http://www.diplomatie.belgium.be)



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade  
Oslo

Til åpningskonserten presenterer vi de to verdensledende ensemblene Collegium Vocale Gent og Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus). Under ledelse av det engelske dirigentstjerneskuddet Christian Curnyn og de eminente solistene Klara Ek og Thomas Hobbs, fremføres kantater av Georg Friedrich Händel. Den unge og fremadstormende Händel hadde allerede tidlig på 1700-tallet ervervet seg en sentral posisjon hos den engelske kongefamilien og det øvrige aristokratiet. Han skrev en rekke bestillingsverk for den engelske eliten til alt fra bryllup, fødselsdager og begravelser foruten operaer og oratorier. *The Ways of Zion Do Mourn* ble skrevet til og fremført i begravelsen til dronning Caroline av Ansbach i 1737. England mistet en høyt elsket monark da Caroline døde, og Händel mistet en meget god venn gjennom mange år. Kantaten til dronningens minne er et av Händels mest gripende og sorgtunge verk. To år etter, i 1739, komponerte Händel *Ode for St Cecilia's Day*, som er basert på et dikt av den engelske poeten og litteraturkritikeren John Dryden. Tittelen refererer til St. Cecilia, skytshelgen for musikere, og tekstens viktigste tema er Pythagoras' teori om Harmonia Mundi, musikk som en sentral kraft i universets skapelse. Verket spenner i tid fra skapelsen til dommedag, alt skildret i levende og elegante musikalske tablåer med jublende trompeter, fioliner og orgel.



**Christian Curnyn** har de senere årene fremstått som en av Englands ledende dirigenter innen barokk- og klassisismerepertoar. Han har gjort stor suksess innen opera og vant i 2013 den prestisjetunge «BBC Music Magazine Opera Award». Curnyn har dirigert orkestre og ensembler som BBC Orchestra, Hallé Orchestra, Essen Philharmoniker, Bournemouth Symphony Orchestra og Stavanger Symfoniorkester.

Foto: Eric Richmond





**Collegium Vocale Gent** feiret i 2010 sitt 40-årsjubileum, og ble opprinnelig grunnlagt av en gruppe studenter på initiativ fra ensembles dirigent og kunstneriske leder Philippe Herreweghe. Collegium Vocale Gent var en av de første vokalgruppene

som tok i bruk de nye ideene rundt barokkinterpretasjon i vokalmusikk. Ensembles autentiske, tekstorienterte og retoriske tilnærming til musikken har gitt dem en posisjon som et av verdens ledende vokalensembler innen historisk fremførelsespraksis.



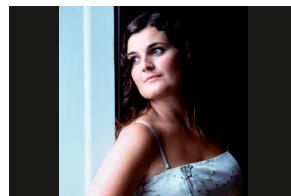
**Thomas Hobbs** (tenor) studerte ved Royal College of Music i London. Han turnerer og opptrer jevnlig med en rekke ledende ensembler som blant andre The Tallis Scholars, Le Concert Lorrain og Accademia Bizantina. Hobbs har utviklet seg til å bli en av

Europas mest etterspurte oratorie-tenorer, og har samarbeidet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Daniel Reuss, Raphaël Pichon og Ottavio Dantone.



**Akademie für Alte Musik Berlin** ble grunnlagt i Berlin i 1982. De er i dag kjent som et av verdens ledende kammerorkestre, og holder i gjennomsnitt 100 konserter årlig på Europas ledende musikkscener. Deres samarbeid med René Jacobs

har avstedkommet en rekke plateinnspillinger som allerede er å regne som referanseinnspillinger, da særlig Mozarts operaer. Flere av ensembles CD-er har blitt tildelt internasjonale priser, deriblant Grammy Award og Gramophone Award.



**Klara Ek** (sopran) er en av Sveriges mest ettertraktede sopraner og opptrer jevnlig med flere av verdens fremste orkestre som blant andre Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Chicago Symphony Orchestra,

London Symphony Orchestra og Tonhalle-Orchester Zürich. Ek behersker et bredt repertoar som strekker seg fra barokken og frem til vår tids musikk, og har sunget med dirigenter som René Jacobs, Christopher Hogwood, Ton Koopman og Gustavo Dudamel.

### **Kantate av lat. *cantare*, 'syngre'.**

Den musikalske betegnelsen har sitt utspring fra det latinske ordet *cantare*, og ble etter hvert en betegnelse på verker til kirkelig bruk, ved minnefester og innvielseshøytideligheter. På 1500-tallet var det i hovedsak vokalverker som ble ansett som seriøs musikk, og med instrumentalmusikkens fremmarsj på 1600-tallet ble begrepet kantate introdusert for å skille dem fra instrumentalmusikkens verdslige sonater. Barokken kan derfor sies å være kantatens storhetstid og mange av musikkhistoriens mest betydningsfulle kantater ble skrevet i denne perioden.

## ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

---

Har du en dirigent i magen? Er du korsanger eller orkestermusiker? Trenger du inspirasjon til egen virksomhet som dirigent, eller er du rett og slett interessert i hvordan en dirigent jobber med et orkester eller kor? Festivalen arrangerer åpne prøver, og gir studenter og interesserte muligheten til å observere noen av Europas fremste utøvere i arbeid. Her kan man oppleve hvordan et stykke musikk blir formet og polert av dirigent og musikere.

Begrenset antall. For påmelding kontakt:  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

Mandag 7. mars 12.30–14.00 /// Trefoldighetskirken

---

Kantater av Nebra og Händel

**Al Ayre Español /// Eduardo López Banzo**

---

Torsdag 10. mars 15.30–17.00 /// Gamle Aker kirke

---

*Stabat Mater*

**Il Suonar Parlante /// Vittorio Ghielmi**

---

Lørdag 12. mars 14.00–16.00 /// Oslo domkirke

---

*Nach Markus. Passion*

**Merseburger Hofmusik /// Michael Schönheit, dirigent**

---

## Festivalpass

Festivalpass **kr 1390.-**  
(gjelder alle arrangementer unntatt konserten i Emanuel Vigelands mausoleum 12. mars)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice:  
[www.billettservice.no](http://www.billettservice.no) / 815 33 133

Eller ved å kontakte festivalkontoret:  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

### Grupperabatt:

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

# ST. JACOBS UNGDOMSKÖR /// MIKAEL WEDAR, DIRIGENT

Lørdag 5. mars 14.30 /// Svenska Margareta kyrkan /// 150,-/120,-/75,-

Svenska kyrkan   
MARGARETAKYRKAN OSLO

## Prisvinnende svensk ungdomskor

Fra St. Jacobs kirke i Stockholm kommer det prisvinnende ungdomskoret St. Jacobs Ungdomskör. De vil i denne matinékonserten fremføre et variert a cappella program. Koret presenterer svensk musikk av Gösta Nystroem og Sven-David Sandström, norske toner av Edvard Grieg og Knut Nystedt, og de engelsktalende komponistene James MacMillan og Morten Lauridsen. Sistnevnte er én av USAs fremste korkomponister og hans korverk fremføres av både profesjonelle så vel som amatører over hele verden. St. Jacobs Ungdomskör vil fremføre Lauridsens mesterverk *O Magnum Mysterium* fra 1994, som er et katolsk messeledd tonesatt av en rekke komponister gjennom musikkhistorien. Teksten har sin tilhørighet i morgenbønnen knyttet opp mot julehøytiden: *O store mysterium og vidunderlige sakrament, at dyrene i stallen skulle se den nyfødte Herre liggende i en krybbe. Velsignet være jomfruen som var verdig til å bære Herren Kristus*. For den skotske komponisten James MacMillan har den katolske tilhørigheten og troen også en direkte betydning og vært til musikalsk inspirasjon. St. Jacobs Ungdomskör fremfører MacMillans korverk *Factus Est Repente*, en motett tilknyttet nattverden i pinsen. Det øvrige repertoaret er et utvalg av vokalverker representert ved komponistene Heinrich Schütz, Gustav Mahler, Max Reger og Francis Poulenc. St. Jacobs Ungdomskör medvirker også under festivalhøymessen i Svenska Margareta kyrkan.



**St. Jacobs Ungdomskör** ble grunnlagt i 2007 av Mikael Wedar, og består av 40 medlemmer i aldersgruppen 20–30 år. Korets hovedaktivitet foregår i St. Jacobs kirke i Stockholm og i Stockholm domkirke hvor ungdomskoret gjør egne konserter og har liturgiske oppgaver i tilknytning til gudstjenester. St. Jacobs Ungdomskör har vunnet flere internasjonale korkonkurranser, blant annet *The European Grand Prix* 2014 i Ungarn.

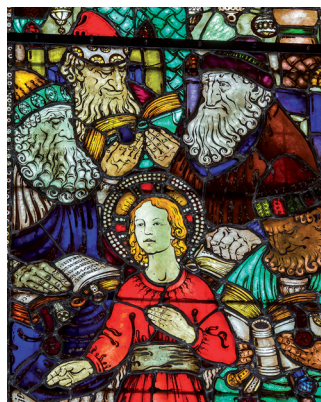
**Mikael Wedar** er utdannet pianist, sanger og dirigent ved Den Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Som utøvende tenor er han ofte solist i ulike sammenheng, og har sunget fast i Eric Ericsons Kammarkör. Wedar har arbeidet med flere av Sveriges ledende kor, deriblant Sveriges Radiokör og Eric Ericsons Kammarkör.



# EMANUEL VIGELANDS KIRKEKUNST

## FOREDRAG VED KUNSTHISTORIKER TONE KLEV FURNES

Lørdag 5. mars 15.30 /// Oslo domkirkes krypt /// 50,-



Vi har invitert kunsthistoriker og forfatter Tone Klev Furnes til å holde foredrag om kirkekunstneren Emanuel Vigeland og hans utsmykningsarbeid med glassmaleriene i Oslo domkirke. Emanuel Vigeland (1875-1948), yngre bror av Gustav Vigeland, hadde i første halvdel av 1900-tallet en ledende posisjon som kirke- og monumentalkunstner både i Norge og i utlandet. Hans kunstneriske bidrag ruver i mengde og i virtuositet, og han blir i dag regnet som en fornyer og en pioner både innen freskomaleriet og glassmaleriet. Vigeland har blant annet laget glassmalerier til Uranienborg kirke i Oslo, Borgestad kirke i Porsgrunn og Gjerpen kirke i Skien. Vigelands aller første oppdrag som glasskunstner var i Oslo domkirke, den gang Vår Frelsers kirke i Kristiania. Ved avdukingen av glassmaleriene i Domkirken 1. juledag 1910 var kongen, så vel som statsminister og utenriksminister til stede. Vigeland fikk rosende omtaler for utsmykningen i Domkirken, og Aftenpostens anmelder poengterte at byen var blitt et edelt kunstverk rikere. Klev Furnes' foredrag inngår som del av festivalens fordypning om Emanuel Vigeland. Etter foredraget urfremføres Marcus Paus' nye verk *Lux Mundi* som er direkte inspirert av Vigelands glassmalerier i Oslo domkirke. Den 12. mars vil Oslo Kammerkor og Unni Løvlid gjøre seks konserter i Emanuel Vigelands mausoleum på Slemdal.



**Tone Klev Furnes** er forfatter og utdannet kunsthistoriker fra Universitetet i Oslo. Furnes har blant annet skrevet biografier om Emanuel Vigeland, Amaldus Nielsen og Olaf Isaachsen. Til daglig arbeider hun som seniorrådgiver i Agder og Telemark bispedømme.

Foto: Emanuel Vigeland (skulptur): Peder Austrud AS. Vigeland-museet/Bono 2013. "Jesus i tempelet": Morten Henden Aamot Vigeland-museet/Bono 2013. Tone Klev Furnes: Ole Brattfjord

## URFREMFORING: LUX MUNDI

MARCUS PAUS, KOMPONIST /// KÅRE NORDSTOGA, ORGEL

Lørdag 5. mars 17.00 /// Oslo domkirke /// 200,-/160,-

### Urfremføring av orgelverk over Emanuel Vigelands glassmalerier

Komponisten Marcus Paus har latt seg inspirere av Emanuel Vigelands glassmalerier i Oslo domkirke og komponert et nytt verk for solo orgel. Verket er bestilt av Kirkemusikkfestivalen og urfremføres av domkantor Kåre Nordstoga. Vigelands gripende glassmalerier i Oslo domkirke ble ferdigstilt i 1910 og har en motivkrets som skildrer Jesu liv fra fødsel til gjenkomst. Paus bygger rundt denne tematikken i sin komposisjon med en intuitiv behandling av orgelet. Han har tidligere skrevet flere verk hvor konserterende orgel inngår i instrumentariet, og Paus høster lovord for sin forbilledlige håndtering av orgelets idiomatiske særpreg. Til urfremføringen vil publikum plasseres i kirkens apsis omgitt av Vigelands glassmalerier. Den bibelske teksten som følger de ulike maleriene vil resiteres mellom satsene. Fra komponistens side er det tenkt at verket også vil kunne fungere som bruksmusikk i gudstjenester der de enkelte satsene kan fremføres hver for seg tilpasset kirkeårets liturgi. Marcus Paus utdyper:

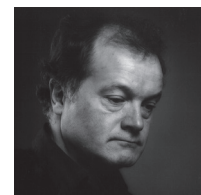
«Jeg vil i utgangspunktet komponere et helaftens verk, delt opp i sater som kan være meningsbærende hver for seg. Ikke bare til Oslo domkirke, men også mange andre norske kirker har fått nye store orgler de siste årene, og behovet for ny identitetsskapende musikk er stort. I en tid hvor det skapes mange nye uttrykk med samspill mellom ulike instrumentkombinasjoner, ønsker jeg tvert imot å fremheve orgelsets evner som soloinstrument og videreføre Oslo domkirkes orgeltradisjoner.»

Marcus Paus om *Lux Mundi*



**Marcus Paus** (\*1979) har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og Manhattan School of Music. Han er en av de mest ettertraktede norske komponister i sin generasjon. Paus' verker har blitt fremført av ledende ensembler og utøvere over hele verden. Han har også vært festivalkomponist for Vinterfestspill i Bergstaden, Kristiansund Kirke- Kunst- Kulturfestival og Oslo Operafestival.

**Kåre Nordstoga** har siden 1994 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har spilt inn en rekke CD-plater med orgelmusikk av blant andre Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å ha opptrådt i orgelfestivalen i Aarhus, Notre Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. Nordstoga har to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen.



# KANTATER OG BAROKKE VARIASJONER

MUSIC FOR A WHILE: TORA AUGESTAD /// STIAN CARSTENSEN /// MATHIAS EICK  
MARTIN TAXT /// PÅL HAUSKEN

Lørdag 5. mars 19.00 /// Sofienberg kirke /// 300,-/240,-

## Kantater i ny drakt

I kontrast til de klassiske fremføringene av kantaten, og som et spennende supplement, vil det norske ensemblet Music for a While med Tora Augestad i spissen fremføre et variert utvalg av italiensk, tysk, fransk og engelsk barokkmusikk med hovedvekt på kantater av den franske komponisten Jean-Philippe Rameau (1683–1764). Improviserte variasjoner har til alle tider vært et viktig element i nesten alle former for musisering. Barokkmusikk var en naturlig arena for improvisasjon, og det eksisterer skrevne vitnemål om Bach og Händels utrolige orgelimpromisasjoner. Music for a While bringer med seg barokkens ideal og arbeider i skjæringspunktet mellom tradisjon og improvisasjon. Jean-Philippe Rameau var en av de viktigste franske komponistene og musikkteoretikerne i barokken. Han etterlot seg et stort antall kantater, operaer og instrumentalmusikk som tilhører kronjuvelene i fransk barokkmusikk. På konserten fremføres utdrag av hans kantater *L'Impatience* og *Aquilon et Orithie* samt musikk fra hans operaballett *Les Indes Galantes*. Music for a While vil også fortolke musikk av komponister som blant andre J. S. Bach, J. Dowland, G. F. Händel og G. Carbonelli. Med seg har Augestad et stjernelag av norske jazzmusikere: Stian Carstensen, Mathias Eick, Martin Taxt og Pål Hausken som vil gi publikum en interessant konsert i overgangen mellom tradisjon og nytolkning.



**Tora Augestad** er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hun har i nærmere ti år hatt Berlin som sin hjemby og gjør i dag en solid internasjonal karriere. Augestad arbeider mye i grenseland mellom jazz, musikkteater, moderne musikk og kabaret, og lar seg sjelden begrense av sjangre. Hun har arbeidet med flere av Europas ledende ensembler og regissører, og ble i 2015 nominert til Nordisk råds musikkpris.

Foto: Tora Augestad: Thomas Olsen

«*Graces that refrain*, den nye plata fra vokalisten Tora Augestad og gruppa Music for a While, river ned sjangergrenser og utfordrer til å gjenoppdage vår europeiske musikkarv».

Erling Wicklund, NRK



**Music for a While** er et norsk-etablert musikkensemble bestående av Tora Augestad (sang) Stian Carstensen (trekkspill), Mathias Eick (trompet), Martin Taxt (tuba) og Pål Hausken (trommer). Gruppen har hentet sitt navnet fra et verk av én av musikkhistoriens mest kjente komponister, Henry Purcell, og sangen *Music for a While*. Ensemblet arbeider stilsikkert mellom den klassiske musikktradisjonen og improvisasjon, og viser en uvanlig musikalsk følsomhet og oppfinnsomhet. De fem musikerne har gitt ut to plater så langt, der de makter å fornye deler av den europeiske musikkarven.

Foto: Music for a While: Asa Maria Mikkelsen

**NAXOSDIRECT.NO**

**NAXOS**  
DIRECT

Norges største klassiske  
musikk utvalg på nett:  
[naxosdirect.no](http://naxosdirect.no)

**NAXOS**  
direct  
Klassisk

[www.facebook.com/NaxosKlassisk](http://www.facebook.com/NaxosKlassisk) >>  
Her kan du følge med på klassisk musikk  
nyheter og finne gode tilbud.

Norges største musikkutvalg på  
klassisk CD og DVD: **ELDORADO**,  
Torggata 9A, 0181 Oslo

# SENKVELD MED LATRY

## OLIVIER LATRY, ORGEL

Lørdag 5. mars 21.00 /// Oslo domkirke /// 250,-/200,-

Fransk orgelvirtuos fremfører kantateprogram

«Latry is clearly one of the brightest stars in the current organ world. His performances here are nothing less than brilliant».

Anmeldelse av platen *Three Centuries of Organ at Notre-Dame*, American record guide

Til denne kveldskonserteren i Oslo domkirke vil den verdenskjente franske organisten Olivier Latry fremføre et repertoar sentrert rundt festivalens tema «kantaten» med utgangspunkt i deler av den rike tyske og franske orgeltradisjonen. Franz Liszt komponerte sine variasjoner over Bachs *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* for solo klaver i 1859, men etter datterens død i 1862 utarbeidet Liszt verket til en omfattende elegi for orgel bygget over det fallende basstemaet i kantaten ved samme navn. Kromatikken som uttrykk for lidelse avløses av den fortrøstende koralen *Was Gott tut, das ist wohlgetan*. Latry vil også fremføre Bachs orgelkoral *Meine Seele erhebt den Herren*, BWV 648, basert på kantaten ved samme navn, hentet fra Schübler-koralene utgitt i 1746. Olivier Messiaen er kanskje en av musikkhistoriens mest prominente komponister for orgel, og hans monumentale verk *Les Corps Glorieux* skrevet i 1939 skildrer elegant og dyptfølt Jesu oppstandelse. Latry vil fremføre satsen *Joie et Clarté des Corps Glorieux* fra verket. Publikum vil også få høre orgelmusikk av to franske musikkiganger: Maurice Duruflé *Suite* opus 5 og Charles Tournemires koral *Victimæ paschali laudes*.



**Olivier Latry** regnes som en av verdens fremste organister, og deler sin tid mellom å være organist i Notre Dame og å være professor på Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Han har optrådt i over femti land på alle fem kontinenter, og anses for å være en eminent ambassadør for fransk orgelmusikk. Olivier Latry er spesielt anerkjent for sine tolkninger av Olivier Messiaens musikk. I 2009 mottok han utmerkelsen «Årets internasjonale utøver» av The American Guild of Organists.

### PROGRAM:

**Franz Liszt (1811–1886):**

*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*

**Johann Sebastian Bach (1685–1750):**

Schübler-Choral *Meine Seele erhebt den Herren*, BWV 648

**Charles Tournemire (1870–1939):**

Choral sur *Victimæ paschali laudes*  
(Improvisation retranscrite par Maurice Duruflé)

**Olivier Messiaen (1908–1992):**

*Joie et Clarté des Corps Glorieux*  
(extrait de *Les Corps Glorieux*)

**Maurice Duruflé (1902–1986):**

*Suite*, opus 5:

- *Prélude*
- *Sicilienne*
- *Tocatta*

Foto: Olivier Latry: Jean-François Badias



# MESTERKLASSE MED OLIVIER LATRY

Torsdag 3. mars 13.00–16.00  
Uranienborg kirke



I forbindelse med Olivier Latrys besøk i festivalen vil han holde en mesterklasse i Uranienborg kirke for studenter ved Norges musikkhøgskole og andre interesserte.

For påmelding:  
info@kirkemusikkfestivalen.no

## FESTIVALHØYMESSER /// Søndag 6. mars 11.00

Hvert år samarbeider vi med lokale menigheter og avholder festivalhøymesser. Festivalen ønsker gjennom disse høymessene å synliggjøre deler av det imponerende kirkemusikalske arbeidet som finner sted rundt i byens mange kirker. Vi ønsker å løfte frem noen av de enestående musikerne og dirigentene som har sitt virke i Den norske kirke. Gudstjenestene følger kirkeårets liturgi og kirkemusikken som fremføres viser både tradisjon og fornyelse i denne viktige delen av vår kulturarv.



### SVENSKA MARGARETAKYRKAN

Til festivalhøymessen i Svenska Margaretakyrkan vil det prisvinnende ungdomskoret St. Jacobs Ungdomskör fra St. Jacobs kirke i Stockholm medvirke under ledelse av Michael Wedar. Koret vil fremføre et utvalg av repertoaret fra deres konsert i kirken dagen før. Svenska Margaretakyrkan har et rikt musikkliv der både menighet og eksterne musikere bidrar. Prest til denne festivalhøymessen er Per Anders Sandgren og kantor er Svenåke Svensson.



### OSLO DOMKIRKE

I Oslo domkirke denne 4. søndag i fastetiden vil Oslo Domkor og tidligmusikkensemblet Barokkanerne under ledelse av domkantor Vivianne Sydnes fremføre J. S. Bachs kirkekantate *Höchsterwünschtes Freudenfest*, BWV 194. Denne kantaten ble urfremført i 1723 som en dedikasjon til kirken og orgelet i landsbyen Störmthal i nærheten av Leipzig. Prest under høymessen vil være Elisabeth Thorsen. Domkantor Kåre Nordstoga medvirker.



### GAMLE AKER KIRKE

Den romanske basilikaen Gamle Aker kirke regnes som Oslos eldste bevarte bygning oppført en gang mellom 1130 og 1160. I Gamle Aker kirke denne festivalsøndagen vil Majorstua kammerkor blant annet fremføre Bachs store fastemotett *Komm, Jesu, komm*. Det blir en gudstjeneste med korsangen i sentrum, og salmer til dagens tema: *Jeg er livets brød*. Medvirkende vil være liturg Ingrid Elise Wergeland og kantor og organist Yngve Sporild Breievne. Festivalhøymessen gjøres i samarbeid med Sentrum og St. Hanshaugen sokn.

# KANTATEN - MED OPERA SOM FORBILDE

HARALD HERRESTHAL /// KIRKEKAFFE OG KÅSERI

Søndag 6. mars 13.00 /// Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og kirkecaffe



Harald Herresthal har i en årrekke vært en fremragende foregangsperson i å formidle kunnskap om og interesse for norsk kirkemusikk. Som ledd i festivalens kantatesatsning har vi invitert den engasjerte formidleren til å holde kåseriet *Kantaten – med opera som forbilde*. Her vil Herresthal ved hjelp av musikkseksempler vise kantatens vei fra motett og åndelig konsert til senbarokkens operainspirerte kantate. Han vil konsentrere seg om utviklingen frem mot kirkekantaten i dens forskjellige former og bruksområder. Harald Herresthal er tidligere professor i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole, og har siden 1970-årene vært en av de betydeligste initiativtakerne innen kirkemusikalsk virksomhet.

# BOYSEN-BUSSEN OSLOS KJENTE OG UKJENTE ORGELSKATTER

Søndag 6. mars 14.00 /// Oppmøte Oslo domkirke 13.45 /// 100,-

Til glede for alle orgelentusiaster vil festivalen for fjerde gang arrangere en orgelomvisning med professor emeritus Bjørn Boysen. Boysen vil også denne gangen guide publikum, introdusere og demonstrere hvordan de ulike instrumentene klinger. Vi vil ikke røpe hvilke orgler som besøkes, men vi kan si så mye at det er orglene i og rundt Birkelunden som presenteres. Festivalens orgelbusstur er en unik mulighet til å bli bedre kjent med et utvalg av Oslos orgelpark, med en av våre fremste konsertorganister som historieforteller, utøver og guide.



**For påmelding:**  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

Maks antall i bussen er 50 stykker.  
Ved fullt bussen henviser vi publikum til privatbiler.

# GJERMUND LARSEN TRIO /// 10-ÅRSJUBILEUM

Søndag 6. mars 20.00 /// Sofienberg kirke /// 300,-/240,-

## Jubileumskonsert med nytt og gammelt

Gjermund Larsen Trio ble etablert av Gjermund Larsen i 2006 og bare to år senere mottok gruppen sin første Spellemannspris. Med seg på laget har han Andreas Utnem på trøorgel og Sondre Meisfjord på kontrabass. Deres 10-årsjubileum markeres med ny musikk, nytt album, jubileumsturné og konsert på Kirkemusikfestivalen. Konserten blir en slags retrospektiv presentasjon av Gjermund Larsen Trios tiårige virke, hvor vi blant annet får oppleve fjorårets bestillingsverk *Salmeklang*, bestilt av Kirkemusikfestivalen, i tillegg til helt nytt repertoar. Gjermund Larsen Trio har de siste årene fått omtaler som «én av norsk folkemusikks mest vitale grupper», «trollbindende kunst» og «musikalsk poesi». Det er ingen tvil om at denne gruppen høster både stor nasjonal og internasjonal suksess med sitt unike og lekende musikalske univers. Godt forankret i norsk og skandinavisk folkemusikk og i grenseland mellom tradisjon og nyskapning, lar Gjermund Larsen Trio seg vanskelig kategorisere, men deres musikk taler for seg selv.



**Gjermund Larsen Trio** fikk sin ilddåp da Larsen skrev bestillingsverket *Brytningstid* til Telemarkfestivalen 2006. Med utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag har Gjermund Larsen i samspill med Andreas Utnem og Sondre Meisfjord skapt et unikt musikalsk univers som har gitt både nasjonalt og internasjonalt gehør. Etter å ha mottatt Grappas Debutantpris 2007, fikk trioens året etter sin første Spellemannspris. Siden har de mottatt en rekke priser og utmerkelser, nå senest i 2015 med *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.



**Gjermund Larsen** ble historiens yngste vinner i A-klassen på Landskappleiken 2002, og den første til å avlegge Diplomeksamen i folkemusikk på vanlig fele ved Norges musikkhøgskole. Larsen opptrer jevnlig som solist med kor og orkestre, og har komponert en rekke bestillingsverk for norske festivaler. I en alder av 35 år har Larsen allerede rukket å motta Spellemannsprisen hele seks ganger, og hans tette samarbeid med Trondheimsolistene har blant annet resultert i en Grammy-nominasjon for plata *In Folk Style*.

# BELSHAZZAR AV G. F. HÄNDEL

ACCADEMIA BIZANTINA /// DET NORSKE SOLISTKOR /// OTTAVIO DANTONE, DIRIGENT

Mandag 7. mars 19.00 /// Oslo domkirke /// 450,-/ 360,-

## Händel fra mestere



«Rikere enn dette har vi vel aldri opplevd Händel på konsert før i Oslo. Det ble spilt og sunget opp mot Händels mest finstilte register i Oslo domkirke fredag kveld. Der var det duket for åpningskonsert til årets Kirkemusikkkfestival. Händels aller siste oratorium, *Jephtha* sto på programmet, og til å betjene det hadde Kirkemusikkkfestivalen hentet inn Accademia Bizantina, en fin solistrekke samt Det Norske Solistkor. Og i spissen for alt dette, Ottavio Dantone».

Ståle Wikshåland, Dagbladet 23.03.14



**Ottavio Dantone** har viet sitt musikalske liv til studier av tidligmusikk. Ved siden av sin virksomhet som cembalist og leder for kammerensembler har Dantone også bemerket seg som en fremragende dirigent. Han har dirigert noen av verdens fremste ensembler på konsertscener som Teatro alla Scala, Glyndebourne, Theater an der Wien, Opera Royale Versailles og på BBC Proms. Dantone har siden 2003 utgitt en rekke CD-er på Decca.

*Belshazzar* fra 1744 innehar en interessant posisjon blant verkene til den populære senbarokk-komponisten. Händel befinner seg på dette tidspunktet på høyden av sin karriere, og i det man kan kalle *oratoriets tidsalder*. Fra 1743 til 1752 produserer Händel i gjennomsnitt ett til to oratorier per sesong, de aller fleste med temaer hentet fra Det gamle testamentet. *Belshazzar* peker ut en ny retning i Händels virke hvor den dramaturgiske slagkraften relateres til den italienske opera serias hovedvekt på resitativer. *Belshazzar* var sønn av Babylons siste konge, den dyktige hærføreren Nabonid og handlingen i oratoriet finnet sted i 539 f.kr i kong *Belshazzars* Babylon. Prins Cyrus av Media og Persia ønsker herredømme i regionen, og lover samtidig å frigjøre den jødiske befolkningen som *Belshazzar* holder fanget. *Belshazzars* mor, Nitocris, har en illevarslende følelse av at byen vil falle, noe som bekreftes av profeten Daniel. På tross av en rekke advarslar fra Nitocris og Daniel, bruker *Belshazzar* heller anledningen til elevert drukkenskap og hedonistisk oppførsel. Byen faller i Cyrus' hender hvorpå han innfrir sitt løfte og frigjør den jødiske befolkningen og gir dem fritt leide til Jerusalem. Vi er stolte av å igjen presentere et nytt samarbeid mellom dirigent Ottavio Dantone, Accademia Bizantina og Det Norske Solistkor. Sammen stod de også for den kritikerroste oppførelsen av *Jephtha* under festivalen for to år siden. Med seg har Dantone en eksepsjonell stjernesolistrekke: Rosemary Joshua (sopran), Christophe Dumaux (kontratenor), Thomas Walker (tenor), Delphine Galou (alt) og Andreas Wolf (bass).



**Rosemary Joshua** (sopran) studerte sang ved Royal College of Music London, hvor hun nå også underviser. Etter sin debut ved Aix-en-Provence Festival i Händels *Orlando*, er det først og fremst som Händel-sopran Joshua har skapt sitt internasjonale renommé. Hun har sunget med dirigenter som blant andre Gustavo Dudamel, Christophe Rousset og Philippe Herreweghe, og opptrer jevnlig på arenaer som The Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden og Bayerische Staatsoper.



**Delphine Galou** (mezzosopran) studerte sang parallelt med filosofistudier ved Sorbonnes Universitet i Paris. Etter å ha vunnet flere sangkonkurranser i Frankrike bestemte hun seg for å forfølge sangkarrieren. Galou arbeider jevnlig ved flere av Europas største operahus og festivaler, med dirigenter som blant andre Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Alan Curtis, Jonathan Cohen og Jordi Savall.



**Christophe Dumaux** (kontratenor) studerte ved Musikkonservatoriet i Paris. Etter en oppsiktsvekkende debut i rollen som Eustazio i Händels *Rinaldo* under ledelse av René Jacobs er Dumaux i dag etablert som en av Europas ledende kontratenorer. Han opptrer jevnlig ved operahus og festivaler som blant andre The Metropolitan Opera, Glyndebourne Festival, Staatsoper Berlin og Salzburger Festspiele.



**Thomas Walker** (tenor) debuterte i 2002 under ledelse av den legendariske dirigenten Kurt Masur i Mendelssohns *Elijah*, og har senere blitt en meget etterspurt tenor. Walker har gjestet opera- og konsertscener som Wien Konzerthaus, Covent Garden, Wigmore Hall og Komische Oper Berlin, og sunget under dirigenter som blant andre René Jacobs, Paul McCreech, Daniel Reuss, Laurence Cummings, Christian Curnyn og Frans Brüggen.



**Andreas Wolf** (bass-baryton) fikk sin operadebut i 2002 i Monteverdis *L'Orfeo* under ledelse av René Jacobs. Siden da har han gjestet konsert- og operahus over hele Europa under ledelse av blant andre Marcus Creed, Helmut Rilling, William Christie, Jordi Savall, og Eduardo López Banzo. Foruten opera innbefatter Wolfs repertoar de store verkene til Bach og Händel, i tillegg til å ha gjort seg bemerket for sine lied-tolkninger.

[Les om Accademia Bizantina og Det Norske Solistkor på side 22](#)





**Accademia Bizantina** ble grunnlagt i 1983. De siste tyve årene har den italienske tidligmusikkgruppen spilt under ledelse av Ottavio Dantone. Accademia Bizantina har samarbeidet med flere av Europas ledende utøvere, som

fioinistene Viktoria Mullova og Giuliano Carmignola, og gjestet konsertscener over hele verden. De har gjort flere prisbelønte innspillinger på Harmonia Mundi, Naivè, Deutsche Grammophon og Decca. I 2011 ble ensemblet nominert til Grammy for innspillingen *Purcell – O Solitude* med Andreas Scholl og Christophe Dumaux.



**Det Norske Solistkor** ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble. Knut Nystedt ledet koret i hele 40 år før Grete Pedersen tok over dirigentpinnen i 1990. Det Norske Solistkor

har opparbeidet seg en unik posisjon i norsk kulturliv i tillegg til å ha bemerket seg internasjonalt. Koret er fundert på klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen, i tillegg til kontinuerlig å samarbeide med komponister om urfremføring av ny musikk. I 2009 ble Det Norske Solistkor tatt opp som medlem i Tenso, et eksklusivt nettverk av kammerkor i Europa. Korpartiet til *Belshazzar* innstuderes av Yuval Weinberg.

Foto: Accademia Bizantina: Ribaltaluce Studio



Vårt Land er en betydelig kulturavis i Norge, og en viktig stemme i den åpne og offentlige samtalen om kunst og kultur. Vårt Land og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har en felles verdiplattform og en målsetting om å formidle kunst og kulturuttrykk med mening og åndelig verdi, opplevelser som berører, inspirerer og som viser at kultur er mer enn underholdning.

**Bente Johnsrud**

Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Nå har du muligheten til å lese Vårt Land kostnadsfritt i 3 uker. Få papiravisen levert hjem fredag og lørdag, samt muligheten til å lese alt vårt innhold på [vl.no](http://vl.no) og e-avisen hver dag.

Send **HELG** til **1933** eller ta kontakt på 22 310 350.

BLI KJENT MED OSS  
I VÅRT LAND

70  
vårt land

1945 - 2015

**LØRDAG 12. MARS**

**kl 14.00 og 16.30**

**Ris kirke**



# GLORIA OG VIVALDI

**Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har gleden av å presentere den sceniske familieforestillingen Gloria og Vivaldi med Det Norske Jentekor og Barratt Dues Juniorensemble under ledelse av Anne Karin Sundal-Ask.**

Kirkemusikkfestivalen legger stor vekt på å initiere inspirerende og spennende prosjekter for og med barn og unge. Hvert år tilrettelegger vi for konsert- og utviklingsmuligheter innenfor en profesjonell ramme med et ønske om at de unge musikerne inspireres og oppnår mestringsfølelse. Familieforestillingen Gloria og Vivaldi er bestilt av Kirkemusikkfestivalen, og utviklet og regissert av Karoline Rising Næss. Over 100 barn og unge medvirker i forestillingen som fremføres av Det Norske Jentekor og Barratt Dues Juniorensemble under ledelse av Anne Karin Sundal-Ask.

Antonio Vivaldi (1678–1741) var i nær 40 år tilknyttet barnehjemmet «Ospedale della Pietà». Der underviste han jenter i strykeinstrumenter og sang, og en stor del av musikken som Vivaldi skrev, og da særlig vokalmusikken, var tiltenkt disse barna. Vi ønsker både store og små barn velkommen til en morsom og spennende familieforestilling med teater og musikk.

Forestillingen er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Dextra Musica.

Dextra Musica er datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere. Ønsket er at talentfulle musikere skal ha det beste instrumentet når de utøver sin kunst. Dextra Musica støtter årlig flere gode og verdifulle prosjekter for og med barn og unge.



**DEXTRA  
MUSICA**



**SPAREBANKSTIFTELSEN DNB**

OSLO  
INTERNASJONALE

# Kirkemusikfestival

4.-13. MARS 2016

## THE WAYS OF ZION DO MOURN

### ÅPNINGSKONSERT:

KANTATER AV G. F. HÄNDEL

COLLEGIUM VOCALE GENT

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

SOLISTER /// CHRISTIAN CURNYN, DIRIGENT

Fredag 4. mars 19.00 /// Oslo Domkirke

Feltplassing A/B 450,- C/D 375,-

**Stjernelag fremfører gripende kantater**

## MESTERKLASSE MED OLIVIER LATRY

Torsdag 3. mars 13.00–16.00

Uraniensborg kirke

## ST. JACOBS UNGDOMSKØR

MIKAEL WEDAR, DIRIGENT

Lørdag 5. mars 14.30 /// Svenska Margareta kyrkan

150,-/120,-/75,-

**Prisvinnende svensk ungdomskor**

## EMANUEL VIGELANDS KIRKEKUNST

FOREDRAG VED KUNSTHISTORIKER

TONE KLEV FURNES

Lørdag 5. mars 15.30 /// Oslo domkirkes krypt

50,-

## LUX MUNDI – URFREMFØRING

MARCUS PAUS, KOMPONIST

KÅRE NORDSTOGA, ORGEL

Lørdag 5. mars 17.00 /// Oslo domkirke

200,-/160,-

**Urfremføring av orgelverk over**

**Emanuel Vigelands glassmalerier**

## KANTATER OG

BAROKKE VARIASJONER

MUSIC FOR A WHILE

Lørdag 5. mars 19.00 /// Sofienberg kirke

300,-/240,-

**Kantater i ny drakt**

## SENKVELD MED LATRY

OLIVIER LATRY, ORGEL

Lørdag 5. mars 21.00 /// Oslo domkirke

250,-/200,-

**Fransk orgelvirtuos fremfører kantateprogram**

## FESTIVALHØYMESSER

Søndag 6. mars 11.00 /// Oslo domkirke

## ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

STABAT MATER

IL SUONAR PARLANTE OG VITTORIO GHIELMI

Torsdag 10. mars 15.30–17.00 /// Gamle Aker kirke

Påmelding

**ELIJAH AV**

**FELIX MENDELSSOHN–BARTHOLDY**

KRINGKASTINGSORKESTRET

OSLO DOMKOR /// SOLISTER

MIGUEL HARTH-BEDOYA, DIRIGENT

Torsdag 10. mars 19.00 /// Oslo domkirke

400,-/320,-

**Mendelssohns romantiske oratorium**

**STABAT MATER**

IL SUONAR PARLANTE /// SOLISTER

VITTORIO GHIELMI, VIOLA DA GAMBA

OG DIRIGENT

Fredag 11. mars 19.30 /// Gamle Aker kirke

300,-/240,-

**Lydalkymi fra Italia**

**SENKVELD MED**

**TROMPET OG ORGEL**

OLE EDVARD ANTONSEN, TROMPET

WAYNE MARSHAL, ORGEL

Fredag 11. mars 21.30 /// Oslo domkirke

300,-/240,-

**Orgel og trompet på øverste hylle**

**OSLO KAMMERKOR**

**UNNI LØVLID, SANG**

**HÅKON DANIEL NYSTEDT, DIRIGENT**

Lørdag 12. mars

12.00 / 12.30 / 13.00 / 14.00 / 14.30 / 15.00

Emanuel Vigelands mausoleum, Slemdal

100,-/80,-

**Vakkert og meditativt på Slemdal**

**GLORIA OG VIVALDI**

DET NORSKE JENTEKOR

BARRATT DUES JUNIORENSEMBLE

ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT

KAROLINE RISING NÆSS, REGI

Lørdag 12. mars 14.00/16.30 /// Ris kirke

100,-/80,-/50,-

**Spenning for liten og stor**



## FESTIVALHØYMESSER

Søndag 6. mars 11.00 /// Oslo domkirke  
Søndag 6. mars 11.00 /// Svenska Margaretakyrkan  
Søndag 6. mars 11.00 /// Gamle Aker kirke

## KANTATEN

### – MED OPERA SOM FORBILDE

HARALD HERRESTHAL  
KIRKEKAFFE OG KÅSERI

Søndag 6. mars 13.00 /// Oslo domkirkes krypt  
Gratis inngang og kirkekaffe

## BOYSEN-BUSSEN

### OSLOS KJENTE OG UKJENTE ORGELSKATTER

Søndag 6. mars 14.00  
Oppmøte Oslo domkirke 13.45 /// 100,-

## GJERMUND LARSEN TRIO

### 10-ÅRSJUBILEUM

Søndag 6. mars 20.00 /// Sofienberg kirke  
300,-/240,-

### Jubileumskonsert med nytt og gammelt

## ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

KANTATER AV NEBRA OG HÄNDEL  
AL AYRE ESPAÑOL /// EDUARDO LÓPEZ BANZO  
Mandag 7. mars 12.30–14.00  
Trefoldighetskirken  
Påmelding

## BELSHAZZAR G. F. HÄNDEL

ACCADEMIA BIZANTINA  
DET NORSKE SOLISTKOR  
SOLISTER /// OTTAVIO DANTONE, DIRIGENT  
Mandag 7. mars 19.00 /// Oslo domkirke  
450,-/ 360,-

### Händel fra mestere

## HEAVENLY BEAUTY

AL AYRE ESPAÑOL /// MARIA ESPADA, SOPRAN  
EDUARDO LÓPEZ BANZO, DIRIGENT  
Tirsdag 8. mars 19.30 /// Trefoldighetskirken  
300,-/240,-

### Opplev Spanias fremste tidligmusikkensemble

## URFREMFORING:

### SALMEBOKEN – EN KULTURSKATT

ERIKSEN, GJEILO, MARTRE  
URANIENBORG VOKALENSEMBLE  
ELISABETH HOLTE, DIRIGENT

Onsdag 9. mars 19.00 /// Uranienborg kirke  
200,-/160,-

### Salmenytt

### Spenning for liten og stor

## ÅPNE PRØVER FOR STUDENTER OG INTERESSERTE

NACH MARKUS: PASSION  
MERSEBURGER HOFMUSIK  
MICHAELSCHÖNHEIT, DIRIGENT  
Lørdag 12. Mars 14.00–16.00 /// Oslo Domkirke  
Påmelding

## SUITE FOR SOLO CELLO

### – URFREMFORING

CELLOSUITE NR. 5 AV J. S. BACH  
HENRIK ØDEGAARD, KOMPONIST  
BARD HENRIK BOSRUP, CELLO  
Lørdag 12. mars 17.30 /// Gamle Aker kirke  
200,-/160,-

### Nytt celloverk i Gamle Aker kirke

## KANTATER AV TELEMANN OG BACH

BAROKKANERNE  
ALFREDO BERNARDINI, DIRIGENT OG OBO  
Lørdag 12. mars 20.00

Svenska Margaretakyrkan /// 300,-/240,-  
*Inledning ved cembalist Christian Jyos*  
**Vakre begravelseskantater fra barokkmestere**

## FESTIVALHØYMESSER

Søndag 13. mars 11.00 /// Oslo domkirke  
Søndag 13. mars 11.00 /// Østre Aker kirke  
Søndag 13. mars 11.00 /// Bøler kirke

## A CAPPELLA-KONSERT

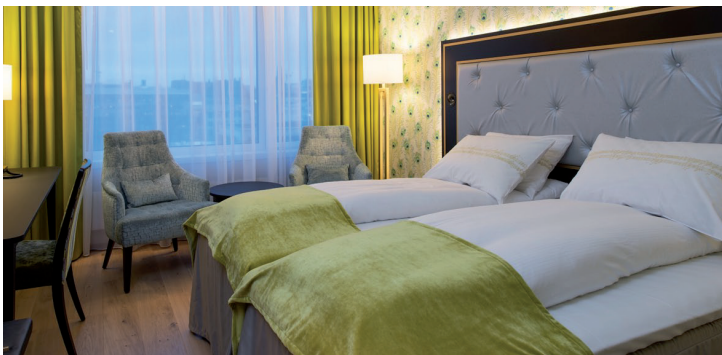
CHRISTIANIA MANNSKOR  
MARIUS SKJØLAAS, DIRIGENT  
Søndag 13. mars 15.00 /// Trefoldighetskirken  
200,-/160,-  
**Habbestad for mannskor**

## NACH MARKUS: PASSION

### – URFREMFORING

### AVSLUTNINGSKONSERT:

J. S. BACH  
STEFFEN SCHLEIERMACHER  
MERSEBURGER HOFMUSIK  
SOLISTER /// MICHAEL SCHÖNHEIT, DIRIGENT  
Søndag 13. mars 19.00 /// Oslo domkirke  
Feltplassering AYB 400,- B/C 330,-  
**Ny Markuspasjon**



## Thon Hotel Opera

Nyoppusset konferansehotell i Bjørvika

Sentralt plassert mellom Operaen og Oslo Sentralstasjon med all offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig

Hotellet har velutstyrte kurs- og konferanselokaler med kapasitet opp til 220 personer

Nydelig mat og drikke serveres i Scala Restaurant og Eufemia Bar

Thon Hotel Opera ønsker lykke til med årets festival

**THON**  
Hotel Opera

Dronning Eufemias gate 4, 0191 Oslo  
Tlf: 24 10 30 00 [opera@thonhotels.no](mailto:opera@thonhotels.no) [thonhotels.no/opera](http://thonhotels.no/opera)

FAMILIEN AV STEINWAY-DESIGNEDE  
PIANOER OG FLYGLER MED DEN  
HØYESTE KVALITET I HVER KLASSE  
BESØK OSS OG FINN INSTRUMENTET  
SOM PASSER FOR DEG



STEINWAY - DE PROFESJONELLES  
FØRSTEVALG GJENNOM 160 ÅR



STEINWAY PIANO GALLERY  
OSLO

Stortingsgt. 30, 0161 Oslo | tel.: 90254244  
[www.steinway.no](http://www.steinway.no) | [post@steinway.no](mailto:post@steinway.no)



mfo

Fagforbundet for kirkemusikere

[www.musikerorg.no](http://www.musikerorg.no)

Musikernes fellesorganisasjon jobber for

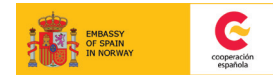
- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønnsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig fellesskap
- gode forsikrings- og låneordninger for alle våre medlemmer

# HEAVENLY BEAUTY

AL AYRE ESPAÑOL /// MARIA ESPADA, SOPRAN /// EDUARDO LÓPEZ BANZO, DIRIGENT

Tirsdag 8. mars 19.30 /// Trefoldighetskirken /// 300,-/240,-

Opplev Spanias fremste tidligmusikkensemble



Den renommerte tidligmusikkgruppen Al Ayre Español og dirigent Eduardo López Banzo gjester Norge for første gang. Ensemblet høster stor anerkjennelse for sitt banebrytende arbeid med å kaste nytt lys over tidligmusikken. Konserten i Trefoldighetskirken blir et eksempel på dette når Al Ayre Español og solist Maria Espada fremfører to kantater av den spanske barokk-komponisten José de Nebra (1702–1768), samt én italiensk kantate (HWV 230) og to antifoner (HWV 235 og 240) av G. F. Händel (1685–1759). De Nebra, også kalt «den spanske operaens far», var en viktig figur på den spanske musikkscenen i første halvdel av 1700-tallet, og allerede som 20-åring arbeidet han som komponist og organist ved Det kongelige hoff i Madrid. Den unge G. F. Händel oppholdt seg i Roma fra 1706–1709 og ble introdusert for samtidens største italienske komponister: Alessandro og Domenico Scarlatti, Vivaldi og Corelli. Det var under dette oppholdet at Händel komponerte de tre verkene *Haec est Regina Virginum*, HWV 235, *Ah che troppo ineguali*, HWV 230 og *Salve Regina*, HWV 241, ofte omtalt som Händels *Maria-musikk*. Det er usikkert i hvilken sammenheng disse verkene ble komponert, men mest sannsynlig var de skrevet til ære for den musikkelskende kardinal Ottoboni, og fremført på en av hans mange onsdagskonserter. Al Ayre Español vil også fremføre Händels *Sonate*, opus 5 nr. 4 G-dur HWV 399 og D. Scarlattis *Sonate*, K. 99 og 100.



**Al Ayre Español** ble grunnlagt av dirigent Eduardo López Banzo i 1988. Ensemblet har etablert seg som en av Europas mest spennende og allsidige tidligmusikkgrupper. Al Ayre Español opptrer jevnlig ved prestisjetunge arenaer som blant andre Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein und Konzerthaus, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Berlin og Théâtre des Champs Élysées. De har også opptrådt på flere av de viktigste festivalene i Europa som blant andre Baden Baden Festival, Bachspiele Leipzig, Oude Muziek Utrecht og Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart.



**Eduardo López Banzo** har mottatt strålende anmeldelser for sine musikkhistoriske tolkninger på både plate og i konserter. Han er utdannet cembalist og studerte med den legendariske cembalisten Gustav Leonhardt. Banzo har dirigert en rekke tidligmusikkensembler over hele verden, og optrådt ved festivaler og i konsertsaler som blant andre Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Berlin Konzerthaus og Théâtre des Champs-Élysées.

**María Espada** (sopran) studerte ved konservatoriet i Madrid og senere med den berømte tenoren Alfredo Kraus. Espada har sunget under dirigenter som blant andre Mariss Jansons, Frühbeck de Burgos, Fabio Biondi og Frans Brüggen. Hun behersker et bredt repertoar og optrer jevnlig på konsertscener som Konzerthaus Wien, Konzerthaus Berlin, Théâtre des Champs Élysées i Paris, Teatro Real i Madrid og Concertgebouw i Amsterdam.



## Festivalpass

Festivalpass **kr 1390.-**  
(gjelder alle arrangementer unntatt konserten i Emanuel Vigelands mausoleum 12. mars)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice:  
[www.billettservice.no](http://www.billettservice.no) / 815 33 133

Eller ved å kontakte festivalkontoret:  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

**Grupperabatt:**

10–20 billetter	15 %
21–50 billetter	20 %
51–100 billetter	25 %
over 100 billetter	30 %

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

## URFREMFORING: SALMEBOKEN – EN KULTURSKATT

---

ERIKSEN, GJEILO, MARTRE /// URANIENBORG VOKALENSEMBLE  
ELISABETH HOLTE, DIRIGENT

---

Onsdag 9. mars 19.00 /// Uranienborg kirke /// 200,-/160,-

---

### «Salmenytt»

---

I 2013 tok Den norske kirke i bruk en ny salmebok. Med sitt rike innhold søker den å bevare en tradisjon samtidig som den ønsker å være nyskapende, med tekster i et moderne språk og med nye melodiføringer og harmoniseringer. De nordiske salmetekstene og melodiene er Skandinaviens felles kulturarv. De omhandler sorg, glede, kjærlighet, og setter ord på livets sårbare hendelser. Salmetradisjonen er langt fra statisk; tvert i mot er den i stadig utvikling og fortolkes av dagens komponister, tekstforfattere og utøvere. Det er nettopp her salmetradisjonen viser sin styrke. Når den er kledt i en annen musikalsk drakt, så mister den ikke sin kraft, den endrer simpelthen sin karakter. På konserten kan publikum oppleve eldre salmer til nykomponerte melodier og arrangementer, og hele fire urfremføringer av komponistene Marianne Reidarsdatter Eriksen, Ola Gjeilo og Ørjan Matre. I tillegg til Uranienborg Vokalensemble medvirker Matilda Sterby (sopran) og Inger-Lise Ulsrud (orgel), alle under ledelse av dirigent Elisabeth Holte.



**Elisabeth Holte** er utdannet kantor, musikkpedagog og dirigent fra Norges musikkhøgskole med mastergrad i korledelse. I tillegg har hun studert direksjonsteknikk og interpretasjon hos Joseph Gifford i Boston, USA og Eric Ericson i Stockholm. I januar 2002 grunnla Holte Uranienborg Vokalensemble. Fra etableringen av ensemblet har koret vært gjennom et bredt repertoar, og som dirigent er Holte opptatt av å utfordre og utvikle både sine egne og ensemblets musikalske intensjoner. Til daglig er Holte kantor i Uranienborg kirke.



**Matilda Sterby** (sopran) studerte sang ved Norges musikkhøgskole og studerer for tiden ved Operahøgskolen i Oslo med professor Barbro Marklund-Petersone. Hun har opptrådt som solist i verker som blant annet Händels *Messias*, Vivaldis *Gloria* og L.-E. Larssons *Förklädd Gud*, i tillegg til roller ved Operahøgskolens egne oppsetninger.



**Uranienborg Vokalensemble** ble stiftet i januar 2002 av korets dirigent og kunstneriske leder, Elisabeth Holte. Koret deltar fast ved gudstjenester i Uranienborg kirke i Oslo, i kvartetter, oktetter, 12 sangere eller med fullt kor. Ensembles repertoar består av a cappella-musikk fra ulike stiler og epoker samt større verk for kor og orkester. Uranienborg Vokalensemble har gjort flere innspillinger for NRK radio og TV, Danmarks Radio og Ríkisútvarpið (RÚV) - rikskringkastingen på Island. Koret har også utgitt to plater til gode anmeldelser.



**Inger-Lise Ulsrud** er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i store deler av Europa og i Russland har hun gitt regelmessige mesterklasser i inn- og utland. Hun har også medvirket ved en rekke CD-innspillinger og utgitt solo-CD-er, blant annet Olivier Messiaen: *Early organ works* innspilt i Halmstad, Sverige og i 2014 *Meditatio*, to av Kjell Mørk Karlsens orgelsykluser, innspilt på Kuhn-orgelet i Uranienborg kirke i Oslo.

# ELIJAH AV FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

KRINGKASTINGSORKESTRET /// OSLO DOMKOR /// MIGUEL HARTH-BEDOYA, DIRIGENT

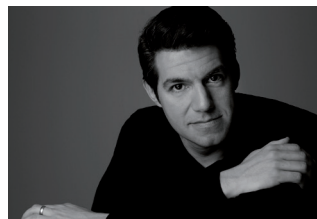
Torsdag 10. mars 19.00 /// Oslo domkirke /// 400,-/320,-

## Mendelssohns romantiske oratorium

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) ble født inn i en tysk, velstående jødisk familie, med bestefar, Moses Mendelssohn, som var en av Europas ledende opplysningsfilosofer, og en far som var en meget suksessrik bankmann. Mendelssohn er ved siden av Mozart regnet som en av musikkhistoriens største vidunderbarn, og allerede som tenåring skrev han uvanlig modne verker, inkludert 12 strykesymfonier, en fullskala symfoni og ouverturen til *En midsommernattsdrøm*. Mendelssohn var dypt påvirket av sin bestefars filosofi om å elske sannhet og kjærlighet, og symbiosen mellom musikk og tekst var en nærmest hellig oppgave for ham. Oratoriet *Elijah*, skrevet i 1846, viser denne dedikasjonen til oppgaven. Profeten Elias er en av Bibelens mest fremtredende og viktige karakterer. Historien i seg selv inneholder noen av de mest dramatiske øyeblikkene i GT; Elias' episke konfrontasjon med Baals prester og hans oppstigning til himmelen i en storm, båret på en ildvogn. Strukturelt er *Elijah* klart influert av Bachs og Händels store mesterverker, men oratoriets dramatiske stil, nærmest operatisk i karakter, utgjør et klart skille fra sine barokke forbilder. *Elijah* har en rekke enestående kvaliteter: Fantasifull orkestrering, spontanitet, energi, en mesterlig kontrapunktikk og en melodirikdom som kjennetegner hans beste verker. Under ledelse av KORKs sjefsdirigent Miguel Harth-Bedoya fremføres Mendelssohns mesterverk i Oslo domkirke av Kringkastingsorkestret og Oslo domkor. Med seg har Harth-Bedoya en strålende solistrekke: Inger Dam-Jensen (sopran), Marianne Beate Kielland (mezzosopran), Robin Tritschler (tenor) og Yngve Søberg (bass-baryton).

«I picture Elijah as a grand and mighty prophet of a kind we would do well to have in our own day — powerful, zealous, but also harsh and angry and saturnine; a striking contrast to the court sycophants and the rabble; in antithesis, in fact, virtually to the whole world; yet borne on the wings of angels».

Mendelssohn i et brev til sin librettist Schubring, 2. November 1838



**Miguel Harth-Bedoya** er utdannet ved prestisjefylte Juilliard og Curtis Institute. Han tok over som sjefsdirigent for Kringkastingsorkestret høsten 2013, og har allerede gjort stor suksess med orkesteret. Harth-Bedoya blir jevnlig invitert til å dirigere ledende orkestre verden over, og har samarbeidet med blant annet Chicago Symphony, Boston Symphony, New York Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Die Münchner Philharmoniker, Orchestre de Paris, HR-Sinfonieorchester og Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.



**Marianne Beate Kielland** (mezzosopran)  
(se biografi 12. mars)

Foto: Miguel Harth-Bedoya: Bell Soto, Marianne Kielland: Espen Mortensen





**Inger Dam-Jensen** (sopran) regnes en av Danmarks ledende opera- og konsertsangere. Hun har sunget under flere av verdens ledende dirigenter som blant andre Sir Colin Davies, Edo de Waart, Thomas Dausgaard, Herbert Blomstedt, Vladimir Ashkenazy og Bernard Haitink. Dam-Jensen har sunget ved kjente operahus som Covent Garden, L'Opéra Bastille

og Grand Théâtre de Genève og har i flere år vært ansatt ved Det Kongelige Teater.



**Yngve Søberg** (bass-baryton) studerte ved Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Operaakademi. I 2007 debuterte han ved Det Kongelige Teater i København i Puccinis *Turandot*, og senere ved Den Norske Opera i Puccinis *Tosca*. Som konsertsanger har han optrådt med flere av Skandinavias ledende orkestre, og sunget under dirigenter som blant

andre Oleg Caetani, Daniele Callegari, Jonathan Darlington, John Helmer Fiore og Antonino Fogliani.



**Oslo Domkor** ble grunnlagt i 1982 av dirigent Terje Kvam. Gjennom sitt mangfoldige virke har koret etablert seg som et av landets fremste kirkekor. Med sitt hovedvirke i Oslo domkirke er koret uløselig knyttet til en mange hundre år lang kirkemusikalsk tradisjon og forvalter

denne kulturarven gjennom fremføringer av oratorier, messer, pasjoner og kantater. I tillegg har koret en utstrakt konsert- og turnévirksomhet i Norge og i utlandet. Kantor Vivianne Sydnes er korets faste dirigent.



**Robin Tritschler** (tenor) har utviklet seg til å bli en av Storbritannias mest etterspurte tenorer. Han har optrådt med orkestre som London Philharmonic Orchestra, L'Orchestre National de Lyon, Fundacao Gulbenkian i Lisboa, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic og BBC Philharmonic, og blant annet ved operaene i Covent Garden, La

Monnaie og Nantes. I 2012 ble Tritschler valgt til «BBC New Generation Artist» som ga ham muligheten til å opptre på BBC Proms.



**Vivianne Sydnes** (innstudering av Oslo domkor) har studert ved Norges musikkhøgskole og ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sydnes har siden 2015 vært kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Før dette var hun i ti år domkantore i Nidarosdomen, og fast dirigent for blant andre Nidaros Domkor og det profesjonelle vokalensemblet Nidaros Vocalis. Siden 2011 har

Sydnes vært ansatt ved Norges musikkhøgskole som førsteamanuensis i korledelse.



**Kringkastingsorkestret (KORK)** har etablert seg som et av Skandinavias fremste orkestre. De har bemerket seg gjennom sin fleksibilitet og spiller alt fra det symfoniske repertoaret og samtidsmusikk, til pop, rock, jazz og folkemusikk. Orkesteret samarbeider med artister som blant

andre Kaizers Orchestra, Mari Boine, Jarle Bernhoft, Diamanda Galás, René Fleming, Andrew Manze, Anna Netrebko og Gregory Porter. Kringkastingsorkestret ble stiftet i 1946 og Øivind Bergh var orkesterets første dirigent.

# STABAT MATER

IL SUONAR PARLANTE /// VITTORIO GHIELMI, VIOLA DA GAMBA OG DIRIGENT

Fredag 11. mars 19.30 /// Gamle Aker kirke /// 300,-/240,-

Lydalkymi fra Italia



Den kritikerroste italienske tidligmusikkgruppen Il Suonar Parlante under ledelse av gambist Vittorio Ghielmi gjester Norge for første gang. De vil fremføre kirkemusikk i et historisk spenn på over 600 år med utgangspunkt i den katolske hymnen *Stabat mater dolorosa* fra 1200-tallet med en tekst som skildrer jomfru Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus Kristus. Hymnen er et fast innslag i den katolske liturgien, og fremføres ofte under den katolske kirkens minnedag for jomfru Maria. *Stabat Mater* er tonesatt av en rekke komponister gjennom historien med Pergolesis versjon som den kanskje mest kjente. Il Suonar Parlante og Ghielmi vil fremføre tre ulike og ekspressive tonesettinger av hymnen: Fra Josquin des Prez' *Stabat Mater* fra år 1500 til Arvo Pärts *Stabat Mater* for tre sangere og tre fioliner, presentert i en autorisert versjon av Pärt selv for Il Suonar Parlante, der fiolinene er byttet ut med viola da gambas. Med seg har Ghielmi også fire strupesangere som vil fremføre et tradisjonelt *Stabat Mater* fra Sardinia. Il Suonar Parlante vil også presentere rik kontrapunktisk instrumentalmusikk fra 1500-tallet. Med seg har Ghielmi tre fremragende solister: Graciela Gibelli (sopran), Carlos Mena (kontratenor) og Thomas Walker (tenor).



**Vittorio Ghielmi** er regnet som en av verdens absolutt fremste utøvere på viola da gamba. Både som solist og dirigent har han opptrådt på de største konsertscenene i Europa med orkestre som blant andre London Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Wiener Philharmoniker, Il Giardino Armonico og Freiburger Barockorchester. Vittorio Ghielmi har jobbet med ledende musikere som Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola og Cecilia Bartoli. For sine plateinnspillinger har han vunnet en rekke priser.

Foto: Vittorio Ghielmi: Luis Montesdeoca



**Graciela Susana Gibelli** (sopran) er født i Argentina og har sin utdannelse fra Escuela de Niños cantores de Córdoba. Hun opptrer jevnlig ved festivaler og konserthus som blant andre Helmut List Halle i Graz, Bozar i Brussel, Fundacao Gulbenkian i Lisboa og Ravenna Festival samt med orkestre som Luxembourg Philharmonia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orquesta Sinfonica Ciudad de Almeria og Orquesta Sinfonica de Granada. Hun har bemerket seg som en meget allsidig sangerinne, og har blant annet intepretert Hans Rotmans *Transition* i samarbeid med Hollywood-regissør Marc Reshovsky.



**Thomas Walker** (tenor) debuterte i 2002 under ledelse av den legendariske dirigenten Kurt Masur i Mendelssohns *Elijah*, og har senere blitt en meget etterspurt tenor. Walker har gjestet opera- og konsertscener som Wien Konzerthaus, Covent Garden, Wigmore Hall og Komische Oper Berlin, og sunget under dirigenter som blant andre René Jacobs, Paul McCreesh, Daniel Reuss, Laurence Cummings, Christian Curnyn og Frans Brüggen.



**Carlos Mena** (kontratenor) har etablert seg som en av vår tids mest ettertraktede kontratenorer. Han synger jevnlig i store konserthus og på operascener som Wiener Musikverein, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw Amsterdam, Sidney Opera House og Tokyo Opera City Hall under ledelse av blant andre R. Jacobs, G. Leonhardt, M. Minkowsky and A. Marcon. Hans mange CD-innspillinger med Harmonia Mundi og Mirare inkluderer verk av Vivaldi, Pergolesi og Bach, og er blitt belønnet med priser som Diapason D´Or i 2002 for beste barokkinnspilling og beste CD-innspilling 2004 (Editor´s Choice - Gramophone).



**Il Suonar Parlante** ble grunnlagt av Vittorio Ghielmi. Ensemblet henter sitt navn fra et uttrykk av Nicoló Paganini som refererer til instrumentenes evne til å imitere den menneskelige stemmen. Gruppens besetning varierer, men opptrer oftest som en gambe-kvartett med Vittorio Ghielmi, Rodney Prada, Fahmi Alghai og Cristiano Contadin. Il Suonar Parlante har opptrådt på flere av de viktigste konsertscenene i Europa og er særlig kjent for sitt samarbeid med jazzmusikere og samtidskomponister.

# SENKVELD MED TROMPET OG ORGEL

OLE EDVARD ANTONSEN, TROMPET /// WAYNE MARSHAL, ORGEL

Fredag 11. mars 21.30 /// Oslo domkirke /// 300,-/240,-

## Orgel og trompet på øverste hylle

Den allsidige trompetisten Ole Edvard Antonsen er regnet som en av våre fremste utøvere på sitt instrument. Hans allsidighet har ført til samarbeid med berømte musikere på tvers av de fleste sjangre. Et viktig samarbeid har vært med den verdenskjente engelske organisten, pianisten og dirigenten Wayne Marshall. Sammen har de gjort flere konserter og CD-innspillinger. Til konserten i Oslo domkirke presenterer duoen nytt materiale for trompet og orgel med musikk av blant andre organisten og komponisten Naji Hakim. Fransk-libanesiske Hakim fikk det ærefulle oppdraget som organist og etterfølger av Olivier Messiaen i Église de la Sainte-Trinité i Paris. Hakim er også en prisvinnende komponist med en omfattende verkliste, spesielt hva gjelder orgelkomposisjoner. Antonsen og Marshall fremfører et utvalg av Hakims repertoar, og benytter til konserten også det nye flygelet i domkirken.



**Ole Edvard Antonsen** har i flere tiår vært en av Norges største internasjonale trompetsolister. Han har optrådt i mer enn 40 land på prestisjefylte scener som Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Sydney Opera House, Barbican Hall og Konzerthaus Berlin. Antonsen har jobbet med dirigenter som blant andre Mariss Jansons, Wolfgang Sawallish, Philippe Herreweghe, Kent Nagano og Dimitry Kitayenko i samspill med orkestre som Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra og BBC Philharmonic Orchestra med flere.



**Wayne Marshall** er en engelsk dirigent, organist og pianist. Han er særlig kjent for sine tolkninger av Gershwin, Bernstein, Ellington og andre amerikanske komponister fra 1900-tallet. Marshall opptreir verden over både som dirigent og organist, men også som solopianist, blant annet under ledelse av dirigenter som Sir Simon Rattle og den nå avdøde Claudio Abbado. Marshall er i dag sjefsdirigent for WDR Funkhausorchester Köln og gjestedirigent for L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Foto: Wayne Marshall: Edgar Brambis

# OSLO KAMMERKOR /// UNNI LØVLID, SANG HÅKON DANIEL NYSTEDT, DIRIGENT

Lørdag 12. mars 12.00 / 12.30 / 13.00 / 14.00 / 14.30 / 15.00 /// Emanuel Vigelands mausoleum, Slemdal /// 100,-/80,-  
På grunn av et begrenset antall plasser i mausoleet må billetter kjøpes i forkant av konserten gjennom Billettservice. Festivalpass gjelder dessverre ikke til denne konserten. Det selges kun 20 billetter per konsert.

## Vakkert og meditativt på Slemdal

Emanuel Vigelands museum på Slemdal er en av Oslos best bevarte hemmeligheter. Museet ble oppført av Emanuel Vigeland selv i 1926 med ønske om å lage et fremtidig museum for å huse egne skulpturer og malerier. Stedets hovedattraksjon er det magiske mausoleet fullstendig dekket av fresker, og som innehar en usedvanlig akustikk med 20 sekunders etterklang. Her, i dunkel lyssetting, vil Oslo Kammerkor sammen med en av våre fremste folkesangere Unni Løvlid under ledelse av Håkon Daniel Nystedt holde hele seks konserter. Mausoleet er et unikt konsertlokale, også på grunn av størrelsen, det kan kun være opptil 32 mennesker i rommet samtidig iberegnet både utøvere og publikum. Vi ønsker velkommen til musikkmagi og stemningsfulle konserter med Oslo Kammerkor og Unni Løvlid.



**Håkon Daniel Nystedt** gikk ut fra diplomstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole i 2007. I 2013 fullførte han soliststudiet i orkesterdireksjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Nystedt har dirigert og arbeidet med de fleste av Norges fremste orkestre, deriblant Oslo-Filharmonien. I 2007 mottok Nystedt Kringkastingsorkestrets pris, KORK-prisen, i kategorien «ung og lovende».

Foto: Håkon Daniel Nystedt / Oslo Kammerkor: Vidar Herre



utforskningen av norsk sangtradisjon som først og fremst har gjort koret kjent. Oslo Kammerkor har samarbeidet med en rekke av Norges fremste musikere i konserter, plateutgivelser og radio- og TV-opptredener.

**Oslo Kammerkor** ble stiftet i 1984 av Grete Pedersen. I 2005 overtok Håkon Daniel Nystedt som kunstnerisk leder og dirigent. Oslo Kammerkor kjennetegnes for sin evne til å veksle mellom ulike sjangre som klassisk, nordisk samtidsmusikk og norsk folkemusikk. Det er likevel

**Unni Løvlid** er en av landets fremste folkesangere. Hun har mottatt flere utmerkelse, nå sist sommeren 2015, da hun vant eliteklassen for vokal folkemusikk på Landskappleiken på Fagernes. Løvlid har ved siden av folkemusikken også en stor interesse for samtidsmusikk og fremført verk av blant andre Arne Nordheim, Ørjan Matre og Maja Ratkje. Løvlid har en omfattende konsertvirksomhet i både Norge og utlandet ved siden av å undervise på Norges musikkhøgskole.



# GLORIA OG VIVALDI

DET NORSKE JENTEKOR /// BARRATT DUES JUNIORENSEMBLE  
ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT /// KAROLINE RISING NÆSS, REGI

Lørdag 12. mars 14.00/16.30 /// Ris kirke /// 100,-/80,-/50,-

Spenning for liten og stor



DEXTRA  
MUSICA



SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

Forestillingen er støttet av Dextra Musica og Sparebankstiftelsen DNB.

Det er en stor glede å igjen presentere familieforestillingen *Gloria og Vivaldi*, utviklet og regissert av Karoline Rising Næss. Den sceniske forestillingen ble bestilt av Kirkemusikkkfestivalen i 2013. Antonio Vivaldi (1678–1741) levde mesteparten av sitt liv i Venezia og var i nær 40 år tilknyttet barnehjemmet «Ospedale della Pietà». Der underviste han jenter i strykeinstrumenter og sang, og en stor del av musikken som Vivaldi skrev, og da særlig vokalmusikken, var tiltenkt disse barna. De 50–60 jentene ble oppsiktsvekkende dyktige under Vivaldis ledelse, og publikum fra hele Europa valfartet til Venezia for å oppleve dem. Forestillingen levendegjør både musikken og hverdagen ved barnehjemmet, og en sentral skikkelse i forestillingen er den fiktive personen Gloria som streber etter å vinne Vivaldis gunst ved å bli en del av de utvalgte talentene. Over 100 barn og unge medvirker i forestillingen fremført av Det Norske Jentekor og Barratt Dues Juniorensemble under ledelse av Anne Karin Sundal-Ask. Vi ønsker både store og små barn velkommen til en morsom og spennende familieforestilling med teater og musikk.



**Det Norske Jentekor** er en godt etablert institusjon i norsk kulturliv som har fostret en rekke kjente sangere og artister. Koret har samarbeidet og sunget med blant annet Oslo-Filharmonien, Det Norske Kammerorkester og Det Norske Solistkor, og sunget på festivaler som Ultimafestivalen, Oslo Internasjonale Kirkemusikkkfestival og Festspillene i Bergen. Koret gjør også flere konserter utenlands, og har blant annet sunget i Tyskland, England og Japan. Det Norske Jentekor har siden 2005 sunget under ledelse av Anne Karin Sundal-Ask.



**Anne Karin Sundal-Ask** har hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole, er utdannet fløytist ved Musikkonservatoriet i Trondheim og har studert pedagogikk ved NTNU. Sundal-Ask har mottatt en rekke utmerkelser for sin korledelse, og ledet

flere kor til seier i internasjonale konkurranser. Blant annet vant hun «Grand Prize» i Arezzo i 2004 og i Gorizia 2007 med henholdsvis Kammerkoret NOVA og Norges Ungdomskor.



**Barratt Dues Juniorensemble** ble etablert som orkester ved Unge Talenter i 1985 av Soon-Mi Chung.

Juniorensemblet retter seg mot aldersgruppen 12–16 år, men talentfulle yngre strykere kan tas opp før fylte tolv. Ensemblet har en lang merittliste og spilt med blant andre Oslo-Filharmonien, samt vært sentrale i produksjoner ved Den Norske Opera. Barratt Dues Juniorensemble dirigeres i dag av Sigrun Fossnes.

Foto: Barratt Due Juniorensemble: Sverre Chr. Jarild,

«Tre generasjoner publikum møter opp for en historietime i barokkmusikk. Noen lærer litt, og det er lov å turne i altergangen (...) Vivaldis kjente «englekor» treffer ører som ligger langs gulvet, ører som tumler rundt, og ører hos dem som sitter oppover altergangen. Mange sitter selvsagt også på kirkebenkene (...) *Både musikken og skuespillet er fint. Musikken minner litt om opera, synes jeg, sier Timon*».

Siri Narverud Moen,  
Drammens Tidende



**Karoline Rising Næss** er utdannet cellist, teaterviter og dramapedagog ved det statlige konservatoriet i Frankrike, Norges

musikkhøgskole og Universitetet i Oslo. Rising Næss har jobbet både som musiker, komponist og regissør innen flere musikalske sjangre. Hun har lang og allsidig erfaring i oppsetning av prosjekter for og med barn, og blant annet komponert musikk til barneforestillingen *Å, Marja, fly, fly* i samarbeid med koreograf Inger Cecilie Bertrán de Lis. Sistnevnte forestilling ble en internasjonal suksess og turnerte i flere europeiske land.

## URFREMFORING: SUITE FOR SOLO CELLO CELLOSUITE NR. 5 AV J. S. BACH

HENRIK ØDEGAARD, KOMPONIST /// BÅRD HENRIK BOSRUP, CELLO

Lørdag 12. mars 17.30 /// Gamle Aker kirke /// 200,-/160,-

### Nytt celloverk i Gamle Aker kirke

Komponist Henrik Ødegaard har skrevet et nytt verk for solo cello som urfremføres av cellist Bård Henrik Bosrup. I likhet med J. S. Bachs solosuiter for cello har Ødegaard latt seg inspirere av barokkens rytmiske dansesatser, men anvender i stedet satsbetegnelser hentet fra folkemusikk og tradisjonelle danseformer som gangar, springar og halling. Det nye verket er i syv satser og presenteres i et program sammen med Bachs *cellosuite nr 5*. Bachs suiter hører til de viktigste og mest spilte solostykkene for strykeinstrumenter, og regnes både som kvintessensen av Bachs verk i tillegg til å være en lakmustest på en cellists tekniske ferdigheter.



**Bård Henrik Bosrup** debuterte med Kringkastingsorkestret i 1992. Han har vært solocellist i Magdeburgische Philharmonie og Robert Schumanns Philharmonie,

og gjestet en rekke tyske orkestre. Han turnerer regelmessig med blant annet Rikskonsertene, og har gjennomført en rekke soloprosjekter med Bach og Regers cellosuiter. I 2011 kom hans første solo-CD med romantisk musikk for cello og piano.



**Henrik Ødegaard** (\*1955) studerte komposisjon med Lasse Thoresen ved Norges musikkhøgskole og med Tristan Keuris ved Utrecht Conservatorium i Holland. Han er også utdannet gregoriansk

korleder fra Musikkonservatoriet i Paris. Ødegaards komposisjoner dekker flere sjangre, men med en hovedvekt på vokalmusikk. Ødegaard har komponert flere større verk i kategorien oratorier, kantater, opera, musikaler, teatermusikk, elektroakustisk musikk og solokonsserter.

# KANTATER AV TELEMANN OG BACH

BAROKKANERNE /// ALFREDO BERNARDINI, DIRIGENT OG OBO  
INNLEDNING VED CEMBALIST CHRISTIAN KJOS

Lørdag 12. mars 20.00 /// Svenska Margareta kyrkan /// 300,-/240,-

## Vakre begravelseskantater fra barokkmestere

I forbindelse med festivalens fordykning i kantaten, vil det norske tidligmusikkensemblet Barokkanerne ledet av den berømte barokkoboisten Alfredo Bernardini fremføre G. P. Telemanns begravelseskantate *Du, aber, Daniel*, TVW 4:17 og J. S. Bachs begravelseskantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106, også kjent som *Actus Tragicus*. Bachs begravelseskantate ble etter all sannsynlighet skrevet til hans onkels begravelse i 1707 da den unge Bach var organist i Mühlhausen. Det er ukjent til hvem Telemanns sørgekantate er skrevet, men den kan ha blitt komponert da Telemann arbeidet i Eisenach, Bachs fødeby. Begge verkene er, til tross for komponistenes unge alder, hovedverker innen sjangeren. Disse kantatene er skrevet nesten samtidig, men er ulike i stil: Telemann er mer moderne i formen med arier og resitativer, mens Bach bygger videre på eldre kantatetradisjoner. Det som forener kantatene, bortsett fra det tekstlige innholdet om lengsel og håp om evig ro, er den originale instrumentasjonen med blokkfløyter og gambler. Blokkfløyter og gambler ble i barokken ofte brukt til begravelsesmusikk på grunn av den dempede klangen de produserer. På samme konsert fremføres også Telemanns kvartett i g-moll for obo, fiolin, gambe og continuo. Konserten er den første i en serie konserter i årene fremover hvor vi ser nærmere på Telemann og hans store musikalske testament.



**Alfredo Bernardini** er en av Europas fremste barokkspecialister. Han har spilt med de mest anerkjente tidligmusikkgruppene, som Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, Freiburger Barockorchester, The English Concert, Bach Collegium Japan og Amsterdam barokkorkester, også som spillende leder for flere av disse gruppene. Bernardini er grunnlegger av ensemblet Zefiro, som han har turnert med i store deler av verden. Fra og med høsten 2015 er Bernardini ansatt som professor ved den nystartede tidligmusikkavdelingen ved Mozarteum i Salzburg.

Foto: Alfredo Bernardini: Kristine Jakobsen





**Tone Wik** (sopran) er en av Norges fremste barokksopraner og har gjennom sin karriere sunget med utøvere som Andrew Manze, Joshua Rifkin, Andrew Parrott, Shalev Adel og Ronald Brautigam. Hun har sunget konserter med flere av de etablerte tidligmusikkensemblene som blant andre Concerto Copenhagen, Norsk Barokkorkester, Accademia Daniel, Il Gardellino og Barokkanerne. Tone Wik har opptrådt som solist på en rekke internasjonale festivaler som Tage Alter Musik- Regensburg, Israel Festival, Händel-Festspiele Halle, Ultimafestivalen og Festspillene i Bergen.



**Marianne Beate Kielland** (mezzosopran) har studert ved Norges musikkhøgskole og har etablert seg som en av Skandinavias fremste sangere. Hun opptrer jevnlig på konsertscener i Europa og Japan med dirigenter som Phillippe Herreweghe, Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Masaaki Suzuki og Jos van Immerseel. Kielland har gjort mer enn 40 plateinnspillinger, og ble i 2012 nominert til Grammy innen kategorien «Best Vocal Classical Album» for sin CD-utgivelse *Veslemøy Synsk* av Olav Anton Thommessen.



**Anders J. Dahlin** (tenor) har etablert seg som en verdensledende barokktenor og har særlig bemerket seg for sine tolkninger av fransk barokkmusikk. Han er en ettertraktet gjest ved operascener og festivaler over hele verden og samarbeider jevnlig med dirigenter som Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, John Eliot Gardiner, Hervé Niquet, Marc Minkowski, William Christie, Andreas Spering, Alan Curtis og Andrea Marcon.



**Halvor F. Melien** (baryton) studerte ved Norges musikkhøgskole. Til tross for sin unge alder, har han allerede etablert seg som etterspurt konsertsanger. Han opptrer regelmessig i konsertsaler og på festivaler i Europa og Asia, og har jobbet med internasjonale dirigenter

som blant andre Paul Agnew, Fabio Biondi, Marcello Di Lisa, Peter Dijkstra, Simon Gaudenz, Tõnu Kaljuste, Andrew Parrott og Vasily Petrenko.



**Barokkanerne** er et Oslo-basert tidligmusikkensemble etablert i 1989. Orkesteret har de siste årene gjestet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Kirsten Flagstad-festivalen, Oslo Operafestival og Festspillene i Nord-Norge, i tillegg til å ha gjort flere produksjoner for NRK TV og radio. Barokkanerne samarbeider jevnlig med Alfredo Bernardini, Emma Kirkby, Kati Debretzeni, Rolf Lislevand, Bjarte Eike med flere: Fremragende utøvere som skaper variasjon og dynamikk i orkesteret til stor inspirasjon for både publikum og ensemblet.

# FESTIVALHØYMESSER

Søndag 13. mars 11.00



## OSLO DOMKIRKE

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke på Maria Budskapsdag vil Domkirkens Ungdomskor under ledelse av Sindre Hugo Bjerkestrand fremføre Joseph Haydns *Messe nr 7 i B-dur (kleine Orgelsolomesse)*. Oslo Domkirkes Ungdomskor er et kammerkor med rundt 20 sangere i aldersgruppen 16-26 år. Koret er tilknyttet Oslo domkirke og deltar med jevne mellomrom i høymessen, i tillegg til å være et konserterende kor med et bredt repertoar.



## ØSTRE AKER KIRKE

Festivalhøymessen i Østre Aker kirke vil bli en prekenfri a-cappella-messe. Den lutherske gudstjenesten er sterkt preget av det talte og leste ord, men denne messen vil kun bestå av sang og er dermed mer beslektet med den ortodokse messen. Melodiene vil være enkle og teksten blir på latin og norsk, fremført av kor og tenorsolist. Til festivalhøymessen urfremføres også verket *Intrate* skrevet av kantor i Østre Aker, Daina Molvika. Medvirkende er Thomas Guttormsen (solist), Ensemble Solis med dirigent Ida C. Holm, kantor Daina Molvika og liturg Heinke Foertsch.



## BØLER KIRKE

Til festivalhøymessen i Bøler kirke ønsker vi å løfte frem det prisbelønte vokalensemblet Oslo Vocalis under ledelse av Vigdis Oftung. Oslo Vocalis ble stiftet i 1988 og består i dag av 25 sangere mellom 18-40 år. Kvinnekoret har bemerket seg både nasjonalt og internasjonalt, nå sist i den greske korkonkurransen Interkultur i Kalamata, i klassen for sakralmusikk. I festivalgudstjenesten denne søndagen vil koret fremføre musikk til Maria Budskapsdag.

Foto: Østre Aker Kirke: Roger Pihl, Bøler kirke: Kjetil Ree

# A-CAPPELLA-KONSERT

## CHRISTIANIA MANNSKOR /// MARIUS SKJØLAAS, DIRIGENT

Søndag 13. mars 15.00 /// Trefoldighetskirken /// 200,-/160,-

### Habbestad for mannskor

Christiania Mannskor har i løpet av få år etablert seg som en nyskapende og profesjonell formidler av klassisk mannskorlitteratur i norsk musikkliv. De rundt 20 sangerne og dirigent Marius Skjølaas arbeider målbevisst med å fornye mannskorsangen, og ønsker å gjøre både gammelt og nytt mannskorrepertoar bedre tilgjengelig. Christiania Mannskor har allerede rukket å gjøre flere offisielle opptredener blant annet for regjering og Storting, i tillegg til CD-utgivelse og turnévirksomhet. I 2014 kom deres første plate, *Something New*. Den består av norsk mannskorlitteratur som aldri tidligere har vært innspilt, og er dermed et lite nybrottsarbeid innen sjangeren. *Something New* er den første i en serie på fire CD-utgivelser, og i 2016 kommer oppfølgeren *Something Blue*. Hovedverket på konserten i Trefoldighetskirken er et av verkene mannskoret har sunget inn på sin første CD, Kjell Habbestads *Hymni et Sequentiae*, som for første gang fremføres i sin helhet med alle verkets syv satser. Hymner og sekvenser er en fellesbetegnelse for en del av den katolske kirkens liturgiske sangledd. Hymnene kan sammenlignes med salmer i moderne forstand, mens sekvensene derimot var opprinnelig lange melismatiske prosaledd. I et variert program vil vi også få høre verker av Franz Schubert, Francis Poulenc, Franz Biebl, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Bernhard Lewkovitch og Knut Nystedt.



**Christiania Mannskor** ble grunnlagt av Marius Skjølaas i 2009. Koret arbeider for å revitalisere norsk mannskorsang og gjøre større deler av det norske mannskorrepertoaret bedre kjent både i Norge og i utlandet. Christiania Mannskor ønsker å være en aktiv og virksom ressurs for norske kor, sangere, komponister og dirigenter som arbeider med musikk for mannskor. Som landets eneste profesjonelle mannskor fyller de en viktig nisje i norsk kulturliv.



**Marius Skjølaas** er utdannet kirkemusiker med hovedfag i kordirigering fra Norges musikkhøgskole. Han studerte med Grete Pedersen, Svein Rustad og Jesper Grove Jørgensen (København). Han har også deltatt på mesterklasser og kortere studier med Eric Ericson, Stefan Parkman og David Hill. Skjølaas arbeider som kantor i Trefoldighetskirken i Oslo, og er kunstnerisk leder for kammerkoret Oslo Chorale Selskap.

Foto: Christiania Mannskor: Øystein Sanne, Marius Skjølaas: Stig Marlon Weston

# AVSLUTNINGSKONSERT: NACH MARKUS. PASSION – URFREMFØRING

J. S. BACH/STEFFEN SCHLEIERMACHER /// MERSEBURGER HOFMUSIK  
MICHAEL SCHÖNHEIT, DIRIGENT

Søndag 13. mars 19.00 /// Oslo domkirke  
Feltplassering A/B 400,- B/C 330,-



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade  
Oslo

ernst von siemens  
musikstiftung

bach  
fest  
LEIPZIG

bach  
ARCHIV LEIPZIG

Ny Markuspasjon

«Nach Markus. Passion (After St. Marks Passion) is not a reconstruction of music that has been lost. Rather, the compositions, separated by several hundred years, illuminate each other both linguistically and musically, creating new areas of awareness and new perspectives».

Steffen Schleiermacher

Kirkemusikkfestivalen har etter flere års planlegging gleden av å presentere et unikt samarbeidsprosjekt med den legendariske festivalen Bachfest Leipzig. Sammen har vi bestilt en ny Markuspasjon av den Leipzig-baserte komponisten Steffen Schleiermacher. Johann Sebastian Bach komponerte musikk til alle fire av Bibelens pasjonsfortellinger. I dag er kun to av hans pasjoner fullstendige, Matteuspasjonen og Johannespasjonen. Bachs originale musikk til Markuspasjonen eksisterer kun i form av fragmenter, der noen få koraler, arier, åpningskoret og finalen har overlevd. Markuspasjonen ble uroppført i Leipzig i 1731, men det meste av verket gikk tapt etter Bachs død. Steffen Schleiermacher har tatt opp de musikalske trådene fra Bachs tapte pasjonsverk. Han har inkludert de eksisterende sekvensene som finnes og komponert de resterende partiene i dagens tonespråk til verkets originale besetning. Den tyske forfatteren Christian Lehnert har skrevet en helt ny libretto med en tidløs og universell tilnærming som står godt til Det Nye Testamentets opprinnelige lidelseshistorie. Det nye verket blir ingen rekonstruksjon av Bachs pasjon, men en nyskapende musikalsk fortelling der fortid og fremtid kompletterer hverandre. Den nye Markuspasjonen urfremføres av de tyske velrennomerte ensemblene Merseburger Hofmusik og Collegium Vocale Leipzig under ledelse av dirigent Michael Schönheit - i samspill med noen av Tysklands ledende sangsolister. Markuspasjonen fremføres deretter på Bachfest Leipzig samt andre prestisjetunge arenaer i Europa.



**Steffen Schleiermacher** (\*1960) er i dag en av Europas sentrale samtidskomponister. Han er også en velrennomert konsertpianist som blant annet har opptrådt som solist med Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker med flere. Schleiermacher gjestet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i 2008, da med urfremføring av kommentarverket til Bachs h-mollmesse i anledning satsningen «Gamle mestere, ny kirkemusikk».



**Merseburger Hofmusik** ble grunnlagt i 1998 av organist og dirigent Michael Schönheit, sammen med en gruppe tidligmusikkspecialister fra det allerede eksisterende ensemblet Gewandhausorchester Leipzig. Intensjonen var å

ivareta og vise den rike musikalske arven fra hoffet ved Merseburg slott i Dresden der kjente komponister som Johann Joachim Quantz, Wilhelm Friedemann Bach og Georg Friedrich Kauffmann virket. Merseburger Hofmusik opptrer jevnlig på Tysklands mange tidligmusikkfestivaler i samarbeid med internasjonalt ledende solister.



**Michael Schönheit** (dirigent) utøver i dag en sentral rolle i Leipzigs tradisjonsrike musikkmiljø. Allerede som student ved Hochschule für Musik und Theater i Leipzig, utmerket han seg ved å vinne Leipzig Bach-konkurransen på orgel. Etter fullførte studier innen orgel, piano og direksjon har Schönheit vært aktiv som konsert- og ensembleorganist, med

konsertvirksomhet både i Europa, USA og Japan. Schönheit har vært kunstnerisk leder for Merseburg orgelfestival siden 1994 ved siden av å ha en utstrakt dirigentkarriere.



**Britta Schwarz** (mezzosopran) studerte ved Hochschule für Musik i Berlin. Hun har samarbeidet med orkestre som Staatskapelle Dresden, Berlins radioorkester,

Concertgebouw Amsterdam og med dirigenter som Kent Nagano, Michel Plasson, Philippe Herreweghe, Helmut Rilling og Bruno Weil. Britta Schwarz har etablert seg som en meget etterspurt barokksangerinne og har opptrådt med noen av verdens fremste tidligmusikkensembler.



**Eric Stoklossa** (tenor) har sin utdannelse fra Carl Maria von Weber konservatoriet i Dresden og fikk sin debut i rollen som Aljeja i Leoš Janáčeks opera *De dødes hus* i Vienna Festival, og

senere ved Holland Festival og Festival d'Aix-en-Provence. Han har senere hatt betydningsfulle roller på noen av verdens fremste operascener som The Metropolitan Opera, Teatro alle Scala og Staatsoper Berlin. Eric Stoklossa har samarbeidet med dirigenter som Pierre Boulez, Lawrence Equilely og Christophe Prégardien.



**Collegium Vocale Leipzig** ble etablert i 1993 av en gruppe sangstudenter etter initiativ fra Michael Schönheit. Sammen hadde disse allerede samarbeidet som prosjektkor og gjort flere suksessfulle konserter. Suksess og entusiasme for

tidligmusikk førte til at Collegium Vocale Leipzig ble formet. Koret feiret i 2013 sitt 20-årsjubileum og kan se tilbake på to tiår med flere CD-innspillinger og en rekke vellykkede samarbeid med andre tyske ensembler, deriblant Merseburger Hofmusik.



**Gesine Adler** (sopran) er utdannet ved Hochschule für Musik und Theater i Leipzig, og synger jevnlig under dirigenter som Peter Schreier, Gregor Meyer og Philippe Couvert. Gesine Adler har gjestet flere store festivaler, konserthus og orkestre i Europa som blant andre Händelfestspielen Halle, Bachfest Leipzig, Cappella Sagittariana Dresden, Leipziger

Barockorchester, La Stagione Consort, Concerto Köln og Académie Sainte-Cécile.



**Dirk Schmidt** (bass) debuterte i rollen som Publius i Mozarts *La clemenza di Tito* ved operaen i Halle. Han har sunget med flere av Europas ledende

barokkensembler i festivaler som Salzburger Festspiele, Schleswig-Holstein-Festival, Händelfestspiele i Halle og Göttingen, og gjestet operahus som Leipzig, Basel, Luzern og Vaduz. Dirk Schmidt samarbeider jevnlig med dirigenter som Herbert Blomstedt, Peter Schreier, Helmut Rilling, Lothar Zagrosek og Michael Schneider.

## FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

## STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

**Festivaldirektør og kunstnerisk leder:** Bente Johnsrud, M.A.

**Plan-, artist og administrasjonskoordinator:** Fredrik Akselberg

**Tekstredaktør:** Lill K. Stensrud

**Markeds- og tekstkoordinator:** Petter S. Stordahl

**Tekniske produsenter i festivalperioden:** Sander Bergh, Klaus Axel J. Odden, Martin Kvam og Martin Graham Tobiassen.

**Produsenter i festivalperioden:** Klaus Axel J. Odden, Martin Kvam, Carl Einar Traaen, Katinka Høeg, Dagfinn Hovland, Thomas Møller, Martin Graham Tobiassen og Angie Furer

**Frivillige i festivalperioden:** Åge Ullevold, Inger Sjønnesen, Kristin Bolgård, Berit Elisabeth Tangvik, Mari Lorange, Heidi Marie Lindekleiv, Silje Willumsen, Ulla Uberg, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Svetlana Jensen, Silvia Alfreider, Violina Medonyte, Vebjørn Karoliussen, Kari Anne Lie, Anny Langer, Kari Hylland, Ivar Bruun, Anne Grete Haugen og Sissel Ledang

**Styremedlemmer:** Biskop Ole Christian Kvarme (styreleder), tidligere domprost Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, jurist og HR-direktør Sikke Næsheim, M.A. Martha Bronder og direktør Torger Ødegaard

**Kunstnerisk leder:** Bente Johnsrud  
Kunstnerisk råd: Domkantor Kåre Nordstoga, oboist Johan Nicolai Mohn og domkantor Vivianne Sydnes.

## SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGESSENS ALMENNYTTIGE STIFTELSE	 SPAREBANKSTIFTELSEN DNB
 DEXTRA MUSICA	 STIFTELSEN FRITT ORD	 <i>bach</i> ARCHIV LEIPZIG	 Forbundsrepublikken Tyslands ambassade Oslo
 EMBASSY OF SPAIN	 KINGDOM OF BELGIUM www.diplomatie.be	 ISTITUTO <i>italiano</i> di CULTURA OSLO	 <i>bach</i> fest LEIPZIG
 ernst von siemens musikstiftung	 vårtland	 THON HOTELS	
 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO		 OSLO BILUTLEIE 22 60 12 12	

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Norges musikkhøgskole, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den tyske ambassade, Den spanske ambassade, Den belgiske ambassade, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Barratt Dues musikinstitutt, Bach Archiv Leipzig, Bachfest Leipzig, Ernst von Siemens Musikstiftung, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Marianne Helliessen, Emanuel Vigeland Museum, Domkirken menighet, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Ris menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Bøler menighet, og Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkeelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

## BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt hos Billettservice på telefon 815 33 133, på Posten, Narvesen og 7-Eleven eller på [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no).

**billettservice**  
tiketmaster Norge

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass **kr 1390.-** (gjelder alle arrangementer – unntatt konsertene i Emanuel Vigeland's Mausoleum)

Festivalpass kan kjøpes gjennom Billettservice eller ved å kontakte festivalkontoret.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Kjøre et festivalpass i julegave? Til og med 31. desember 2015 kan du få kjøpe et festivalpass for bare **kr 1190.-**. Ta kontakt med festivalkontoret eller Billettservice.

### Grupperabatt:

10–20 billetter	15%
21–50 billetter	20%
51–100 billetter	25%
over 100 billetter	30%

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

**Forhåndssalg av billetter og festivalpass kan kjøpes på festivalkontoret på torsdager i februar mellom klokken 16.00–18.00:**

Uke 5–6 i Skippergata 22

Uke 7–9 i Øvre Slottsgate 3

### Andre rabatter:

Student, honnør og barn

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort (25%)

Ledsager med ledsagerbevis går gratis

## KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival  
Pb 183, 0102 Oslo

Skippergata 22, N-0154 Oslo

Telefon: 22 41 81 15

**Fra medio februar 2016 flytter vi inn i kulturhuset *Sentralen*:  
Øvre Slottsgate 3, N-0157 Oslo**

Hjemmeside: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)

Facebook: [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)

Instagram: [oslo\\_kirkemusikkfestival](https://instagram/oslo_kirkemusikkfestival)

E-post: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

Direktør: [bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no)

## NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 17. –26. mars i 2017 og 2.–11. mars i 2018

## PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss / [minimaldesign.no](http://minimaldesign.no)

Programtekster: Petter S. Stordahl og Lill K. Stensrud

Engelsk oversettelse av programbok: Glen Farley

Blomsterutsmykning: Åge Ullevold

Det tas forbehold om endringer i programmet.

For oppdateringer se: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no) eller [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)

OSLO  
INTERNASJONALE

# Kirkemusikkfestival

[www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
Facebook: [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)  
Instagram: [oslo\\_kirkemusikkfestival](https://instagram.com/oslo_kirkemusikkfestival)